

بنت النيل



ديسمبر ١٩٥٥
١٠ فردش : ٤٠٠ هبة

أنفقت - جميلت - جذابت



لأنها تستعمل

أصبى بالك

للحرق



يمنع
ويزيل
رائحت

الوكيل : الدكتور فاطمة حسين غالى : ابراهيم فاطمة ميدان الاوبرا ٤٦٨٦٦
تباع في جميع الصيدليات والفنادق الكبرى

أمننا المرأة



لا أعتقد ولا يمكن أن أتصور أن هناك من ينكر مكانة المرأة ومن يجحد فضلها ولا أعتقد ولا يمكن أن أتصور أن يوجد مجتمع ناهض دون أن تنال المرأة فيه حقها ، لان نضج الامم وحضارات الجماعات تقاس دائما بتقدم المرأة ومدى ما تتمتع به من حقوق فالمرأة نصف المجتمع واهدار حقوق هذا النصف لا يعنى الا افتتاح النصف الآخر عليها وعلى حقوقها .

وانى أتساءل اليوم بعد الغاء القضاء الشرعى .. لماذا لا تردف هذه الخطوة الجريئة بالخطوة التى تكملها ونعمل على تأمين حقوق المرأة التى حباها بها الاسلام وقررها لها .

لماذا لا تكون الحضانة للام طول حياتها ما دامت صالحة لحضانة اولادها ؟ ومن هناك أرق من الام قلبا وأشد رحمة منها بهم حتى نسلبها هذا الحق الطبيعى الذى أباحه لها الاسلام ونادى به فريق كبير من خيرة علمائه، لماذا نحرمها هذا الحق ونعطيه لغيرها .

ان علينا كأمة حية ناهضة أن نعمل على تأمين حياة المرأة حسبما جاء فى كتاب الله وشريعة الاسلام ، وعلينا أن نتخير من أقوال القضاء ما يلائم عصرنا الذى نعيش فيه .

وما أنادى به ليس بدعا فى الرأى ولا أحدىثة فى الاسلام فقد نادى الشيخ المراغى من قبل بتعديل بعض قوانين الاحوال الشخصية وتم له ما أراد ان واجبنا اليوم أن نعمل على تأمين المرأة فى بيتها وفى حياتها الزوجية وفى أمومتها حتى نجنب المجتمع على الاقل هذه الهزات التى يتعرض لها بين آن وآخر بسبب عدم تأمين المرأة ورعاية حقوقها

د. محمد حسن

رئيسة التحرير

الحياة في شهر



الاميرة ليلى الكويتية
شهر العسل في القاهرة

عروس الكويت

وحديث الناس في هذا الشهر عن عروس الكويت التي زفت في الشهر الماضي الى الامير عبد الله الجابر آل صباح وزير المعارف والاعراف في الكويت .

والعروس من زهرات المجتمع اللبناني وكريمة المرحوم السيد عبد القادر المرعبي .

وكان أول لقاء بين الامير وعروسه قبل أن يتزوجها في حفل أقيم في إحدى المؤسسات تكريماً للامير وأعجب الامير بها ، وحادثها مبدئياً رغبته في مشاهدة الخيول العربية التي تملكها أسرته فرحبت في حياء وأجابت في خفر .

وفي اليوم التالي كان الامير يزور الاسرة ويطلب يد ليلى

الواتي يعملن في جمعية تحسين الصحة مثل السيدة منيرة بياضي والسيدة جانيت كامل . وكانت الداعية ترتدي ثوباً من الساتان الاحمر وكان عدد سيدات السلك السياسي كبيراً جداً . وغصت صالونات المنزل بالمدعوين والمدعوات من مختلف الجنسيات . ولاحظت مندوبتنا ان لكل صالون طابعه الخاص وجوه الخاص . فقد اجتمع المصريون في صالون والاجانب في صالون آخر وهكذا . .

القطيفة والبروكار

وفي السفارة العراقية اقيمت حفلة ساهرة لم يدع اليها اكثر من ثلاثين شخصاً ، نذكر من بينهم السيدة قرينة الاستاذ احمد عبود وقرينة الاستاذ أمين فكرى وكريمتها والسيدة قرينة الاستاذ محمد سلطان والسيدة قرينة الاستاذ عطا عفيفي والسيدة قرينة الاستاذ محمود فوزي وكانت قرينة السفير ترتدي ثوباً من البروكار الابيض والفضي المحلى بالقطيفة

اناقة السيدة المصرية

لوحظ في حفلات الكوكتيل ان السيدة المصرية ترتدي ثوب الكوكتيل الحقيقي مبرهنة بذلك على سعة فهمها بآتيكيت الحفلات . ولوحظ أيضاً أن في الحفلات الدبلوماسية لا ترتدي سيدات السلك السياسي الثوب المناسب للحفلة . وبعضهن يفضلن الفساتين البسيطة

والاميرة عائشة تنزعج الحركة النسائية في مراكش وترعى النهضة النسائية لنساء شمال افريقيا .

حفلات الموسم

بدأت حفلات هذا الموسم متأخرة بالنسبة لحفلات نفس الموسم في العام الماضي ويعتبر شهر نوفمبر الماضي اكثر اشهر السنة حفلات . وأول حفلة كوكتيل مصرية اقيمت في هذا الشهر هي التي دعت اليها السيدة ليلى ابراهيم قرينة الاستاذ انيس سراج السدين . وامتازت هذه الحفلة بطابعها المصري الصميم اذ لم يدع اليها رجال وسيدات السلك السياسي الاجنبي الذين نشاهدهم عادة في كل حفلة مصرية . واثبتت السيدات اللواتي دعين الى هذه الحفلة انهن الاناقة مجسمة . ولم تشذ عن هذه القاعدة سيدة واحدة

زواج في حمام السباحة

يتم زواج السباحة ايناس حقي من الاستاذ عادل خيري المحامي في منتصف شهر ديسمبر الحالي بحمام النادي الاهلي بالجزيرة ، وسيقتصر حفل الزواج على أهل العروسين وبعض الرياضيين الاصدقاء

هذا وسيقضي العروسان شهر العسل بالاقصر .

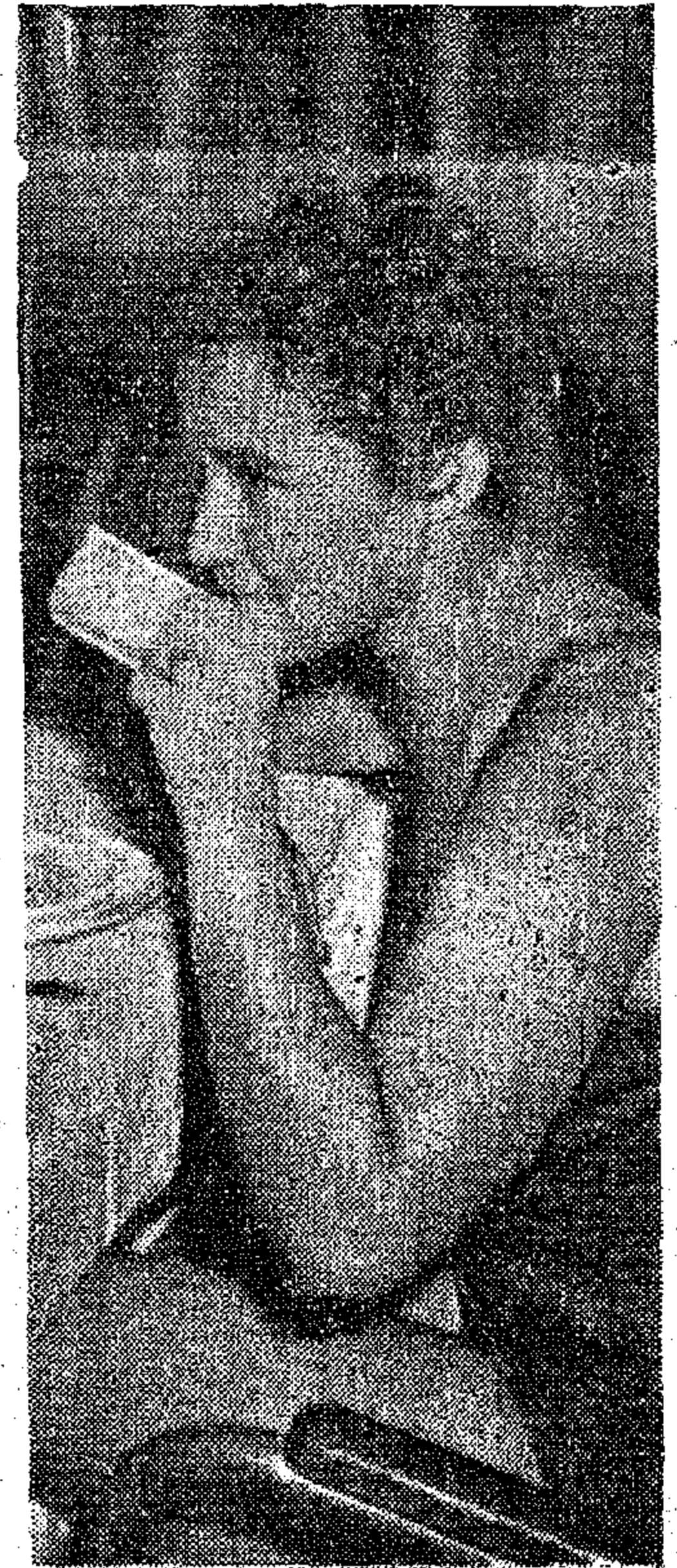
٦٠٠ مدعو!

ودعت الانسة ليلى دوس ستمائة شخص لحضور حفلة الكوكتيل التي اقامتها في منزلها . وحضر هذه الحفلة جميع السيدات



الاميرة عائشة
لم تخطب لملك العراق

أصدر عظمة سلطان مراكش بلاغاً رسمياً نفى فيه الخبر الذي أذاعته وكالات الأنباء عن خطبة جلالة الملك فيصل ملك العراق للاميرة عائشة كبرى كريماته ، وجاء في هذا البلاغ أن الاميرة لم تخطب لاحد وان ما أذيع لا يخرج عن مجرد اشاعات



ايناس حقي
زفاف في حمام سباحة



لاول مرة تحضر المرأة التونسية الاجتماعات العامة جنباً الى جنب مع الرجال



سيدات مراکش خرجن في مظاهرة كبيرة لاستقبال السلطان عند عودته الى ارض الوطن

مدعوا . وقد لبث الدعوة السيدة قرينة الاستاذ اللبان وكيل وزارة الخارجية المساعد . وقد نالت هذه السيدة خلال اقامتها في الولايات المتحدة اعجاب كل من تحدث اليها . وحضر الحفلة ايضا السيدة قرينة الاستاذ نافع زاده من كبار رجال وزارة الخارجية

سفيرة رياضية

تهوى عقيلة السفير البريطاني الرياضة . وهي تذهب يومياً الى نادي الجزيرة الرياضي بسيارتها الرولز رويس لتمارس لعبتها المفضلة التنس . وتجيد السفيرة الانجليزية ركوب الخيل

على فيسبا

شوهده لاول مرة في تاريخ الجامعات المصرية طالبا باحدى الكليات يركب « الفيسبا » ومن خلفه احدى زميلاته الطالبات يدخلان الحرم الجامعي وكانت مفاجأة لرجال الحرس الجامعي قابلوها بالدهشة والارتياح .

(البقية على صفحة ٩٨)

- وينوي الامير أن يشيد فيلا على أحدث طراز بأفخر الاثاث والرياش لتقيم بها الاميرة عند مجيئها الى القاهرة .

- هذه أول مرة تزور فيها العروس الاميرة القاهرة .

- ينوي الامير بعد قضاء شهر العسل بالقاهرة أن يصطحب عروسه الى باريس لقضاء شهر بها .

- كان من بين من حضروا حفل الزفاف أكبر أنجال الامير ويبلغ عمره ٣٦ سنة .

- يعتبر زفاف الامير أول زفاف عربي على الطريقة المودرن فقد سمح سموه للمصورين بالتقاط صور العروس وحفل الزفاف وحضر حفل الزفاف مندوبون من جميع صحف العالم ووكالات الانباء .

- قامت أكبر دور الازياء في باريس بتفصيل فساتين الاميرة وملابسها

في السفارة اليونانية

واقصر حفل السفارة اليونانية على ثمانية عشر

عقدا نادرا من اللؤلؤ له عشرة فروع من حبات اللؤلؤ الثمين وزوجا من الاساور المصنوعة من اللؤلؤ لكل واحدة .

- وأهدى الامير الى عروسه مجموعة نادرة من اللآلئ والمجوهرات منها عقد من الماس والزبرجد وتاج من الماس وخواتم وبروشات بفصوص من الاحجار الكريمة النادرة .

- أهدى الامير الى عروسه الفيلا الانيقة التي شيدها في لبنان وبلغت تكاليفها نصف مليون جنيه .



حرم سفير العراق حفلة ساهرة

ورحبت الاسرة برغبة الامير واستأذنته في مشاورة ليلي قبل البت في شيء ووافق الامير ووافقت ليلي بلا تردد وتمت الخطبة والزفاف في أقل من شهرين وجاء الامير وعروسه الى القاهرة لقضاء شهر العسل بين أثارها ومباهجها .

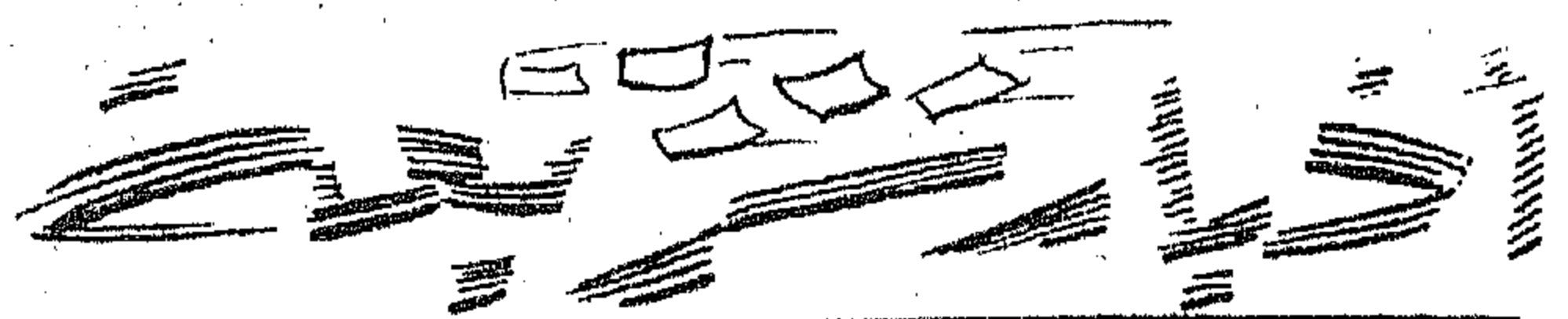
- والعروس عمرها ١٩ سنة - تهوى زهور الزنبق الابيض .

- أهدى الامير لوالدة العروس عقدا ثميناً من اللؤلؤ .

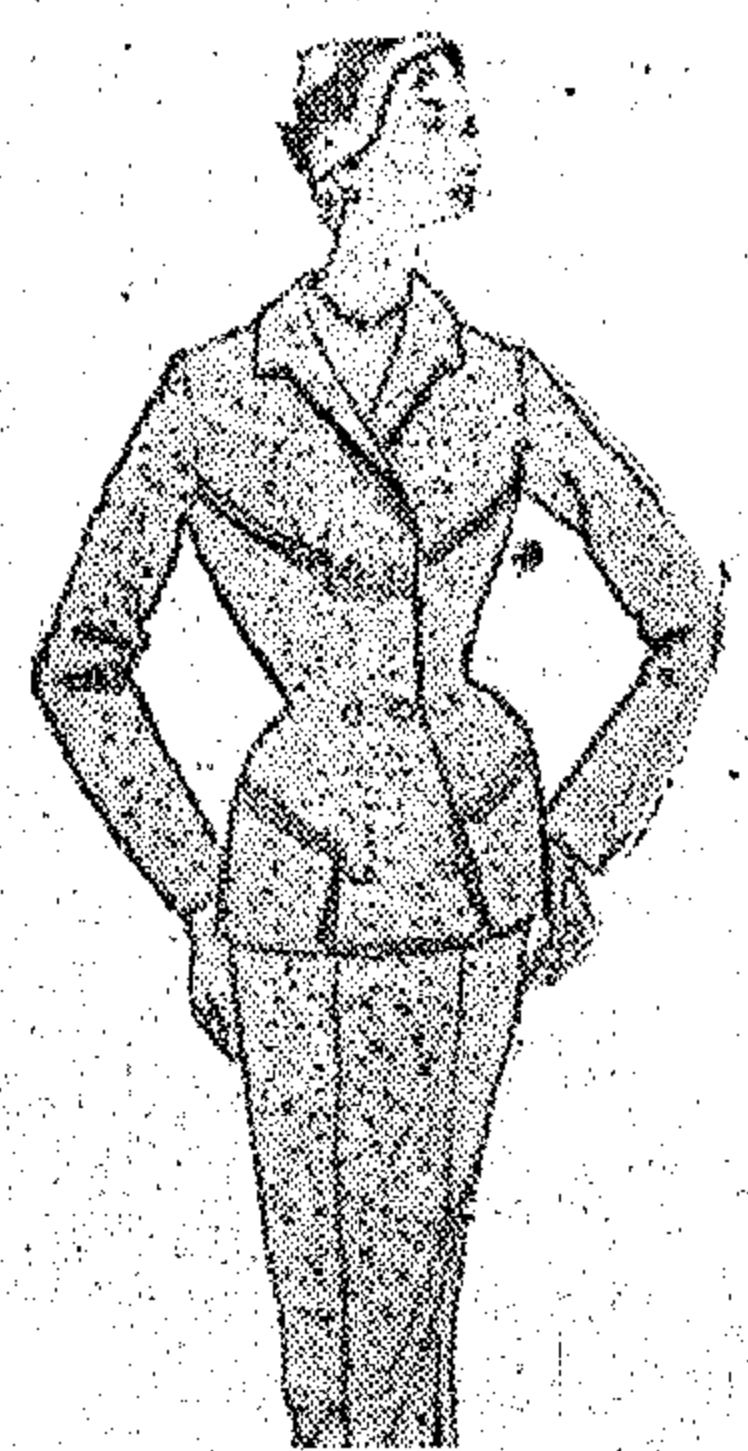
- أهدى الامير لكل واحدة من شقيقات العروس الست



حرم السفير البريطاني تهوى ركوب الخيل



السياسة الأنيقة



♦ وصف مسيو بوبوفتش وزير خارجية يوغوسلافيا سياسته بلاده الخارجية بأنها نموذجية وجدير بجميع بلاد أوروبا أن تقتبسها ، وقال ان سياسة يوغوسلافيا الخارجية ليست أوربية بحت لان ليوغوسلافيا علاقات وثيقة بدول عديدة من القارات الأخرى . ونادى بعد ذلك بوجوب اتحاد أوروبا على أساس الاستقلال والاشتراكية .

♦ وزعت جمعية فولكان التركية السريه المناهضة لجمعية ايوكا اليونانية في قبرص ، منشورات باللغة التركية تصف فيها المارشال هاردنج حاكم الجزيرة البريطاني بأنه خائن للقضية التركية واتهمته بأنه يحترم أولئك الذين يلقون القنابل ويمعنون في الارهاب .

♦ وهاجم بولجانيين الاحلاف العسكرية الغربية وقال انها تهدد سلام روسيا . . . وشن خروشتشيف حملة عنيفة على الرجعية الغربية !

♦ اتهمت الصين الشعبية دول الغرب رسميا بأنها السبب في فشل مؤتمر جنيف الرابعي ، ولكنها قالت ان المؤتمر لن يفشل فشلا تاما . . .

♦ أعلن قاضي التحقيقات الجنائية في بيونس آيرس انه سيطلب بتسليم الرئيس السابق بيرون ووزيري العدل والداخلية في حكومته ومساعدته في الشئون الضرائبية .

♦ صرح قائد الجناح حسن ابراهيم وزير الدولة لشئون الانتاج بأن بولندا قد تقدمت بعرض لتمويل مشروع السد العالي وان هناك حتى الان عدة عروض من جهات مختلفة .

♦ أعلن وزير تجارة اسرائيل أن بلاده تعاني أزمة اقتصادية خطيرة بالإضافة الى الأزمة السياسية التي دهمتها في الآونة الأخيرة . . . وقال ان أية محاولة لرفع أجور العمال والموظفين ستكون كارثة على الصهيونية العالمية ، ودعا الى حياة التقشف .

♦ خطب بولجانيين وخروشتشيف في الهند



فطار الاولاد على طريقة رعاة البقر الامريكان

بنيت النيل السياسية

اعرف في الدنيا...

شعب مراکش

اننا نحى كفاف هذا الشعب الابى الذى اعلنها صريحة مدوية ضد الاستعمار وجبروته وضد الظلم والظلميين ، وضد الذين ارادوه على حياة مريرة فلم يحن الرؤوس والهجمات لجبروتهم وطفانهم وصمد امامهم بعزمه وايمانه .. لسم نل منه مدافع المستعمرين ولا طائراتهم ولا قنابلهم ولا جيوشهم بل وقف امامهم لا يتزعزع قيد أنملة عن حقه ولا يتهاون فى حريته ولا يسلم فى أن يعتلى عرش مراکش سلطان يقيمه الاستعمار بدلا من سلطانه الشرعى الذى تضامن مع الشعب وغذى روحه الوطنية ضد المستعمرين والمغتصبين .

ثار الشعب المراكشى لكرامته وصمم على أن ينال حريته وأن يتمتع بحقه فى الحياة وأن لا يعيش تحت وصاية المستعمرين مملوك الارادة مشلول التفكير مهيب الجناح كسيف البال .. وصمم .. وكان له ما أراد .. ودهش العالم من عزيمة هذا الشعب الاعزل ، ودهش العالم من كفاحه المستميت وشجاعته الباسلة وبطولته النادرة .. وصموده امام الحديد والنار غير هيب ولا وجل ولا مبال بما يلقي على ايدى المستعمرين من فظائع وأهوال والام حتى كسب بايمانه المعركة .. وتم له ما أراد .

انه شعب جدير بأن يكون فى عداد الشعوب الحية الناهضة التى تسطر تاريخها بيدها .. وتحمل العالم على تقدير كفاحها والاشادة ببطولتها .

ان التضحية فى حياة الشعوب مهما بلغت ومهما كانت ومهما عظم أمرها تعتبر شيئا عاديا امام تحقيق رغبات الشعوب والذود عن حقها فى الحرية والحياة ، ولقد ضحى شعب مراکش .. ضحى وجاد بنفسه رخيصة فى سبيل تحقيق اماله والقضاء على آلامه حتى أجبر خصومه على الاعتراف به وتنفيذ رغبته .

« بنيت النيل »

جنيف

لقد كانت هذه المدينة السويسرية الكبيرة محطة الانظار طوال الشهر الماضى .. ولقد كانت كذلك منذ أكثر من خمسين عاما .. فهى مقر عصبة الامم القديمة .. وهى المكان الذى يفضل كل زعماء العالم وأقطابه الالتقاء فيه لأنها تتميز بميزة كبرى هى الحياد .. وما أصعب الحياد فى هذه الايام .. لقد غادر وزراء خارجية الدول الاربع الكبرى جنيف عائدين الى بلادهم بعد أن خابت الامال فى امكن وصولهم الى تسويات حاسمة للمشكلات التى كانت مدرجة فى جدول أعمال مؤتمريهم ..

ان السبب الاساسى فى عسدم الوصول الى أى حل لاية مشكلة فى هذا المؤتمر هو توافق سوء النية بين المجتمعين .. كانت روسيا تشك فى كل عرض تعرضه أمريكا .. وكانت أمريكا تقابل بالريبة كل كلمة يصرح بها مسئول روسى .. لقد باتت حقيقة كبرى فى هذا المؤتمر هى أنه لن يستقر فى العالم سلام حقيقى الا اذا قامت العلاقات بين روسيا وأمريكا على أساس من الثقة الحقيقية ..

دلهى

ان نيو دلهى هى عاصمة القطر الشرقى الشقيق الكبير الهند .. لقد كانت نيو دلهى مشغولة فى الشهر الماضى باستقبال القطبين الكبيرين : المارشال بولجانين رئيس وزراء روسيا وخروشيشيف سكرتير الحزب الشيوعى العام .. والاهل العربى سعود ابن عبدالعزيز وقد علم انه ستجرى فى نيودلهى أثناء هذه الزيارة محادثات سياسية على جانب كبير من الاهمية ..

وقد أخرجت هذه الزيارة مركز الحزب الشيوعى الهندى لان الزعيمين الروسيين ألقيا خطبا أثناء الزيارة أشادا فيها بالانديت نهرو ..

وقد علقت جريدة « تايمز أوف انديا » المستقلة على هذا الاحراج قائلة « ان المارشال بولجانين قد يكون السلاح السرى لحزب المؤتمر - حزب نهرو - وقنبلته الزمنية التى قد تنسف الحزب الشيوعى اذا وضعت بلباقة تحت منصته التى يرحب من فوقها بالزائرين » .

بغداد

ان مدينة هارون الرشيد والدولة العباسية الاسلامية الزاهرة قد تقرر اتخاذها مقرا دائما لحلف بغداد العسكرى ..

لقد انعقد أول اجتماع لمجلس هذا الحلف الجديد فى المدينة العراقية العربية ..

وانتخب نوري السعيد رئيسا لمجلس الحلف بالاجماع .. اجماع آراء الاعضاء وهم بريطانيا وايران وتركيا وباكستان ، وأمريكا التى فضلت أن تقوم بدور اليمين المعروف فى العهد الاول لانشاء جامعة الدول العربية أى دور المستمع .

مراكش

لقد عادت الافراح الى الشعب المراكشى وكل شعوب المغرب العربى

بعودة السلطان الشرعى محمد بن يوسف الى عرشه من جديد ، لقد عادت الافراح وعاد معها الشهور بالكرامة والعزة والوطنية .. وتذكر الجميع فى أثناء موجة الفرح هؤلاء الشهداء الابرار الذين ماتوا فى سبيل وطنهم ، وفى سبيل العزة والاستقلال ..

وجنا الجلاوى على قدميه وقبل قدمى السلطان .. وطلب العفو ونال ما أراد لان العفو من شيم الكرام أما الحق والضغينة فمسن شيم الاوغاد ..

والقى سيدى محمد بن يوسف خطابا بعث بالطمأنينة والثقة الكامنتين فى نفوس الوطنيين المتطرفين ، فقد أعلن انتهاء الحماية الفرنسية التى فرضت على بلاده منذ سنة ١٩١٢ ، وأوضح أن المفاوضات التى ستجرى بين الحكومة الوطنية المراكشية الجديدة وبين فرنسا ستقوم على أساس الاعتراف بالاستقلال التام لمراكش ..

وهذان هما المطلبان الرئيسيان اللذان يتمسك بهما الوطنيون المتطرفون والمعتدلون على السواء .



دلوقت .. ترضى تتجوزينى ..

اضمن باب لاستثمار أموالك

هو

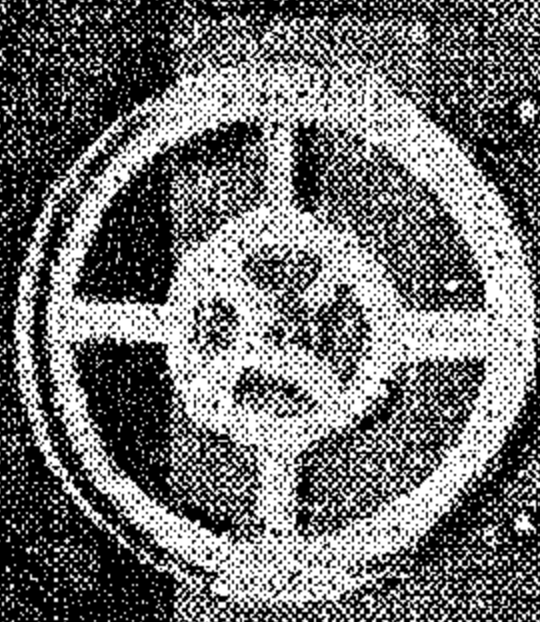
الأكستاب في أسهم

شركة الحديد
والصلب المصرية

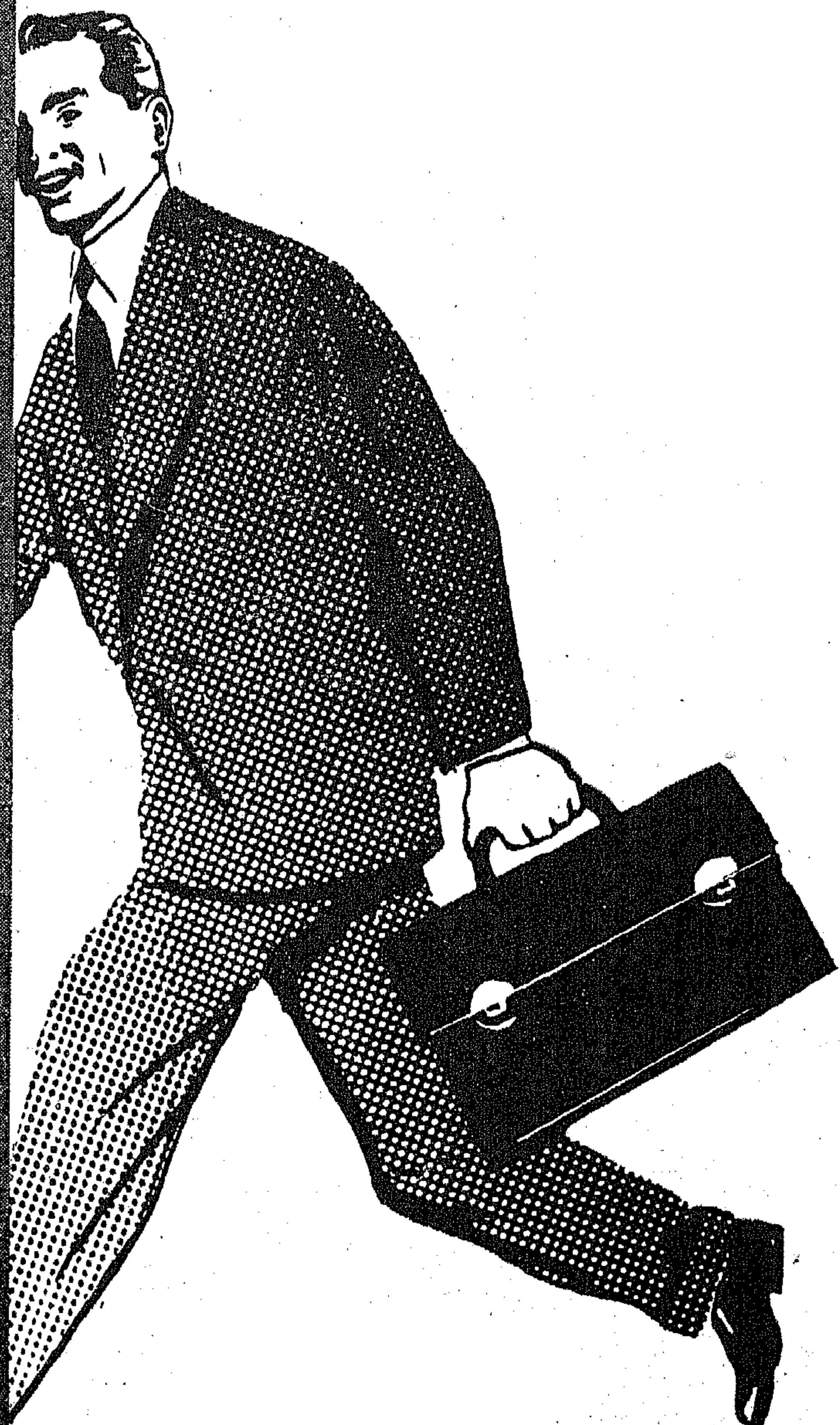
قوية
كاسمها

الأكستاب

إلى ٢٠ جنيه
في بنك مصر
وتدفع وكاتبه

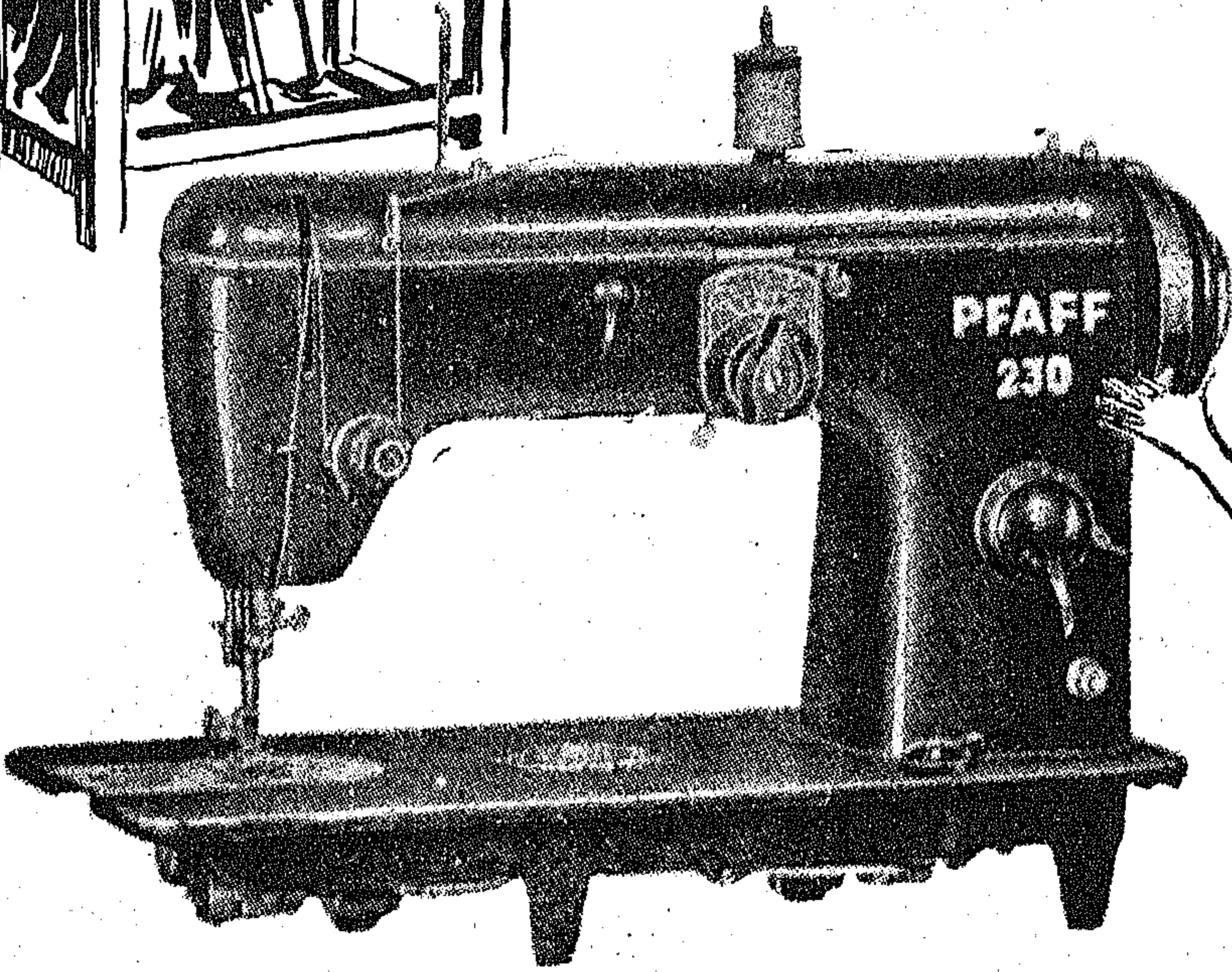
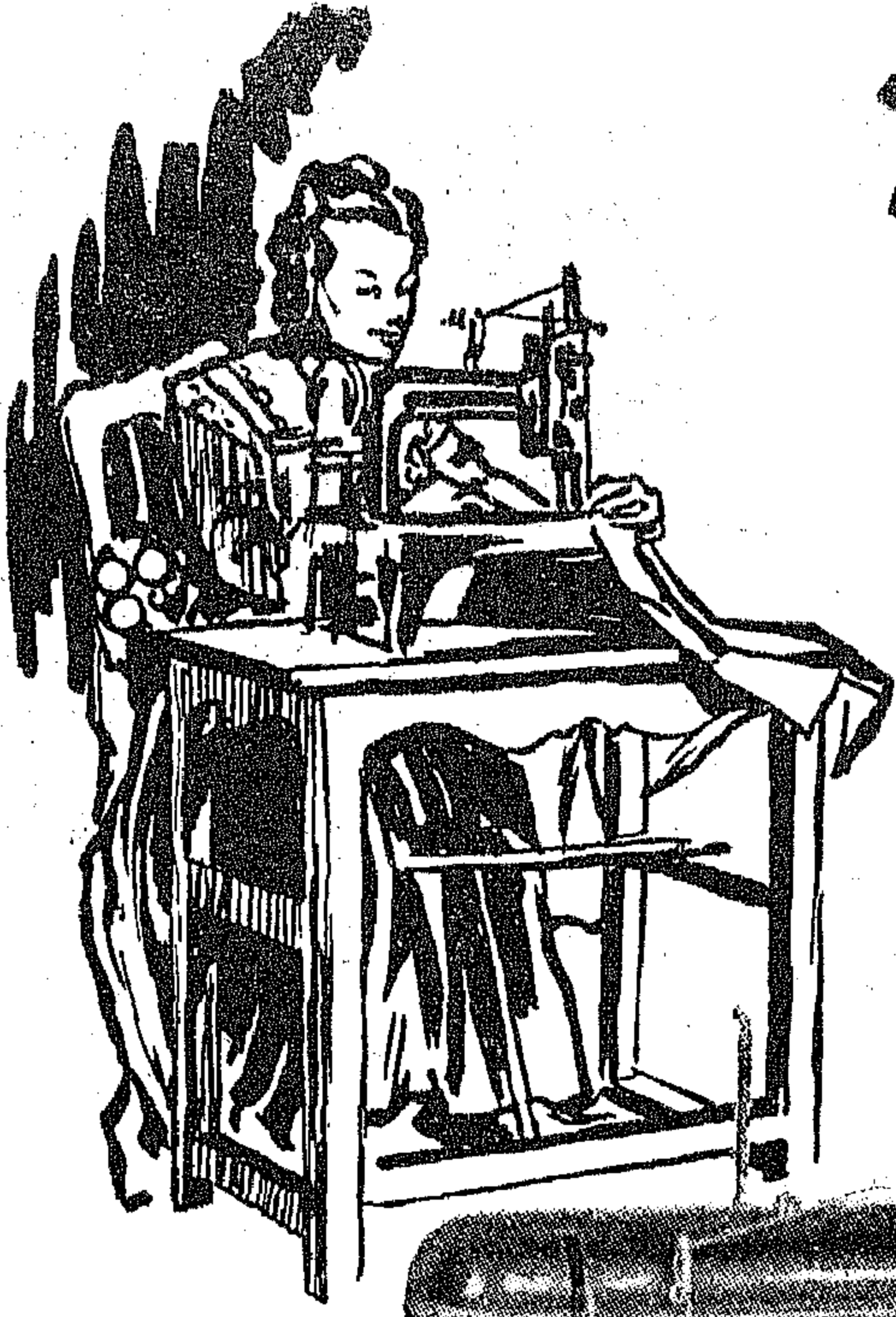


القيمة الاسمية لكل سهم منبراهة
مصريان يضاف إليهما خمسون مليا
لتغطية مصاريف الاصدار تدفع على
قسطين الأول ١٠ جنيه آخر ١٠ جنيه
والثاني في ١٠ ابريل إلى ١٠ مايو ١٩٥٦



ماكينة الخياطة

فاف



رفيقة
العمل



الوكلاء الوحيدون:

ق.م.م. سلحاجو وشركاه

٩ شارع توفيق - القاهرة
٢٦ شارع سيدى متولى - الاسكندرية. ب.ت. ١٠: ١٩

بنت النيل في أعمال البريد



الواقفات أمامها .. وكان منظرا رائعا لم أملك نفسي معه من الانفعال وأنا من الناس الذين يفعلون بجزو العمل ويتحمسون له .. وكان الجو في قاعة الماكينات مشحونا بالنشاط والحركة المصحوبين بالدقة والسرعة والابتسام الرقيق الصامت مطبوعا على الوجه ..

تقدمت بهدوء وجلست بالقرب من مكتب رئيس القسم وأشرت الى مصور بنت النيل الذي كان يصحني - ليبارك مهمته في صمت أيضا فقد كنت أخشى أن تعطل زيارتنا سير العمل أو تجتذب اهتمام الفتيات الينا فيفسد جو النشاط السائد في المكان .. وبدأت استجواب الرئيس بينما كانت أضواء عدسة التصوير تلمع بين وقت وآخر لتسجل صورة لأحد أركان القاعة الفسيحة .. الحافلة بعدد كبير من الماكينات الدقيقة التركيب الضخمة الحجم ..

وانتهيت من جمع معلوماتي من رئيس القسم وانتهى المصور من التقاط صورته .. وتلفت حولي أقرب انفعالات الوجوه التي حضرت من أجلها .. كانت هادئة تلمع عيونها بفيض من الحماسة والامل والثقة .. وكان العمل يسير بين أيديهن الرقيقة في سرعة ودقة وانتظام .. قال الاستاذ محمود رئيس القسم تعليقاً على نظرات الإعجاب التي كانت تطل من عيني وتشمل فتيات القسم .. انهن مثال الدقة والسرعة .. وقد أثبتت

الدراسة العالية .. والعمل .. وقد نجحت في امتحان ديوان الموظفين .. وكان ترتيبى السادسة من بين عشرات المشتركات في الامتحان ..

وتركت فتيات القسم الخارجى في الدور الثالث .. حيث يوجد قسم المحاسبة الآلية كانت أصوات الماكينات تدوى بينما صممت السنة

المصلحة .. بلغ عددهن حتى اليوم سبع فتيات .. أغار الزواج على أحدهن هي الأنسة فوزية بعد أن اشتغلت ستة أشهر بالقسم الخارجى بالمصلحة .. فتركت العمل لتتفرغ أولاً لاتمام دراستها بكلية الاداب .. ولشؤون الزواج .. ثانياً ..

وفي إحدى حجرات القسم الخارجى بإدارة المصلحة كانت توجد فتاتان حينما دخلت .. وقد جلست كل منهما الى كاتبة افرنجية راحت أصابعها تتجول في سرعة خاطفة على مفاتيحها في استغراق .. تقدمت الى أحدهما وكانت تتولى الكتابة على الآلة الفرنسية وبدأت أناقشها حتى خرجت منها بهذه المعلومات .. قالت :

.. اسمى زينب مراد .. وأحمل شهادة التوجيهية وأواصل دراستي الجامعية .. تقدمت الى امتحان ديوان الموظفين على أثر إعلان قرأته .. وكانت أوراق الاسئلة التي قدمت لي عبارة عن أسئلة في اللغة الفرنسية .. وأخرى في المعلومات الجغرافية وأسماء المدن في كثير من البلدان الأجنبية ومواقعها الخ ..

وكانت الاسئلة الأخيرة .. اختباراً .. في الذكاء .. ولم أجد صعوبة تذكر في الإجابة .. فقد كنت مصممة على النجاح والفوز بعمل ينقذني من حياة البطالة والكسل التي تنتظر الفتاة في البيت بعد اتمام دراستها المتوسطة .. كانت آمالي كلها في استكمال

لا تزال الفتاة المصرية سائرة نحو الهدف الكبير الذي يرسمه لها قانون التطور والارتقاء .. وفي كل يوم يسجل لها التاريخ فتحاً جديداً في عالم العلم والعمل .. وقد كان باب مصلحة البريد أحدث الأبواب التي فتحت لتستقبل الفتيات المصريات .. وباب إدارة مصلحة البريد .. باب ضخم من النحاس والحديد ظل مغلقاً في وجه المرأة عشرات الأعوام .. منذ أن وجدت في مصر مصلحة للبريد .. حتى فكر مدير المصلحة واستشار ربه .. « وتجراً » وقبل تعيين بعض الفتيات المثقفات في أقسام

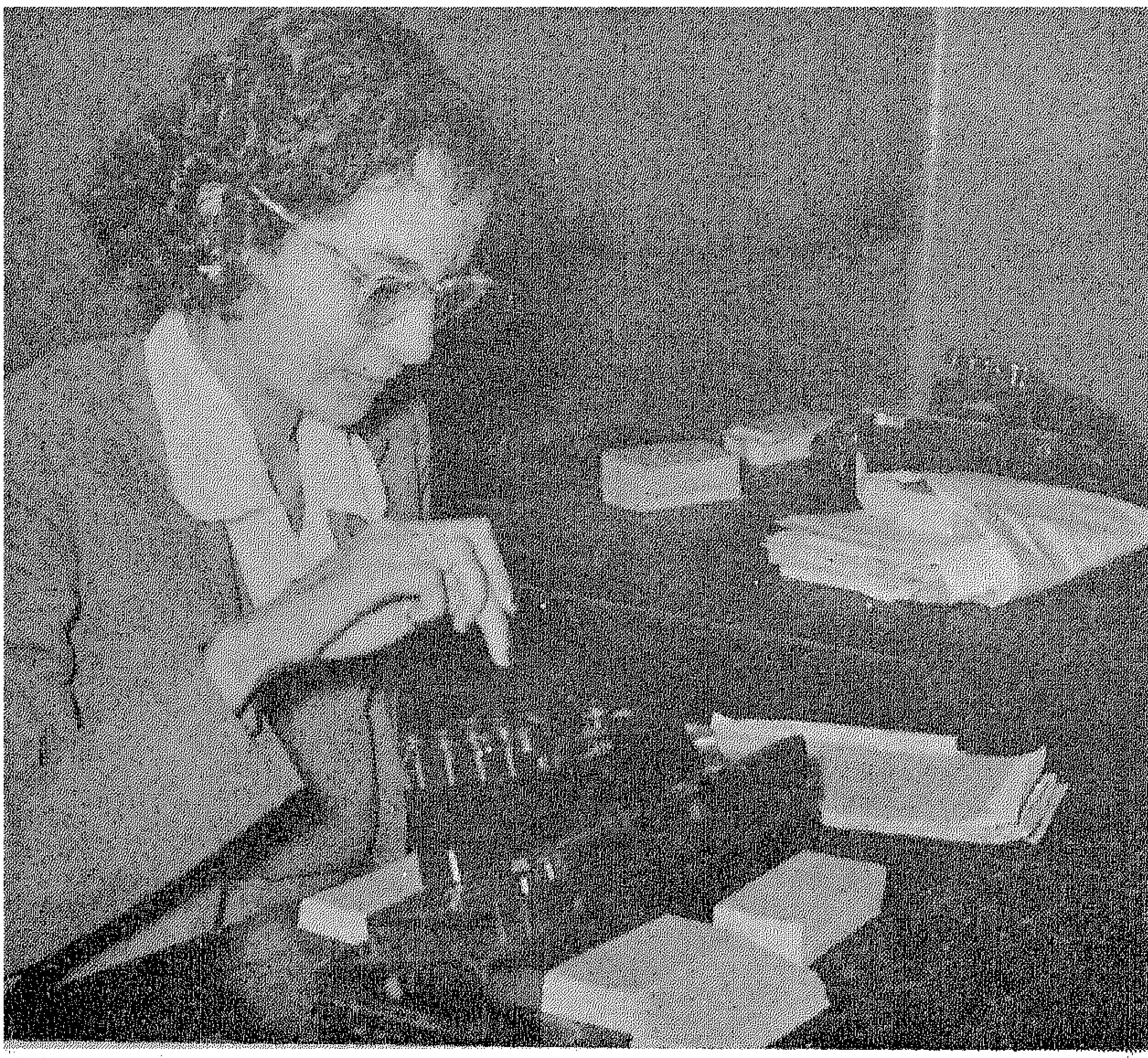


كورس

كريون - شريط آلة كتابة
تستعمله السكرتيرة الماهرة



KORES



تجربة تشغيلهن في هذا القسم ان الفتاة تمتاز بالدقة في العمل والمحافظة على النظام والشعور بالمسئولية ..

فتيات نابهاً

واستأذنته في التعرف اليهن فراح يقدمهن الى واحدة .. واحدة . الانسة نعمات سويلم وتتولى ادارة ماكينة الثقيب اليدوية والانسة وصفية حسنين وتتولى ادارة ماكينة الثقيب الاتوماتيكية والانسة نعيمه محمود وتتولى العمل أمام ماكينة الفرز .. والانسة زينب محمد حسن وتتولى العمل على ماكينة التويب .. والانسة لوريس نقولا وتتولى ماكينة الطبع وجميعهن حاصلات على شهادة التوجيهية ويواصلن دراستهن الجامعية

وكان تعيينهن عن طريق ديوان الموظفين بعد اجتياز امتحان في الاختزال والذكاء واختبار سرعة ودقة في العمليات الرياضية وأجاب رئيسهن على سؤال آخر لى عن طبيعة العمل على هذه الماكينات .. قال :

انها ماكينات لانجاز حسابات المصلحة بطريقة آلية .. وقد كانت مصلحة البريد هي أول مصلحة ومؤسسة مصرية وأجنبية استعانت بهذه الماكينات في عام ١٩٣٦ ولم يسبقها الى ذلك سوى مصلحة الاحصاء عام ١٩٠٢ .. لاغراض احصائية فقط .. ومنذ عام ١٩٣٦

والعمل على ماكينات مصلحة البريد الميكانيكية يدار بواسطة موظفين من الرجال .. حتى تم تعيين الفتيات الخمس منذ شهور قليلة فمهد اليهن بالعمل عليها كتجربة لمدة استعدادهن .. وقد نجحت التجربة الى أبعد حدود النجاح الامر الذي جعل رئيس القسم يعد تقريراً يطالب فيه بمدة بخمس أخريات للعمل على الماكينات . من كان يصدق ان خمس فتيات بنجزن يومياً ما قيمته سبعة آلاف عملية حسابية في المتوسط .. هي مجموع العمليات الحسابية لمصلحة البريد عن كافة أعمالها اليومية في جميع أنحاء الجمهورية المصرية ؟ ان ذلك يحدث بالفعل .. كما رأيت بنفسى

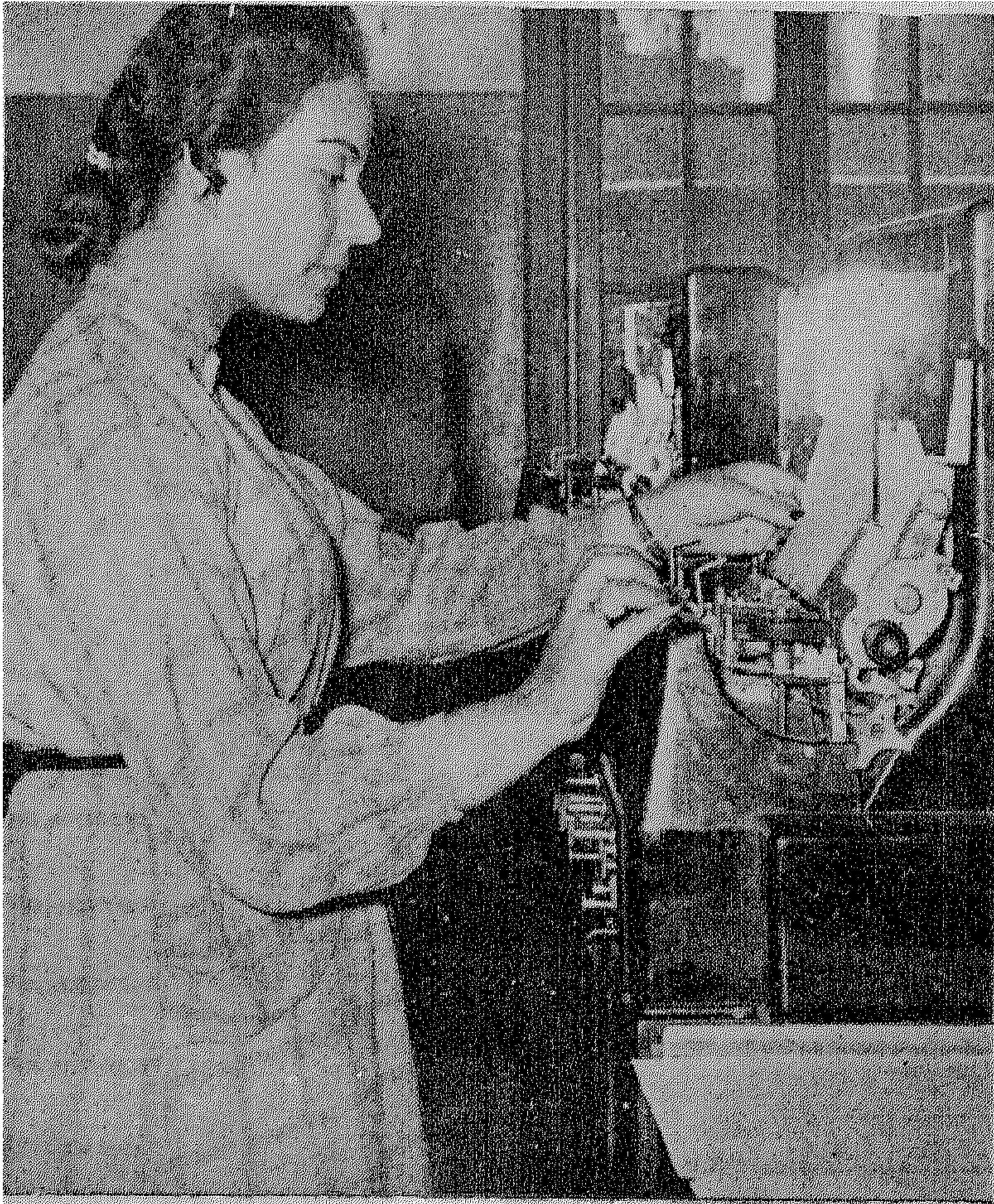
مع مدير مصلحة البريد

وقبل أن أبارح مصلحة البريد .. كان على أن أذهب الى مكتب مديرها لاشكره على تفضله بالسماح لبنت النيل بهذه الزيارة . ولم أنس - بالطبع - أن أحاول استكمال معلوماتى منه .. وهو المرجع الكبير .. وقد تركنى سيادته - فى لباقة وكياسة - أحصل على تصريحاته بلا احتياج لاستعمال أساليب اللغة الصحفية . وخرجت من مكتبة لأقدم لقرائى هذه المعلومات الجديدة فى الموضوع .. أنه يوجد لدى مدير مصلحة البريد مشروع ضخ من تشغيل عدد كبير من الفتيات فى الاقسام

عيونكم معى وتصوروا هذا المنظر الرائع .. لمصرية هيفاء ترتدى قبعة مرتفعة الحافة من الامام .. وجاكت أزرق بحزام وجيوب كبيرة على الجانبين وشريط أحمر على الدراع مع جيب متسع .. وحقيبة والان افتحوا عيونكم ثانية .. واهتفوا معى .. لفتيات النيل .. العاملات .

سهاد زهير

المختلفة من المصلحة بعد نجاح التجربة الاولى .. وان هـ سـهـه الاقسام التى ستعين لها موظفات جدد تشمل اقسام بيع الطوابع والتوفير .. والتسجيل .. بحيث يخصص فى كل قسم منها شبك خاص للتعامل مع النساء فقط .. وتجلس خلفه فتاة ترتدى «اليونيفورم» الخاص بـزى البريد مع تغيير بسيط .. حيث يستبدل البنطلون .. « الجيب » اغمضوا



العوادلى

AWADLY

بنت النيل

اختارته لك

مجموعة من القماش التويد للتأثيرات والفساتين
والبلوطى من أحدث الأزياء ومن أروع
أقمشة العالم لفصل الشتاء

مملوك

العوادلى

٣٣ ناصية عبد الحالى شروت وعماد الدين الك
تليفون ٥٩٢٦٩

BENT EL NIL A CHOISI
POUR VOUS UNE BELLE
COLLECTION DE TWEED
POUR TAILLEURS, ROBES
ET MANTEAUX DES PLUS
RECENTES MODES AINSI
QUE LES PLUS BELLES
DRAPERIES DU MONDE
POUR LA SAISON D'HIVER

AWADLY

COIN: 33 RUE ABDEL KHALIK
SAROUT ET EMAD EL DINE
LE CAIRE - TELEPHONE 59269

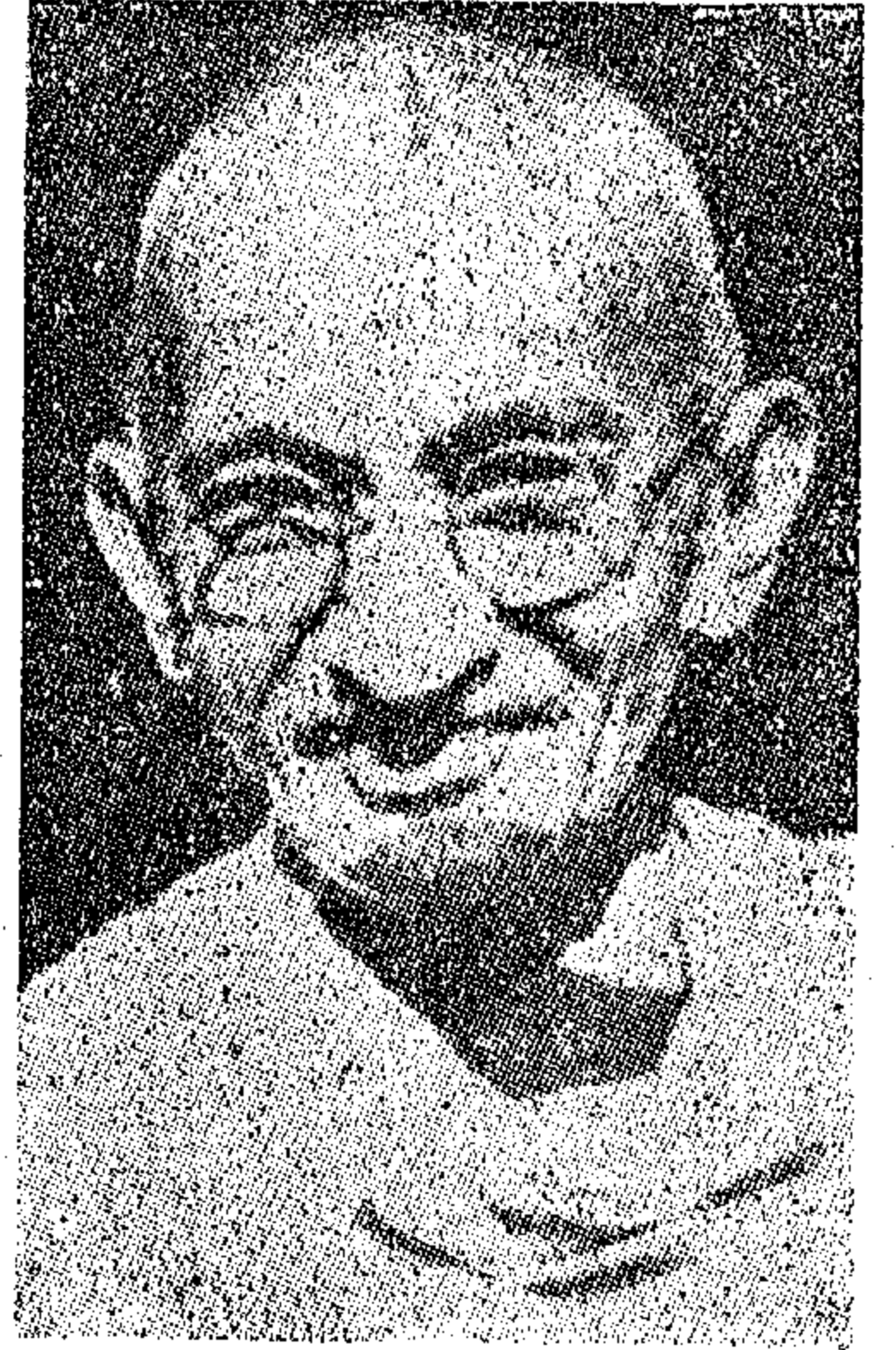
غاندى والمرأة

تلقى حنفها .. ولكن غاندى خرج على هذا التقليد ونادى بمساواة المرأة بالرجل فى هذا المضمار اذ لا تفرض التقاليد هناك على الرجل أن يمضى بقية عمره بلا زواج بعد موت زوجته وندد بحرمان المرأة من حق منحته لها الطبيعة ، ومازال يحمل على هذه التقاليد حتى أنصف المرأة فى هذا الميدان .

ولم تقف جهوده فى نصرة المرأة عند هذا الحد فحسب ، بل عمل على تسويتها بالرجل فى كل الحقوق والمزايا وأفسح المجال أمامها فى الميادين المختلفة وأخذ بيدها لتسهم مع الرجل فى ميدان الوطنية والجهد فى استقلال البلاد لان عزائمها لا تهين ومعنوياتها لا تضعف وتشجيعها للرجل يشحذ قواه ويحدد حماسه .

وبفضل غاندى وتعاليمه أتيح للمرأة الهندية أن تدل حقوقها وأن تؤدي دورها فى الحياة كاملا وأن تقدم لوطنها فى المحافل الدولية أجل الخدمات وأن تعمل على دعم السلام فى العالم ، وأن تقدم الدليل على أن المرأة فى الشرق جديرة بكل توقير واحترام وأنها لا تقل عن المرأة فى الغرب فكرا ورأيا وتقديرا للأمور وإخلاصا للعمل وحباً للوطن .

تلك هى إحدى مفاخر غاندى التى تذكر فتشكر فقد خطا بالمرأة الشرقية على العموم والمرأة الهندية على الخصوص الى المجد ومهد لها السبيل لتؤدي رسالتها كاملة فى الحياة .



من مآثر غاندى الخالدة اهتمامه بحقوق المرأة ورد هذه الحقوق اليها . وقد كانت التقاليد الهندية تنتقص المرأة حقوقها وتجعلها أشبه ما تكون فى سجن حالك .

الا أن غاندى ثار على هذه التقاليد بروحانيته المعروفة فى معالجة الأمور وأخذ يحطم القيود أمامها قيادا اثر قيد ، فقد كان مفروضا على المرأة أن تتحمل مدى الحياة بعد موت زوجها .. كما تقضى بذلك تعاليم الديانة الهندوكية .. وأن تعيش امرأة بلا قلب حتى

بنو النيل

مجلة أسبوعية أدبية
تصدر أول كل شهر
صاحبها د. محمد عبد الحليم

الدكتورة درية شفيق

الإدارة: ٤٨ شارع قصر النيل - القاهرة
تليفون: ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤
إرشادك النوعي
٢٠٠ في مصر والردايت
١٥٠ في البلاد العربية
٩٠٠ في الخارج ، أفريقيا وإفريقيا

سرم أسرار جمالك المحافظة على شباب بشرتك!



ذلكى بشرتك بانضباط
صباحا ومساء ب كريم
سوليا حتى
تحافظين عليها من
الجفاف والخشونة التى
تسببها الشمس والرياح
فنصبح نضرة كالخمر
كريم سوليا الوحيد
من نوعه الذى يحتوى
على مادة الاسارات
التي تنفذ داخل البشرة
فنغذيها فتحفظ
بشبابها وحيويتها



كل الناس تعجب
بالبشرة الجميلة

كريم سوليا

انتاج مصانع بيرندورف . هامبورج . ألمانيا
٦٤٦٦٥ ٥٠٥

الأزهار العالمية لشاوي ١٩٥٦



مكتبة احمد سعد

٤٩ شارع عبد الحليم عروت خلف كازينو اقربا
٤٩٧٤٦٦ ص ٤٠٦٤

راديو زرديك



قضايا الشهر

رأى القارئ .. هل تعود لنزوحها ..؟

أن بعض الظن ؟؟

كانت الساعة قد تجاوزت منتصف الليل بقليل حين نهض سكان احد بيوت شارع السرعة البولاقية بشبرا من نومهم مذعورين أثر سماعهم طلعا نازيا لم يشكوا في صدوره من الطابق الاول ، حيث يسكن المهندس الشاب «فتحى» وزوجته الشابة «شادية» نظرا الى تلك المشاهدات العنيفة التي كانت تحدث بين الزوجين كلما جاء فتحى فى أجازة من عماله فى الكويت .

ولم يكن سبب هذه المشاهدات بخاف عن الجيران ، فمنذ عامين سافر فتحى الى الكويت ليعمل فى مشروع انشائي كبير هناك ، واضطر الى ترك زوجته الشابة وحيدة بالقاهرة لتعذر تدبير اقامة لها معه هناك .

وبعد أن سافر ببضعة أيام لاحظ الجيران بفضولهم المعتاد أن

شبابا رث الثياب معتلا فقير المظهر أخذ يتردد على الزوجة ويقضى فى منزلها أياما بأكملها . وتهاوس الجيران بأن الزوجة تخون زوجها ، وتستغل فرصة غيابه الى أوسع مدى ، وسرى كلام الناس من بيت الى بيت ومن حى الى حى ، حتى وصل الى بعض اقارب الزوج ، فعمدوا الى مراقبة الزوجة بأنفسهم وسرعان ما تبينوا صدق الاشاعة فوجهوا النصيح للزوجة فأنكرت عليهم فضولهم وتدخلهم فى شئونها .

ووصل الخبر الى الزوج المسكين وهو فى الكويت ، فلما جاء فى أول أجازة كانت نفسه ممثلة بغضا وحقدا على زوجته الخائنة . وما أن جاء «فتحى» من سفره حتى عاد الجيران يتهامون ، وعادت الاشاعات تسرى سراها حتى ملأت حفيظة الزوج فاضمر فى نفسه أمرا .

ترى ما رأى قارئات بنت النيل ؟ هل تعود «سامية» الى «فتحى» أم تصر على الطلاق ؟

اننا فى انتظار آراء قارئاتنا حتى يجين موعد الفصل فى القضية طبقا لقرار سامية الاخير ، ولعل آراء القارئات تكون عونا لها على قرار حكيم .

زوج الاربعة ؟

إذا كان الناس يصفون زوج الاثنين بأنه جبار عاق ، فبماذا يا ترى يصفون زوج الاربعة ؟

انه رجل فى أواسط سنى العمر يعنى بملبسه مما يدل على يسر حاله (. . .) تراه يروح ويغدو بين مكاتب المحكمة فى نشاط ودراية باختصاص كل مكتب واختصاص كل موظف ، فتدرك انه من أهل المحكمة أو من زبائنها الدائمين . وهو متزوج من أربع نساء يقمن معا فى بيت صغير يملكه بعزب شبرا ، كل اثنين منهما فى طابق . وليس يدري أحد - ولا الشيطان نفسه - كيف استطاع هذا الرجل أن يوفق ويعدل بين نسائه الاربعة ولا كيف استطاع أن يعيش معهن سنوات دون أن يسمح أحد من جيرانه صوت مشاحنة أو يتبين دلائل معركة !

وفى ذات يوم جاءت الى البيت فتاة حسنة صغيرة استقبلها الزوج وقال انها ابنة زميل له وانه سيعطيها دروسا خصوصية فى الحساب .

ومرت الايام وتتابعت الدروس وبدأت النساء الاربعة يعرفن ما وراء هذه الدروس . وفجأة رآين الرجل يضيق بعيشه معهن ، وتواترت الاشاعات بأنه مقدم على طلاق احدهن ليتزوج من الفتاة (. . .) الطالبة ؟! وبدأ الجيران يسمعون صوت مشاحناته مع نسائه على غير عادته ، ويتبينون دلائل معاركه معهن ، وانتهى الامر بأن طلقهن كلهن . . . ومع ذلك لم يتزوج الفتاة .

وقد جاء الرجل الى المحكمة يستأنف الحكم بالنفقة لزوجاته ، ولعلها أول مرة يخاصم فيها رجل واحد أربع نساء !



مرت أيام ، وأعلن فتحى زوجته ذات يوم انه مسافر عائدا الى عمله بالكويت . وكان قد أعد عدته لمراقبة زوجته من مكان قريب مستور (ومن اليوم الاول والليلة الاولى دون أن يحدث شيء ، فاطمأنت نفسه بعض الشيء ، ونازعه الامل فى براءة الزوجة مما تناولها به الناس فى كلامهم . ولكنه لم يلبث أن شاهد فى الليلة التالية ، بعد أن انتصف الليل « غريمة » بأوصافه التى ذكرت له ، يصعد الى منزله فتبعه الى أن دخل مسكنه واستقبلته زوجته واغلقت خلفه الباب ، وساد البيت الصمت والهدوء .



وفتح فتحى الباب بالمفتاح الذى معه ، وكان ينتظر أن يجد زوجته وغريمة فى المخدع ، ولكنه وجدتهما جالسين فى غرفة الاستقبال متجاوبين على مقعد واحد ، فجنى جنونه واخرج من جيبه مسدسه الذى أعده خصيصا واطلق منه عيارا طاش ولم يصيبهما وخرج من النافذة التى وراءهما ولحسن حظهما أن المسدس تعطل بعد الطلقة الاولى ، حتى جاء الجيران ثم البوليس .

وضحك القدر احدى ضحكاته الساخرة ، عندما اتضح من التحقيق ان الغريم ليس الا شقيقا للزوجة ، وكانت تنكره عن زوجها خزيا واستحياء لانه كان قد انزلت به القدم الى الغواية واشترك مع عضاية فى تهريب المخدرات وقبض عليه وسجن ، وخرج من السجن الى الجوع والعري والتشرد . ولم يجد ملاذا سوى شقيقته ، فكانت تداعده سرا ، وكان طبيعيا أن يسعى الى لقائها فى منزلها فى غياب زوجها .

« ان الزوجة تطالب اليوم بالطلاق وتصر على طلبها مؤكدة أن العيش لن يستقيم بينها وبين زوجها بعد أن وصل به الشك فى أمرها الى ما وصل اليه . ولكنه يعارض ويقول انه لن يكون هناك بين الزوجين من يشق فى زوجته مثله بعد ما حدث . وقد اجلت المحكمة القضية الى جلسة ٥ يناير المقبل .

للمصايد
نجم تيات
فى آفاق الجمال

كلافير
فلام

١٩ شارع شواربى القاهرة

Flamme

19, rue Chawarby - Le Caire

بمعاونتنا المتخصصين
فراشرا - تأكل - جود
فى زينتك ورفيعون خبرتهم فى خبر
جمالك بأصوت مستعدين فى التجميل
بالاستدراك مع موزيل ايمى الحيرة
فى فنس الانيكير . . .

شامبو برمكس

البريتيك

سامكو

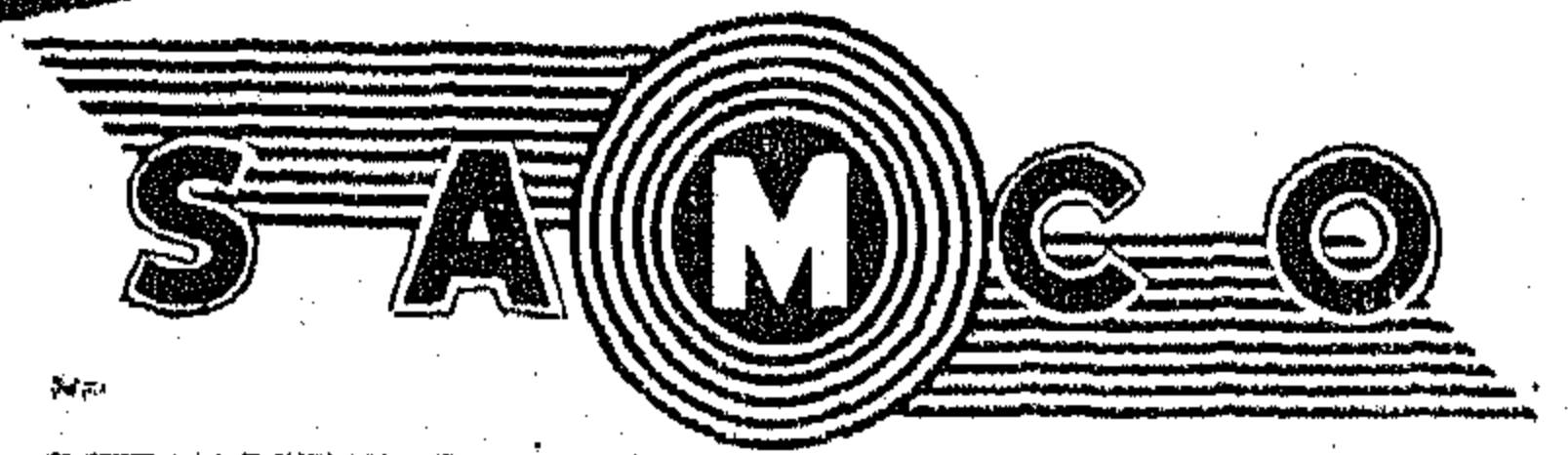
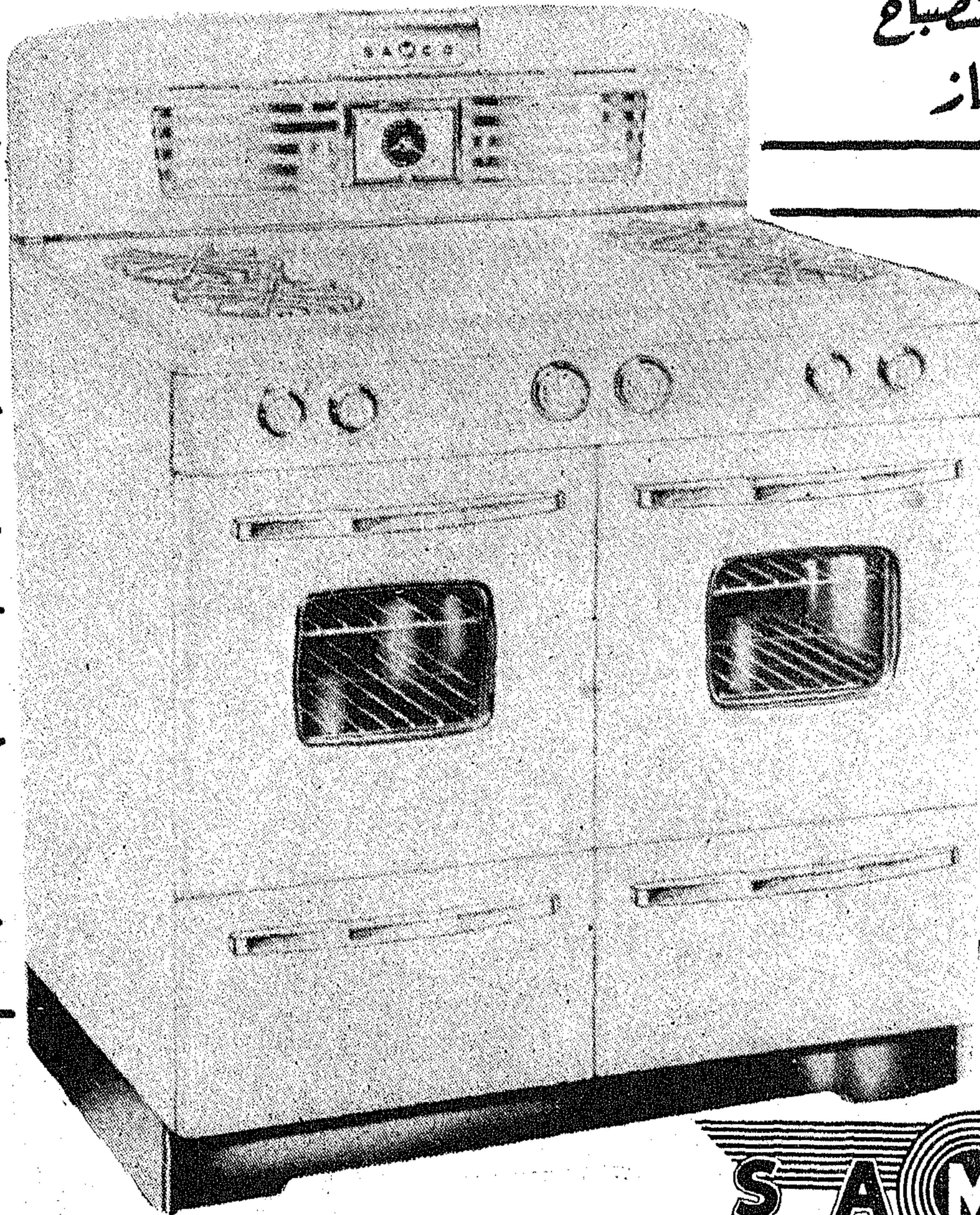
أفران

تعمل بفاز الاستصباح
وبالوقت الماز

تضاع مثلاً لها
من حيث
الجودة والقيمة

تحتوي على

٢ فرن
٢ خزانة



الشركة الوحدية
بالقطر المصري
شركة وادي النيل للهندسة والبناء

١٥ شارع أنفي بك بالقاهرة ٥٣٦٠٤ - الإسكندرية ٤٦ شارع صفية زغلول ٣٠٥٩٤
دولة المزارعين المقيمين في جميع أنحاء الجمهورية

وعلاجه



الرق

الادوية

المستحضرات المنومة مهما تكن وسواء كانت من الجردنال أو خلاصة النباتات فإنه يجب أن يصفها الطبيب الذي يعرف مريضه حسب المعرفة . ويجب على المصاب بالارق ألا يعتاد تناول أى شئ قبل النوم إلا أن استشار طبيبه . ذلك أن الجسم يعتاد هذا المنوم أو ذاك فيضطر المريض الى زيادة الكمية على حساب الاعصاب والجهاز الهضمي .

وفى أغلب الحالات يكتفى بالخلاصات النباتية لأنها لا تضر بالجسم كما تفعل المستحضرات الأخرى .

وخلال بعض الأمراض المؤلمة قد يكون من الضروري اللجوء الى المستحضرات الكيميائية مثل برومور البوتاسيوم أو الكالسيوم . لا تتعدى الكمية التى عينها لك طبيبك . ولا تهمل هذا المرض بأن تقول فى نفسك

وحبذا لو قام المريض بنزهة وأخذ بعد ذلك حماما فاترا وطويلا قبل أن يذهب الى فراشه . لقد نجح هذا العلاج فى أغلب الحالات .

وهناك ظروف تساعد على النوم ألا وهى اختيار غرفة حسنة التهوية . ولكن اياك من برد الليل . وليكن الفراش دافئا دفئامعقولا والا جاء بعكس النتيجة المطلوبة .

والنوم على الجانب الايمن يسهل عملية الهضم وبالتالي يسهل النوم . ولا بد أيضا من تنظيف المسالك الهوائية وتخليصها من الشوائب العالقة بها . أمخطى اذن جيدا قبل النوم وحبذا لو غسلت أنفك جيدا .

ويجب أيضا أن تتعودى النوم لفترة كافية . وتتوقف ساعات النوم على المزاج والسن . وهى يجب ألا تنقص بأى حال من الأحوال عن سبع ساعات ونصف وألا تزيد عن التسع ساعات بالنسبة للبالغين .

التدخين وشرب الخمر أو انهم يتناولون عشاء ثقيل أو خفيفا . ذلك أن المعدة الفارغة مثلها مثل المعدة المتخمة تؤرق صاحبها . كذلك الارهاق الجسماني الذى يزيد عن حده والراحة الجسمانية تسبب الارق . وهناك أيضا أسباب معنوية: مثل القلق والهموم والغضب فانها جميعا تؤرق صاحبها وتبعد النوم عن عينيه .

وتكثر هذه الاضطرابات عند شديدي الحساسية من الرجال والنساء على حد سواء . فأقل مضايقة مادية وعاطفية وعائلية تمنعهم من النوم . ويتخيلون أنهم لن يناموا على الاطلاق وان ناموا فانهم سينامون قليلا جدا كلما ذهبوا الى فراشهم . ويكفى أن نقنع أنفسنا بأننا سننام أو بأننا سنوف لا ننام ليأتى النوم أو يولى عنا . لذلك ننصح المصابين بالارق بمحاولة اقناع نفسه بأنه سينام وأن يرخى عضلات جسمه ليسهل عملية النعاس .

لا يستطيع الطبيب وحده أن يقضى على الارق الذى تشكين منه أنه يكتشف أسبابه وعليك أنت أن تخضعى للقواعد الصحية للنوم .

وأسباب الارق الصحية الرئيسية هى :

الاضطرابات المؤقتة التى تسبب ضيقا فى التنفس . ويعانى هذه الحالة المرضى بالربو والذين يكحون كثيرا . فانهم لا ينامون الا بعد طلوع الفجر وبعد أن يكونوا قد تناولوا شرابا ساخنا . والاضطرابات العضوية العصبية .

وعدم توازن النخاع السمبتاوى .

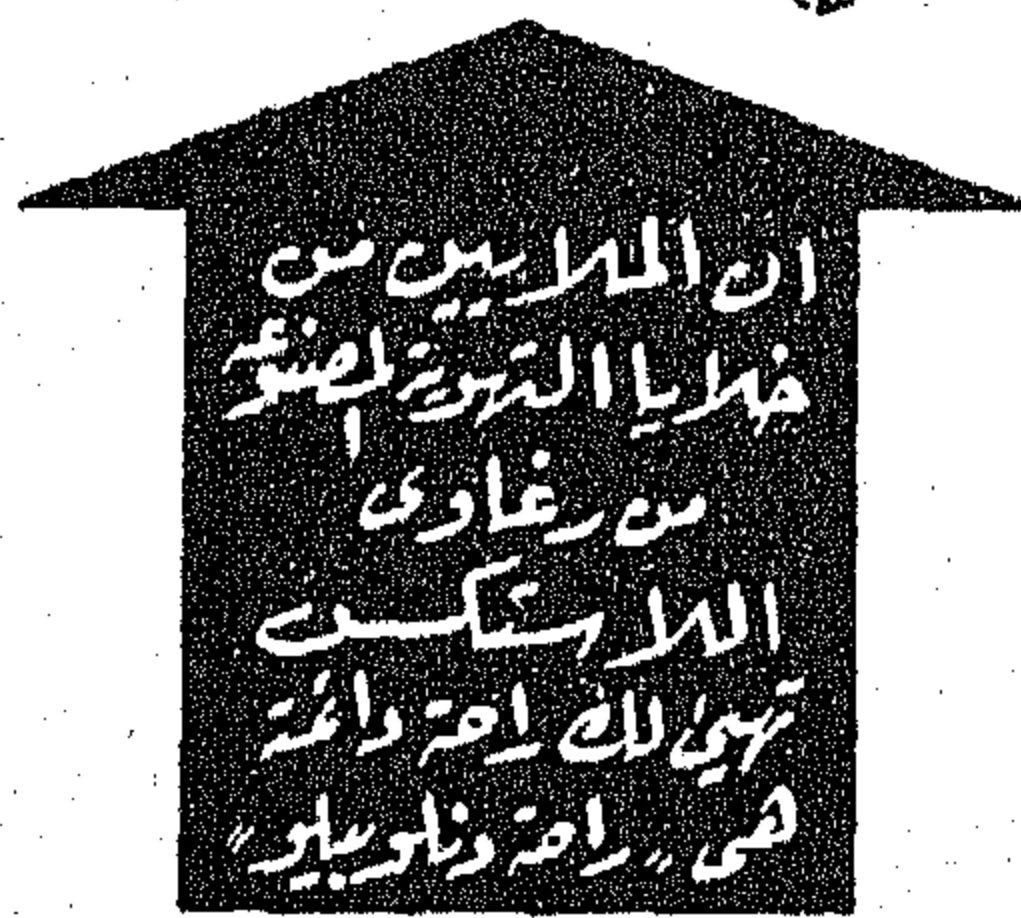
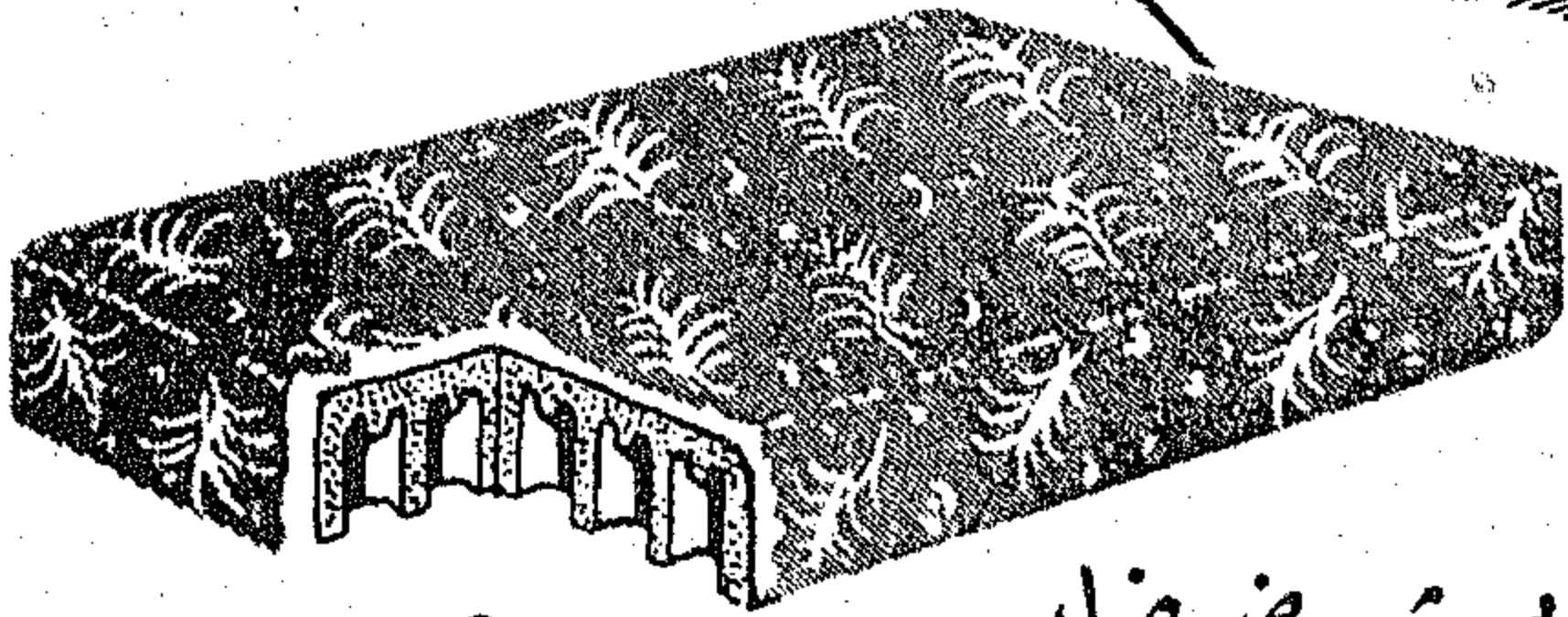
وفيما عدا هذه الحالات فإن الارق يأتى من عدم اتباع القواعد الصحية للنوم .

من المخطئ ؟

فى أغلب الأحيان نجد أن المرضى بالارق يتسببون هم أنفسهم بمرضهم . فهم يبالغون فى تناول القهوة والشاي ويكثر من

إهدية التي تحلمين بها

دائمًا..



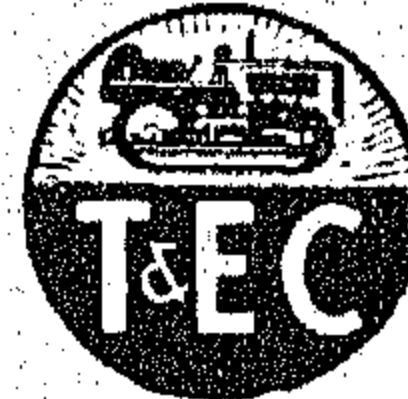
- مريحة تمامًا • لا تحدث ضوضاء
- سهولة الاستعمال • أطراف ناعمة وغير قابلة للثقل
- صحية براشورية مديمتة • لا تحتاج إلى صيانة
- مفزولة تمامًا عن الفبار • لا تمتص الرطوبة
- لا تعيق في الحرات • تأخذ شكل جسم الإنسان تمامًا

دنلوبيلو

DUNLOPILLO
Le Secret du Confort Moderne

المعرض ومحل البيع بالمطاعم :

القاهرة ١٨ شارع عماد الدين - الإسكندرية ١٣ شارع محطة مصر



٨٤١٩٤

بأن الطبيعة هي خير طبيب،
ذلك أن عدم النوم يتعب
الجسم أكثر من تناول المنوم
خلال وقت معين .

الاطفال العصبيون

كثيرا ما يصاب الاطفال
العصبيون بالارق • وهم
رقاق الجسم ، نحاف وصفرة
الوجوه ، كثيرو الحركة
مرهفو الحس الى أبعد
الحدود • انهم في حاجة الى
حياة هادئة ومنظمة ومتزنة
بالنسبة لاقوات العمل
واللعب والراحة، والتمرينات
الرياضية وخاصة حركات
التنفس والغذاء الذي يحتوى
على كمية كبيرة من
الخضروات والفاكهة وعلى
جانب محترم من الكالسيوم
مثل اللبن والجبن والسمك
السمين من شأنها تحسين
حالة الطفل العصبي .

والعلاج بالماء خير مهدى.
للاصاب ان يوشر بالطريقة
المناسبة • اعطيه قبل النوم،
حماما طويلا ومتوسط
السخونة « حوالى ٣٦ درجة
مئوية » ان أردت أن تحصل
على أحسن النتائج .

يضاف الى ذلك أن على
الوالدين أن يراقبا قراءات
أبنائهما والامر ليس عسيرا
ذلك أن الطفل الذى يحب
المطالعة يقرأ كل ما يقع تحت
يده • لا تمنع من التمتع
بهوايته المحببة الى نفسه •
بل ان كل ما نطلبه منك أن
تحدى من مطالعته بإبدال
كتب المغامرات الخيالية
والبوليسية بكتب تتفق
وسننه وتعنى بالتاريخ
الطبيعى والحفائر
والاستكشافات وهى كتب
تنمى معارفه ولا تمنعه من
النوم

السير في الطريق اصول!

للسير آداب ومسئوليات أكثر من مسئوليات المرور بالعربات . ويحتاج السير الى يقظة وانتباه ومراعاة لصالح وشعور الغير . وأن ينظر الانسان في سيره الى الامام لا يلتفت يمينا ويسارا الا اذا اقتضى الحال . ويحسن تجنب ما يأتي :



قد يكون لطيفا أن تتشابك الايدي بين الزوجين أو الخطيبين في الطريق غير المزدحم ولكنه عائق للغير في الطريق المزدحم



اذا سرتهم جماعة فتذكروا أن الطريق ليس لكم فحسب ، فلا تسيروا في صف واحد . فتعيقوا غيركم



لا تطلقى لكلبك الحبل على الغارب في الطريق اذ قد تعوق سلسلته المارة في الطريق



اذا وقفت أمام فتريئة عرض فيحسن أن تقربى منها حتى تتركى مجالا لغيرك

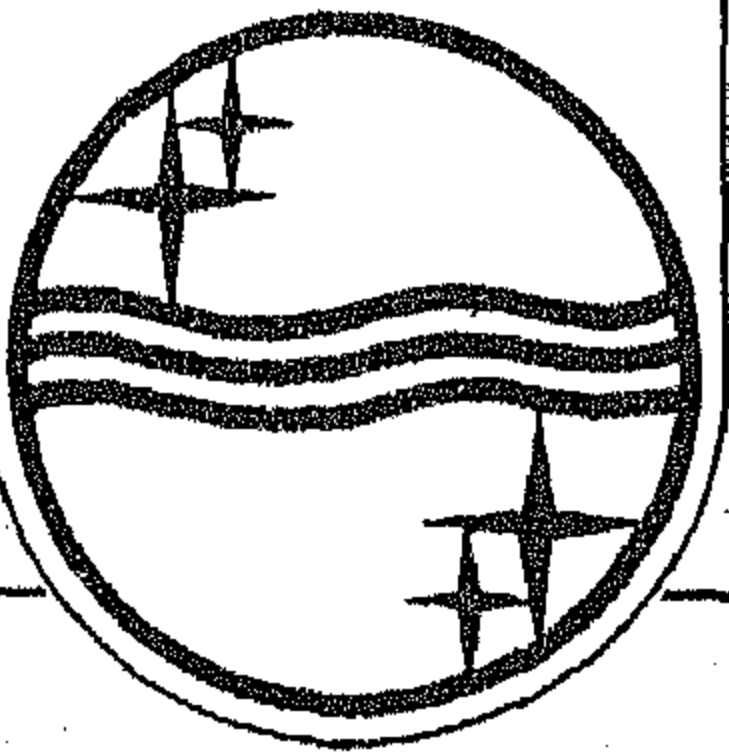


انظري الى الامام عند السير ومن سوء السلوك القراءة أثناء السير . اذ كثيرا ما تؤدي للاصطدام بالآخرين



في الصيف كثيرا ما يؤدي فتح المظلة دون احتياط وانتباه الى حوادث أقلها نزع الآخرين

فيليبس



الصوت الجديد

لم يسبق في تاريخ الراديو أن تحقق مثل هذا التقدم في مرحلة واحدة

تحتوي أجهزة فيليبس للراديو دائماً على أحدث التحسينات الفنية

الفيروسيتور

أجود هوائي مدجج - مصنوع من الفيروسيتور
اختراع فيليبس المشهور - مميزات: استقبال خالٍ من الشوشرة والتدخلات الكهربائية - فلا تدخلات ناتجة عن إشعاعات مباشرة أو أجهزة إرسال غير مرغوب فيها - زود كل جهاز استقبال فيليبس بالفيروسيتور

ملفات ذات جودة عالية مضائق دقيقة للموجة طراز ١٢

حساسية فائقة ومقدرة لا يعلى عليها في انتقاء المحطات - هامين ثانٍ يتصف بهما كل جهاز الراديو فيليبس - الملفات ذات الجودة العالية تضمن الحساسية عند الاستقبال على الموجات القصيرة وتضيق الضوضاء والأمواج الغير مرغوبة - أما عن النوع الجديد من المضائق الدقيقة للموجة طراز ١٢ فإنها تزيد من حساسية الجهاز ومقدرته على انتقاء المحطات - إن كل قطعة من قطع الغيار المستعملة في أجهزةنا تصنع في مصانع فيليبس - وهكذا تضمن لك أعلى جودة وأعلى معتدرة أدائية

أزرار ضاغطة جديدة

نظام حديث يضم السرعة والسهولة والانتاز عند التوليف - لا يعلى عليه من حيث صغر الحجم والأداء المتين المستمر - وبالرغم من الصنعة القوية تضغط الأزرار بنعومة بحسبة عند أول لمسة صغيرة - إن أجهزة فيليبس تمتاز بسهولة تشغيلها

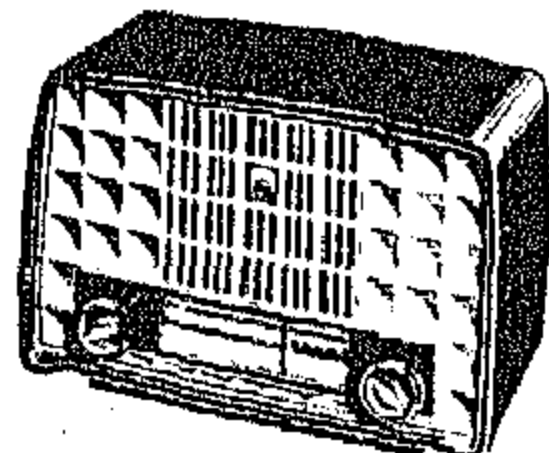
مغير الموجات الآلي

إحدى ميزات فيليبس ذات الشهرة - تتيح تغيير وانتقاء المحطات المطلوبة - تضغط على زر صغير فيقوم النظام

بمنازلة

مجموعة
فيليبس

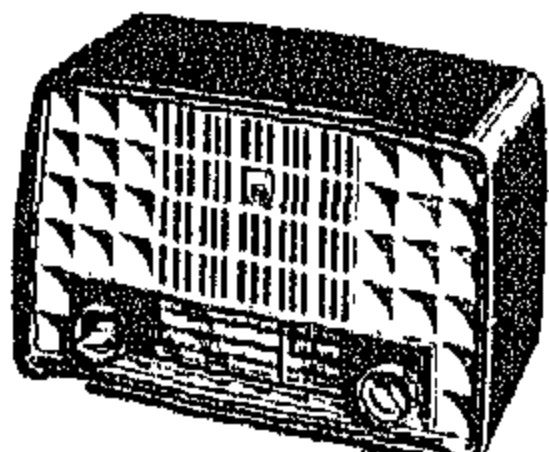
أحدث مجموعة لسنة ١٩٥٥-١٩٥٦



النمط ١٥٣٠٠ بدون البطارية

طراز ١٣٥ للبطارية الجافة

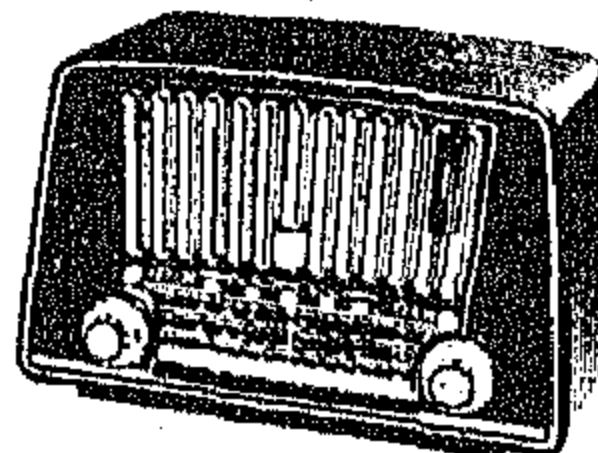
- ٤ صمامات قوية للغاية
- يعمل على الموجة المتوسطة
- سماعة حساسة قطر ٥ بوصات
- جميل الشكل - استهلاكه للبطارية ضئيل للغاية



النمط ١٧٠٥٠٠ جنيلا بدون البطارية

طراز ٢٣٦ للبطارية الجافة

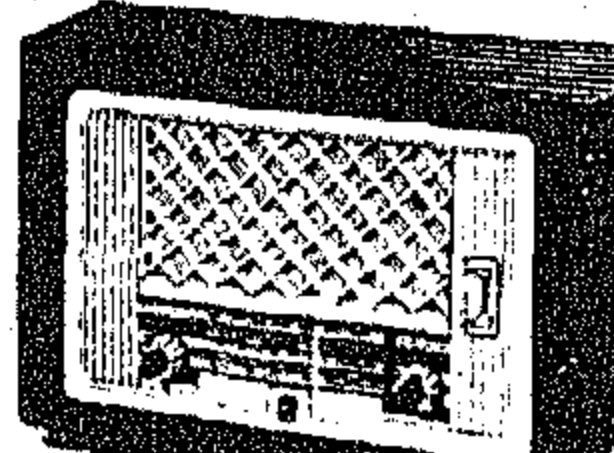
- ٤ صمامات فتوية للضائية - موجة متوسطة وموجة قصيرة
- يتبادل في الاداء مع الأجهزة الكبيرة
- جميل صغير يسهل نقله



النمط ٢٤٠٠٠ جنيلا بدون البطارية

طراز ٣٣٥ للبطارية الجافة

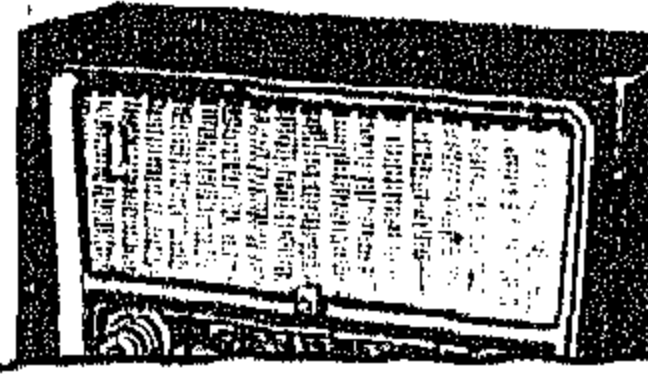
- ٥ صمامات منها عين سحرية
- موجة متوسطة وموجتان قصيرتان مع فسخ مجال الالتقاط
- جهاز الربيف المفصول - يجمع مميزات الأجهزة الكبيرة



النمط ٢٧٠٥٠٠ جنيلا بدون البطارية

طراز ٣٢٨ للبطارية الجافة

- ٥ صمامات منها عين سحرية
- موجة متوسطة وموجتان قصيرتان مع فسخ مجال الالتقاط - سماعة قطر ٧ بوصات - صندوق فاخر من الخشب الكشمير



طراز ٤٣٩ للبطارية الجافة

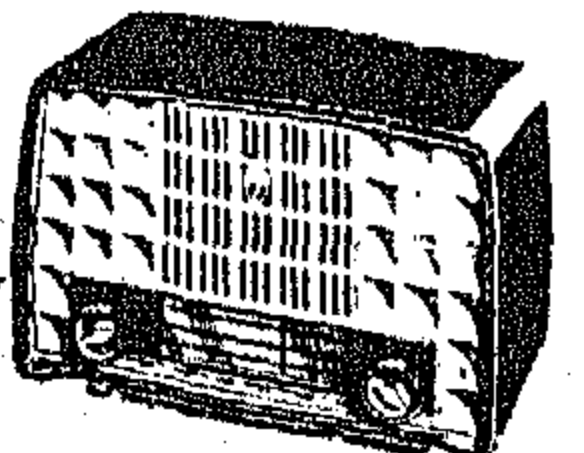
- ٨ صمامات اقتصادية منها عين سحرية
- موجة طويلة وموجة متوسطة وثلاث موجات قصيرة مع فسخ مجال الالتقاط
- سماعة إضافية - لتغيير الموجات

طراز ٥٤٨ للتيار المتقطع

- ٨ صمامات اقتصادية
- سحرية - موجة طويلة وثلاث موجات قصير
- مجال الالتقاط - وأخرى سماعة إضافية وهوائي إطنار خارج الخشب مغلف

طراز ٢٣٦ للتيار المتقطع المستمر

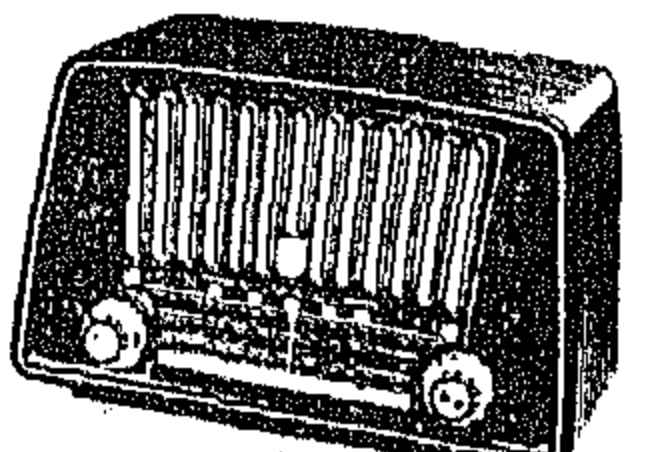
- ٥ صمامات متعددة الوظائف
- موجة متوسطة وأخرى قصيرة
- سماعة قطر ٥ بوصات تضمن لك أداء فائقا
- صندوق من الفلين خفيف الوزن ذو رونق جميل



النمط ١٧٠٥٠٠ جنيلا

طراز ٣٣٥ للتيار المتقطع المستمر

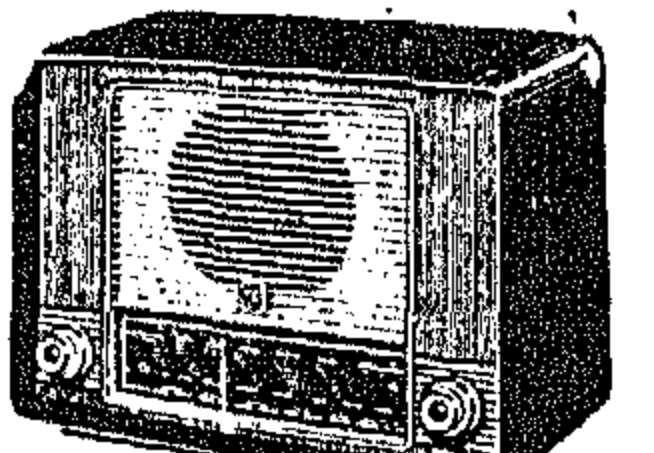
- ٥ صمامات متعددة الوظائف
- موجة متوسطة وموجتان قصيرتان مع فسخ مجال الالتقاط
- الجهاز الصغير الوحيد المزود بوسيلة للجراموفون وهو اثنين مدججين
- يمكن استعماله كجهاز نشات مستقر بالمنزل



النمط ٢٣٠٠٠ جنيلا

طراز ٤٥٥ للتيار المتقطع

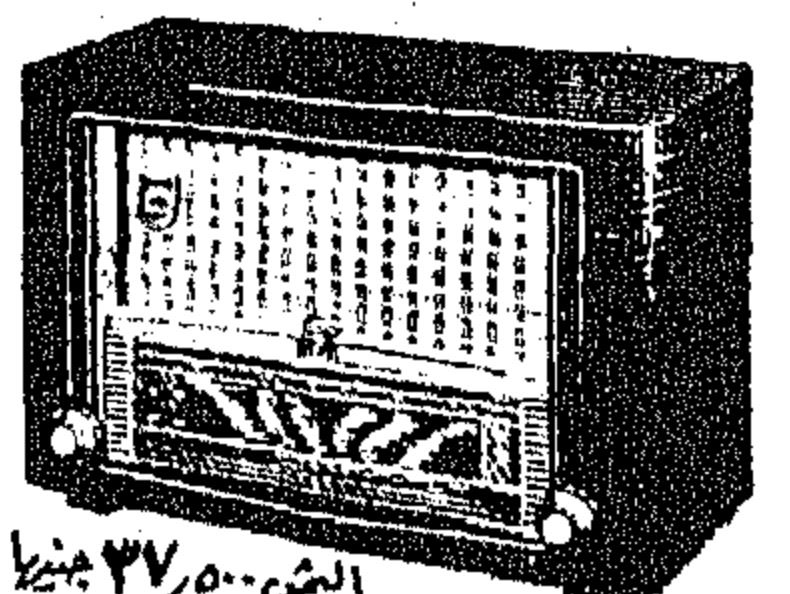
- ٧ صمامات منها عين سحرية
- موجة متوسطة وثلاث موجات قصيرة مع فسخ مجال الالتقاط
- وسيلة للجراموفون وأخرى سماعة إضافية - هوائيان مدججان
- سماعة قطر ٧ بوصات تضمن لك صوتا طيبا



النمط ٢٩٠٠٠ جنيلا

طراز ٥٣٦ للتيار المتقطع

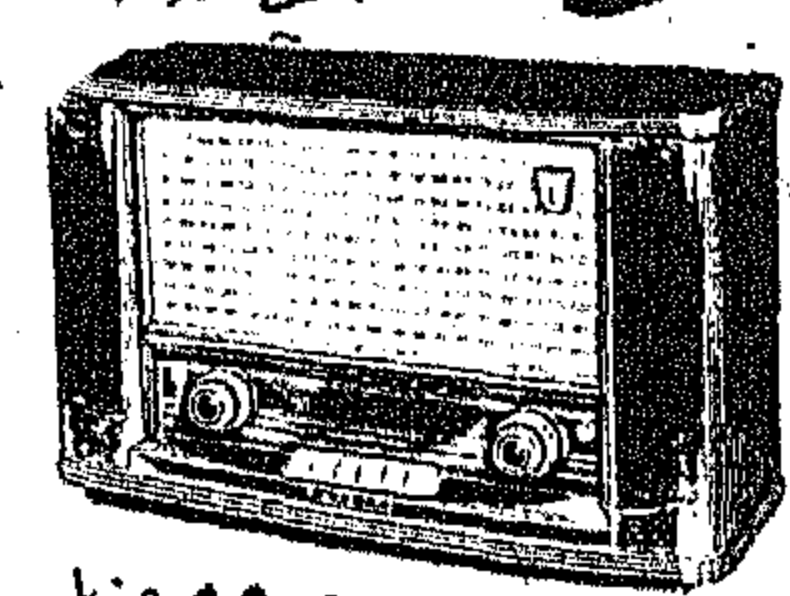
- ٧ صمامات منها عين سحرية
- موجة متوسطة وثلاث موجات قصيرة مع فسخ مجال الالتقاط
- وسيلة للجراموفون وأخرى سماعة إضافية - هوائيان مدججان
- شكل عصري أنيق يتلاءم مع أثاث المنزل



النمط ٣٧٠٥٠٠ جنيلا

طراز ٥٤٩ للتيار المتقطع

- ٦ صمامات منها عين سحرية - موجة طويلة، موجة متوسطة وثلاث موجات قصيرة مع فسخ مجال الالتقاط
- وسيلة للجراموفون وأخرى سماعة إضافية - هوائيان مدججان أحدهما ذو حركة ضبط دائرية - سماعة قطر ٨ بوصات قوية للغاية
- صندوق من الخشب الفاخر المصقول - مزود بطوق ضغط الأزرار لتغيير الموجات



النمط ٥٥٠٠٠ جنيلا

طراز ٦٤٥ للتيار المتقطع

- ٧ صمامات منها عين سحرية
- موجة متوسطة و ٥ موجات قصيرة مع فسخ مجال الالتقاط المزدوج
- وسيلة للجراموفون وأخرى سماعة إضافية - هوائيان مدججان أحدهما ذو حركة ضبط دائرية
- نظام آلي لتغيير الموجات

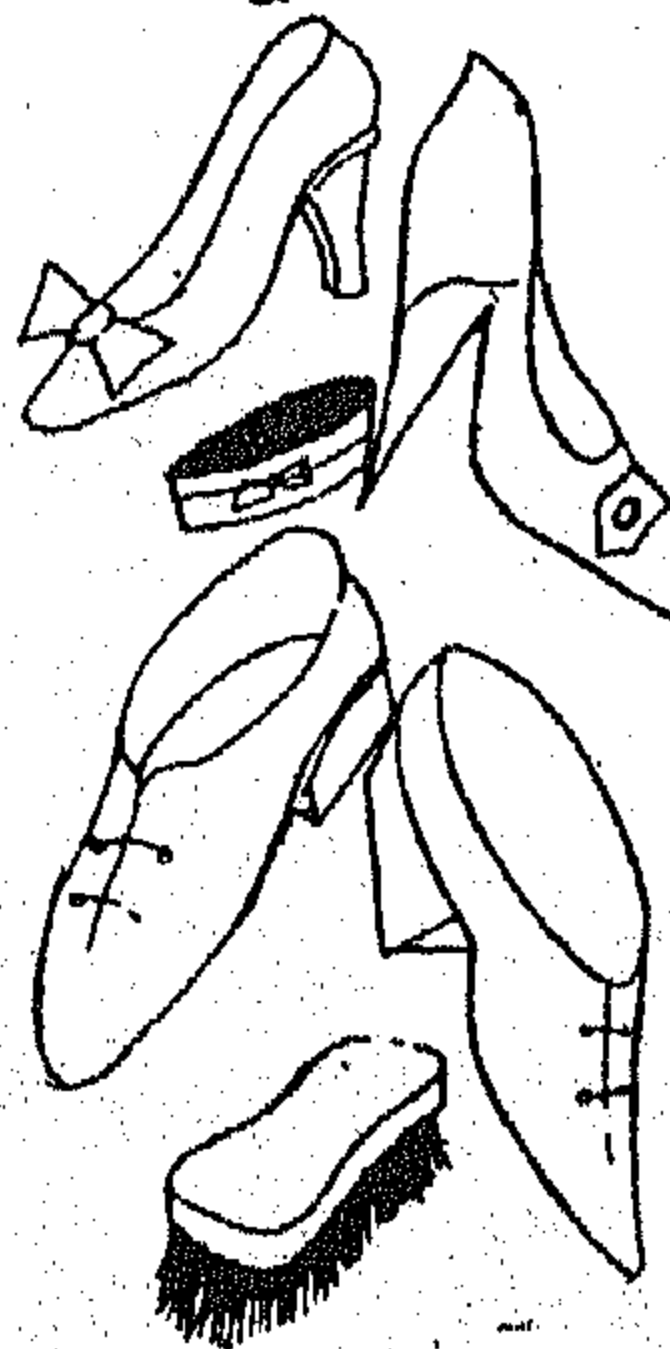
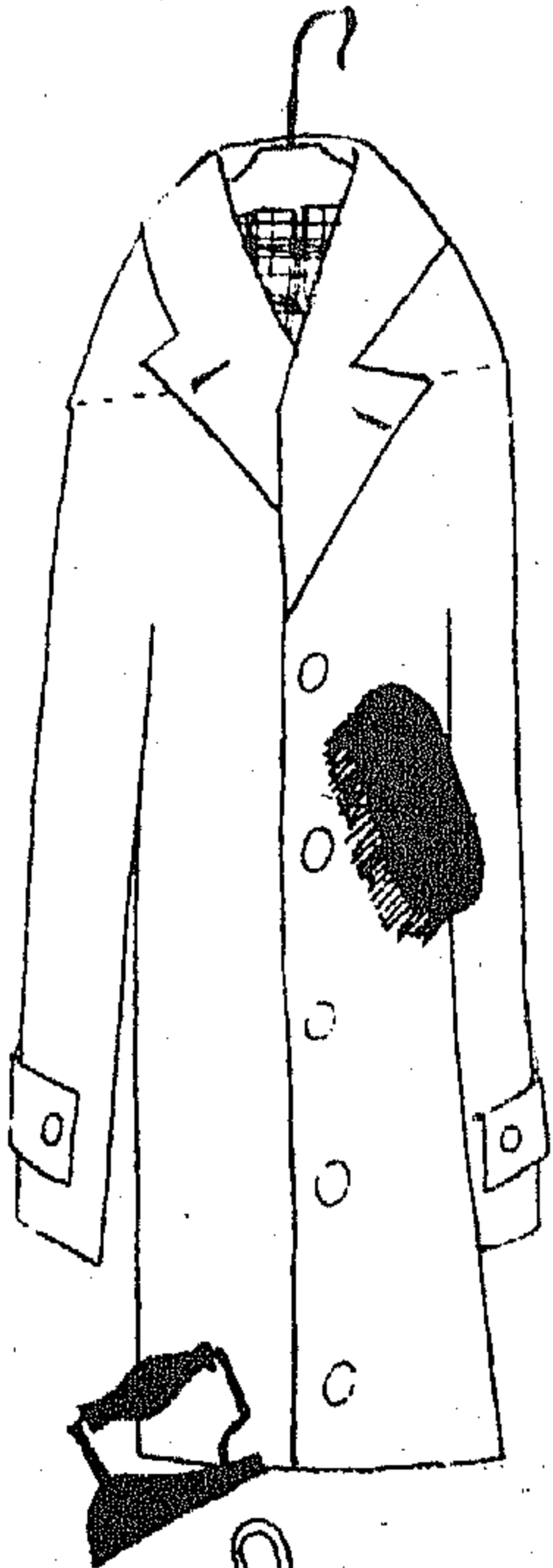


النمط ٥٥٠٠٠ جنيلا

راديو فيل

ألحوا في طلب بطاقة الضمان هذه

اسهرى على سلاحة ملائمتك



الفراء

♦ لاعادة الفراء جديدا مررى خفيفا أسفنجة ناعمة مغموسة بالتربنتين • قومي بهذه العملية بعيدا عن النار ، وان أمكن فى الهواء الطلق •

الشميميزيه

♦ اغسلى الشميميزيه قبل أن يتسخ جدا ان أردت أن يعود نظيفا كما لبسته فى أول مرة •

♦ نشى الياقة والمعصمين خفيفا ان أردت أن تظل نظيفة مدة طويلة ذلك أن النشا يمنع الغبار من الالتصاق فى الملابس •

♦ لكى لا تصفر البلوزة ، اعنى بضبط حرارة المكواة حسب نوع النسيج •

الاحذية

♦ لا تنظف أحذيتك عندما تكون مبللة • أدخل فيها القالب أو احشيتها بالورق • اجعلها تجف بعيدا عن النار بعد أن تكونى وضعتها على جانبها أو على قضيبين من الحديد •

♦ وبعد حك النعل بقطعة من الحديد ضعى البوية ثم فرشى الاحذية ولمعها جيدا بخرقه من الصوف • وفى استطاعتك قبل ذلك أن تمسحها بأسفنجة مبللة بالماء بلا خفيفا جدا •

♦ لا تضعى البوية أبدا على جلد مبقع أو مغطى بالغبار : أذيبى أولا البقع بمحلول التربنتين وفرشى جيدا •

♦ استعملى دائما بوية من أجود الانواع ومن لون الجلد ومن نوعه خصوصا •

خرقة مبللة ومعصورة جيدا حتى لا يلمع قماش البدلة • أعيدى بل القماش كلما جفت فان بخار الماء عندما يتصاعد يوقف شعيرات النسيج • فرشى القماش الصوفى قبل أن يجف تماما • ويفضل أن تكون قطعة القماش المبللة من نفس نسيج القماش المراد كيه أو من نسيج التوال تاير الذى لم تعودى فى حاجة اليه •

♦ وان أصبح القماش لامعا يجب غمس الخرقه فى ماء ممزوج بشئ من الخل •

♦ ادعكى الياقة والقلابة لانهما تتعرضان للاتساخ أكثر من غيرهما ولان تفقدا شكلهما • خذى أسفنجة ناعمة أو فرشاة واغمسها فى ماء وأمونياك • اشطفى بالماء ونشفي بقطعة من الصوف لها نفس لون القماش المراد تنظيفها •

♦ علمى الثنيات وامسحى الجيوب بكيها بخرقه مبللة •

لكى تبدو عليك العناية ولكى تعيش ملائمتك أطول مدة ممكنة اسهرى على سلامتها • وهذه بعض النصائح السهلة والعملية نضعها أمامك لتكون رائدك فى مملكتك الصغيرة : بيتك •

البدل

♦ هوى البدلة وفرشيتها ان أردت اراحة القماش • • دعى زوجك يرتدى بدلتين فى كل يوم واحدة ويغيرها فى اليوم التالى • ان هذه الطريقة أفضل من ارتداء بدلة واحدة كل يوم فاذا بليت اشترت بدلة ثانية وهكذا • ان اراحة البدلة يطيل من عمرها •

♦ ان كانت البدلة مبللة انفضيها ولا تفرشها فى الحال •

♦ ابدئي أولا بتفريش البدلة وازالة البقع العالقة بها • ثم اكويها ولا تنسى أن تضعى بين المكواة والقماش



زارت بنت النيل مدرسة فيرا للتفصيل وقد أعجبنا
باقبال طالبات المدرسة على تعلم فنون التفصيل والخياطة على
يد مديرة المدرسة مدام فيرا والصورة تمثل بعض الطالبات
اللائى على وشك التخرج فسوف تحتفل المدرسة بتخريجهن
فى شهر ديسمبر .. وستبدأ دراسات جديدة للقص
والتفصيل مضافا اليها تعليم البروديرى بكافة أنواعه ابتداء
من أول ديسمبر سنة ١٩٥٥ .



قرأت هذا الراى الساخر العميق
لبرنارد شو :
الدكاء هو الجمال الحقيقى للمرأة
.. وانا شخصيا افضل أن اسجن
مع ذكية قبيحة .. من أن أرقص مع
جميلة .. غبية !

كلما زاد حب المرأة .. زاد تعهدها
.. وكلما زاد حب الرجل .. زادت
سطحيته !

يظل الرجل يحلم بالفتاة
المستسلمة لسيطرته .. ولكنسه
سرعان ما يسامها كما يسام المحارب
الشجاع نصرا يأتية بلا معركة !

يكون زواجك أقرب الى النجاح
إذا كانت زوجتك أقل منك درجة
فى العلم .. وأكثر درجة فى
الاخلاق !

لا تغتر بانتصارك الاول على فتاتك
فان اثاره غرورك هو الجزء الاول من
التكتيك الذى تضعه المرأة لإيقاع
الرجل بين يديها !

عرفت الانانية طريقها الى قلب
المرأة يوم خفق لأول مرة بالحب ..
فاذا وجدت المرأة التى تستطيع أن
تحبك دون أن تطالب بامتلاكك ..
فتق أنها ليست امرأة .. انها
قديسة !

أسهل عليك أن تصارع الثيران
الهائلة .. من أن تصارع الزمن فى
حب امرأة تعرف عن نفسها انها
جميلة !

قالت لصديقتها :
لم يحدث أن اختلفنا أنا وزوجى
فى مناقشة .. فاذا كنت الى اليمين
سارع الى الانضمام الى راىي ..
وسالت الصديقة : واذا كان هو
الى اليمين ؟
واجابت ببساطة : لم يحدث هذا
مطلقا !

قد يتحطم قلب المرأة مرة ومرتين
.. ولكنها لا تستطيع مع ذلك مقاطعة
الحب .. لانه يجرى مع الحياة فى
دمها !

أجمل النساء فى نظر الرجل ..
من كانت تشبه امه .. وأقبحهن ..
من كانت تشبه حماته !

غيرة المرأة على الرجل .. تزيد
غروره .. وغيرة الرجل على المرأة
.. تزيد خبثها !

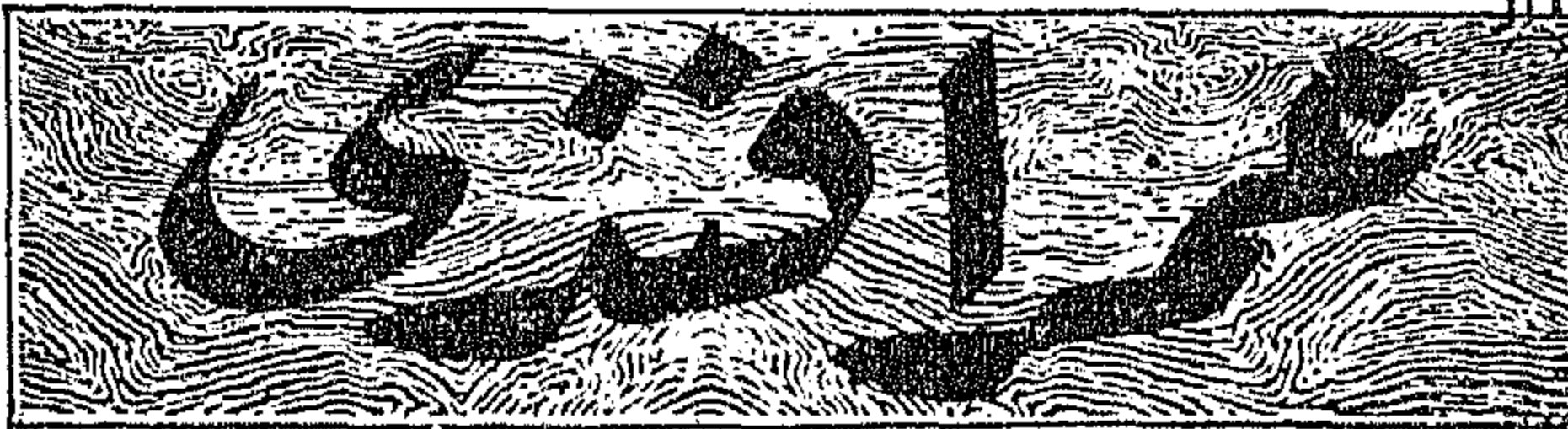
قال لها
الان أستطيع أن أحبك .. لانك
لم تعودى زوجتى !
فاجابته : آسفة .. فليس لدى
وقت أضيعه فى الحب .. لانى أبحث
عن زوج جديد !

القاعدة الثابتة فى الحياة الزوجية
.. انه متى دخلت الخيانة من الباب
الخلفى خرج الحب من الباب الامامى !

تقول مارى كورى :
لا يوجد وحش مفترس فى الغابة
.. ولا ثعبان خبيث فى الاحراش
اقسى من معاملة الرجل للمرأة ..
كعاشقة يخونها .. أو زوجة يهملها
.. وكام ينساها !

الذهب هو المحك الحقيقى الذى
يختبر به جوهر المرأة !

ماليا بمحلات



آضرالواردات من

الملابس الجاهزة للسيدات

أعظم تشكيلة
من الفساتين الصوف والحرير

فساتين الكوكيل
كاييرات صوف وحرير • بلراطى صوف

زوروا معروضاتنا

القاهرة - مصر الجديدة - الكندرية - بورسعيد - طنطا

سنة ١٩٥٢

المسابقات الدولية « بنت النيل » والمجلات النسائية العالمية

مسابقة مجلة « كونستونزا » الألمانية و « بنت النيل »

مطلوبة في هذه المسابقة على الإطلاق .

الرد على الاسئلة يكون على هذه الصفحة أما السؤال الرابع فتكتب الاجابة عليه في ورقة خارجية .
تقبل الاجابة حتى يوم ١٥ ديسمبر سنة ١٩٥٥ .

اكتب اجابتك وارسلها الى دار « بنت النيل » ٨ شارع قصر النيل قبل هذا الموعد واكتب « بنت النيل » من الخارج :

مسابقة « كونستونزا » بنت النيل .

ج - هل كانت تجاربك مضحكة ؟

د هل كانت مملة ؟

هـ - هل كانت مبهجة ؟

و - هل كانت غريبة ؟

٤ وهو السؤال المهم في المسابقة :

اكتب وصفا مفصلا عن تجاربك في ألمانيا مع العلم بأن الموضوعات الجغرافية والسياسية ليست

وهي فيما يلي :

١ - هل أمضيت وقتا طيبا في ألمانيا ؟

٢ - ماذا رأيت في ألمانيا ؟

٣ - ما هي التجارب التي مرت بك أثناء رحلتك في ألمانيا ؟

أ - هل سررت ؟

ب - هل تضايقت ؟

مجلة « كونستونزا » مجلة نسائية عالمية واسعة الانتشار وقد طلبت من مجلة « بنت النيل » أن تشترك معها في عرض هذه المسابقة على قرائها ليشتروا فيها .

توزع مجلة « كونستونزا » جائزة مالية كبيرة لاحسن ردود عن المسابقة كما أنها ستشتر أحسن رد يفوز بالجائزة الاولى .

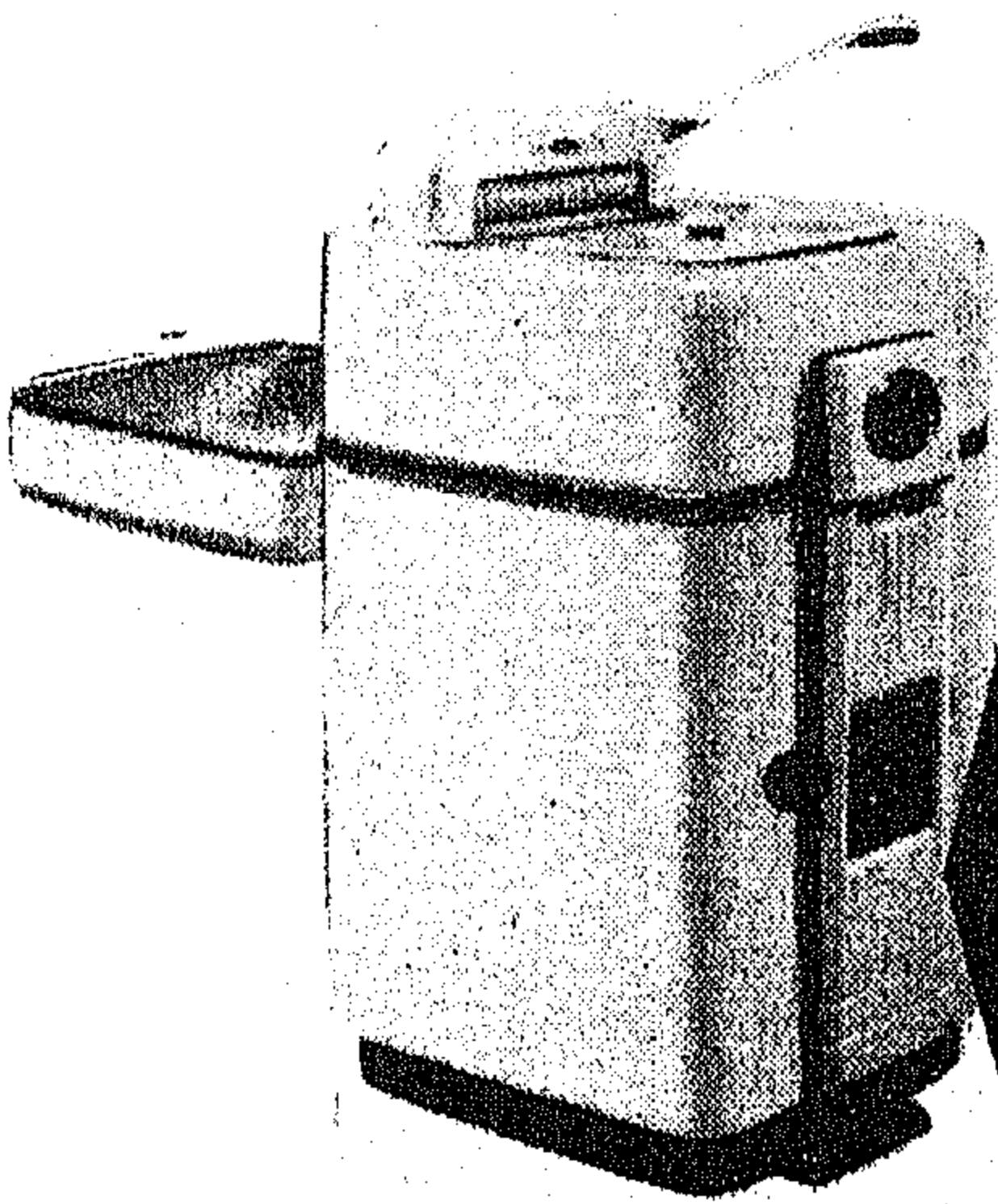
والمسابقة موضوعها « ألمانيا كما يراها العالم » والاسئلة موجهة الى من زار ألمانيا هذا العام من الرجال أو السيدات والانسات

الغسالة الانجليزية

سرفيس



التي تؤدي خدمات كثيرة



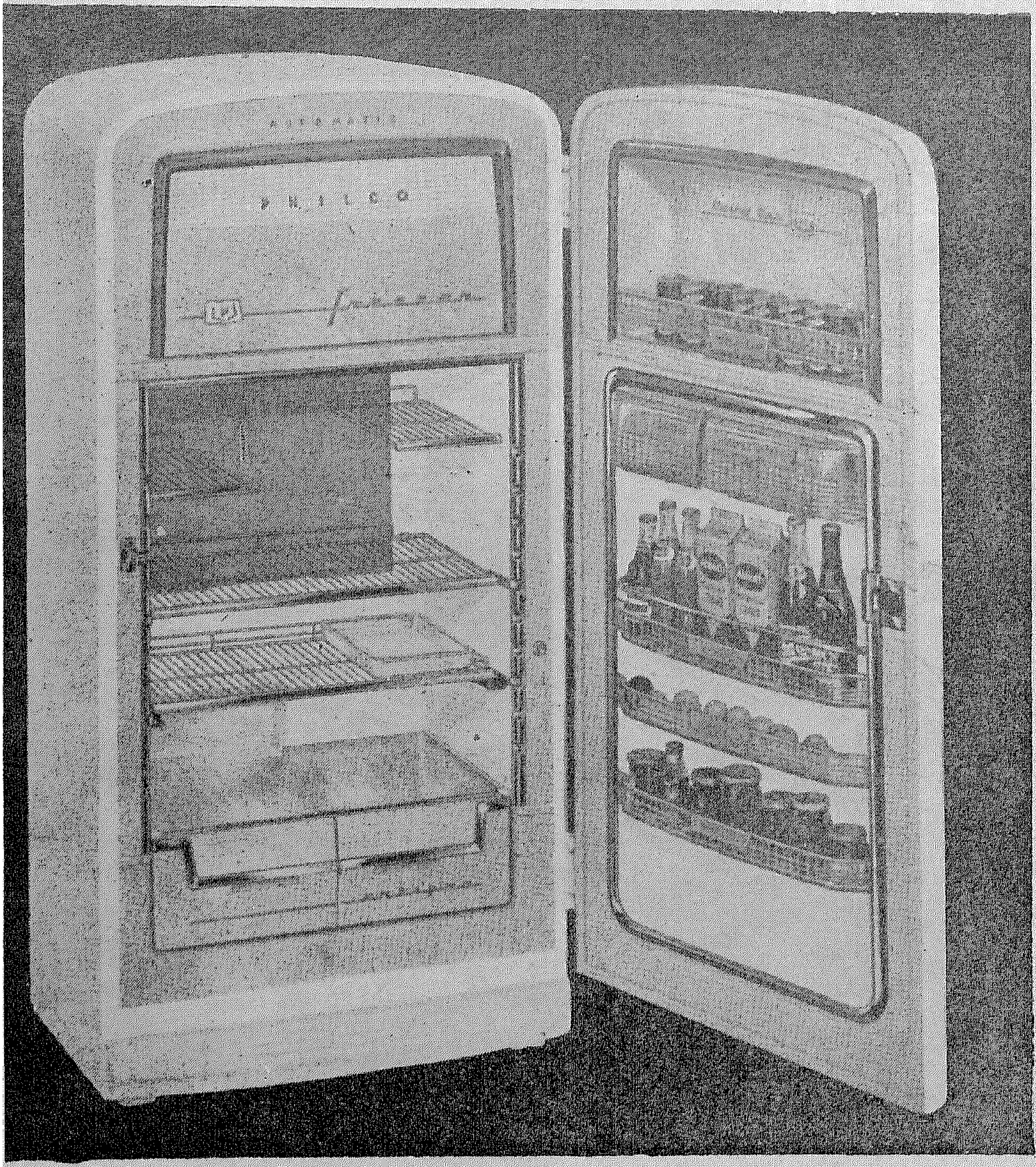
تغسل
وتغلي
وتعصر



موديلات متعددة

٢٦ شارع ٢٦ يوليو
القاهرة

الشركة المصرية السورية للتجارة
الوكلاء الوحيدون :



مميزات
عديدة
في
الموديل
الجديد

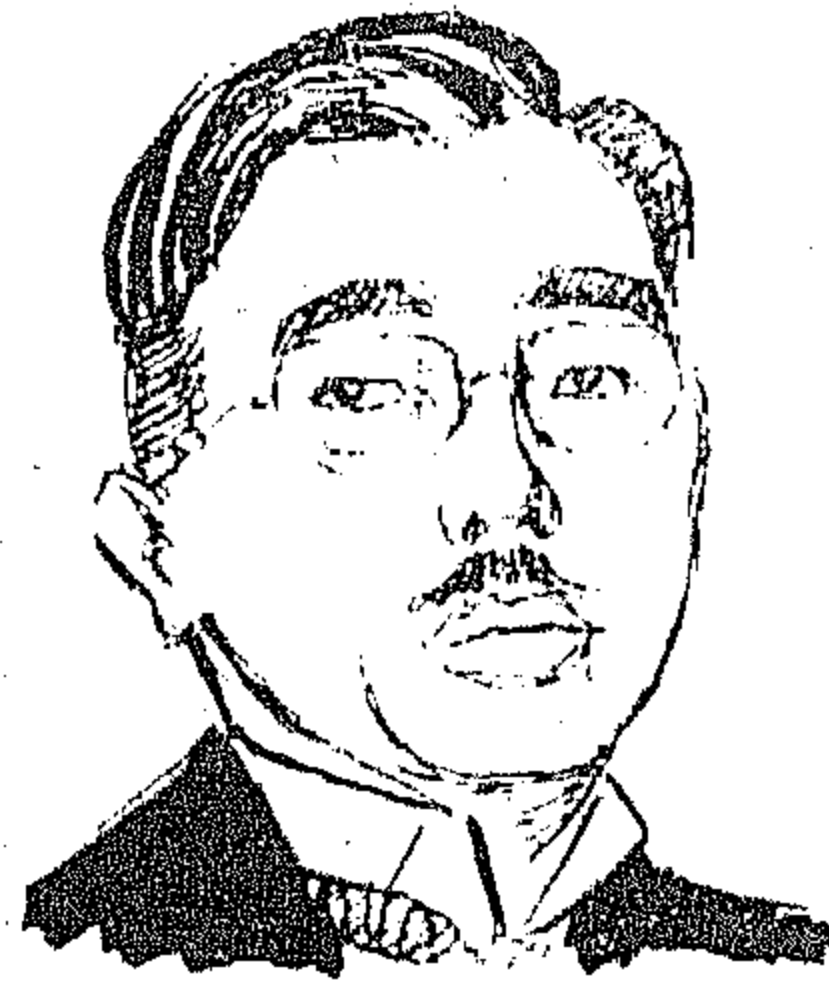
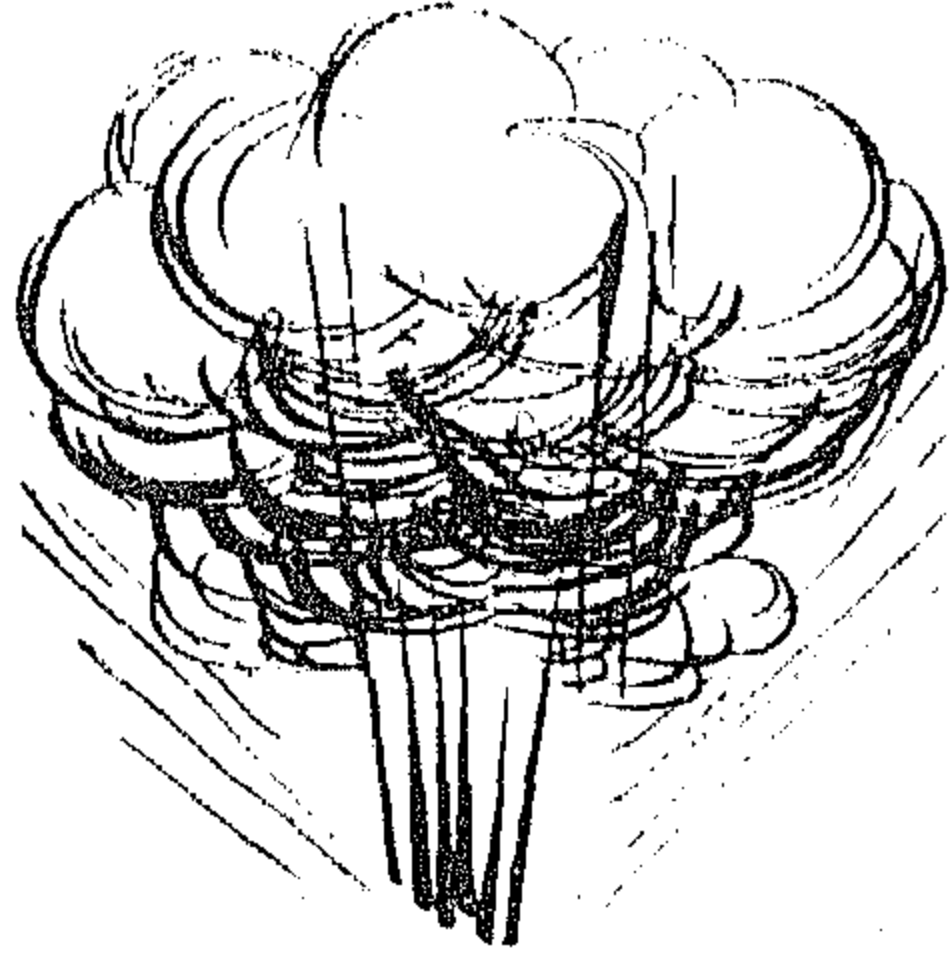
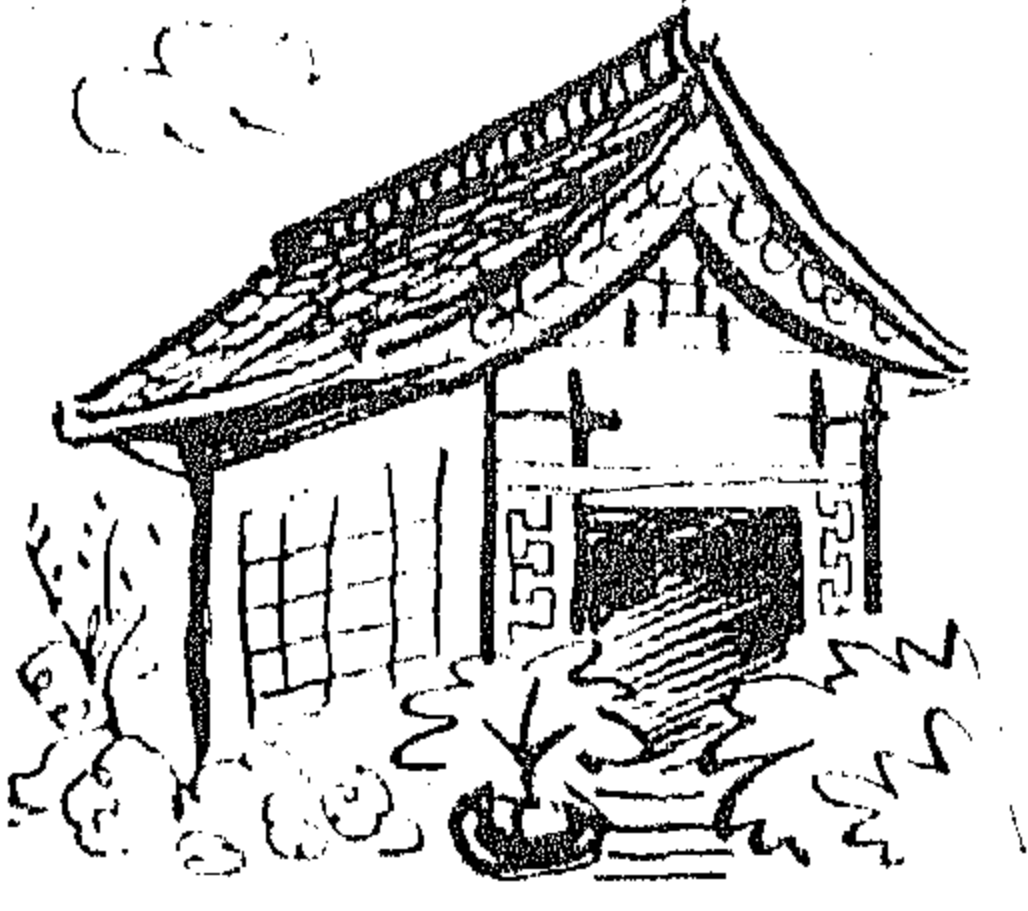
السلاخ التي لا تضاهيها في المزايا
أيضا تلامح كهر بائية أخرى

فيلكو



الشركة وادي النيل للإنشاء والتجارة
الوكلاء الوحيدين
بالقطر المصري

١٥ شارع أنفي بك بالقاهرة ٥٣٦٠٤ - الإسكندرية ٤٦ شارع صفية زغلول ٣٠٥٩٤
ولدى الموزعين المعتمدين في جميع أنحاء الجمهورية



٣ - هناك صناعة شهيرة غائبة
باليابان ، يستعين بها اهلها في
تشبيد أثبتهم ومساكنهم . ماهي ؟
أ - الطوب الاحمر
ب - الخزف
ج - الورق

٢ - ما اسم المدينة اليابانية التي
اقت عليها الطائرات الامريكية اول
قنبلة ذرية في العالم ؟
أ - طوكيو
ب - هيروشيما
ج - مانيلا

١ - ما اسم امبراطور اليابان
الذي عاصر الحرب العالمية الثانية
والذي يجلس على عرشها الان ؟
أ - هيروهيتو
ب - ياماشيتا
ج - ناجازاكي

قادمي هذا المرض

تتعالى الشكوى من سيدات المدن عامة من مرض جديد نستطيع أن نطلق عليه اسم «التعب» . . . والواقع ان التعب أصبح مرضا بالفعل في عصرنا هذا . . . وهو مرض خطير ، لانه لا يصيب الجسم فقط بل يصيب الاعصاب أيضا . . . وقد ثبت أن أهل الريف

عن تسع لمن تزيد سنه عن ستة عشر عاما ، أما ان كان سنك لم يتعد الاربعين بعد فعليك أن تنامي ثمانى ساعات يوميا . . . فان تجاوزت هذا السن لابد لك من أن تنامي سبع ساعات .

ولا تنسى بهذه المناسبة ان الالتجاء الى السينما كوسيلة لراحة الاعصاب وتغيير الجو المنزلى الروتينى قد ثبت فشله فان كثرة زهابنا الى السينما يضطرنا الى تقصير الليل . يضاف الى ذلك ان تسلسل الصور المتحركة فى الظلام يؤثر على جهازنا العصبي وينبئه . . .

وبما أن الغذاء هو الوقود الحيوى الذى لا يستغنى عنه جسم انسان فيجب أن تهتمى بأكلك اهتماما خاصا . . . ان البعض يهمل هذه الناحية اهمالا تاما بحجة «الرجيم» الذى يدعونه الى الاكل بقدر معلوم .

وعلى كل حال فان الاكل لا يفيد اذا كان الغرض منه حشو المعدة ، فان الاكثار

برغم أنهم يعملون أكثر من أهل المدن - لا يشكون من هذا المرض . . . والسبب هو الهواء الطلق والحركة العضلية المستمرة التى يعيشون فيها .

وقد عرفت عددا كبيرا من ربات البيوت حياتهن عبارة عن جهد متصل وعمل شاق . . . لا تكاد الواحدة منهن تجلس حتى يظهر لها عمل جديد . . . وهكذا يضيع اليوم بطوله - وكل يوم - فى الطهى والغسل والكي والرفى والخياطة وترتيب المنزل وعلاج الاطفال وعمل الواجبات الاخرى . . .

والعلاج الوحيد لهذه الحالة هو أن تخصص جزءا بسيطا من ميزانيتنا لشراء بعض الالات المنزلية التى توفر بعض الجهد . . . حقيقة ان شراء هذه الالات يحتاج الى شيء كثير من الصبر لان ادخار ثمنها يستلزم وقتا طويلا الا أنه لابد من احتمال ذلك . . .

والنوم يأسيدتى لابد منه للجسم ويجب ألا تقل ساعاته



سيف جمال
٥٧ - ٥٦

هي التي تستعمل

"جوليت رين" النظيفة للعبد
"كريم نوريسيل" المنعشة للبشرة
والجسدية الكاملة للكرم العناية والتجميل

الدكتور ن ج بايو Dr. G. Payot

شامبو بلاس ايج
مركز

بعد عودتك من الصيف

يكبر شريك قد تأثر من
الشمس والهواء والبحر
فوردى جيسيتيه باستعمال

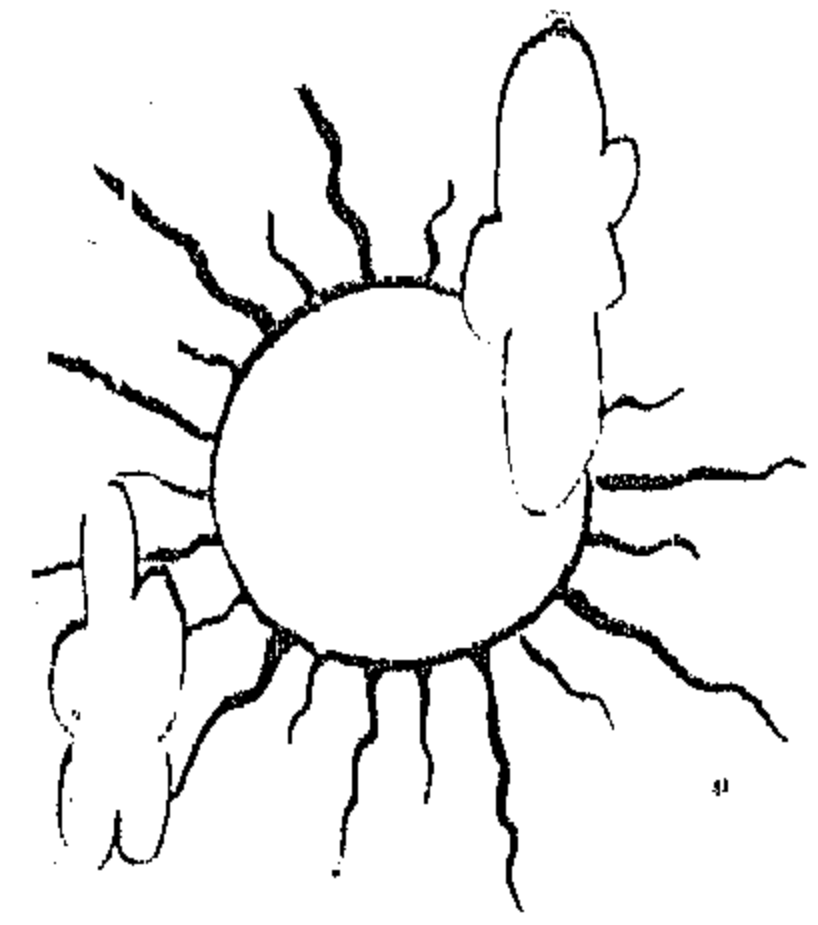
شامبو بلاس ايج

فيما بين ١١ ب
يحافظ على شريك ديلين في صلاته
ويزيل القشرة ويمنحه برودة اخاذا
انه مستحضر

Helene Curtis
shampoo plus egg
VOLUME CONDITIONING ACTION

هيلين كورتس

يباع في جميع المولات



٥ - ترتدى نساء اليابان أردية وطنية خاصة تتميز بالجمال والالوان الزاهية . ما اسمها ؟
١ - التوجاتا
ب - الساري ج - الكيهونو
الاجابة ص ٩٢

٤ - يطلق على امپراطور اليابان لقب مقدس يعتمد فيه أهل اليابان اعتقادا كبيرا . ما هو هذا اللقب ؟
١ - ابن السماء
ب - الشمس المشرقة
ج - قائم الزمان

في منازلنا محكمين غلق النوافذ والشرفات «بالشيش والزجاج» . لا ، يجب أن تعلمي أن الدوافع التي كانت تهيب بك أن تخرجي للنزهة وتغيير المحيط المنزلي في الصيف بعيدا عن الحر والارهاق لا تزال قائمة في الشتاء . . . فجو الشتاء لا يثير النشاط الا لهؤلاء الراغبين في النشاط . .

أما الكسالى فان الشتاء بالنسبة اليهم كالصيف تماما ، بل انه أذ وأمتع ، لان الصيف حر وعرق بينما الشتاء بارد وما أحلى الانكماش تحت الالحفة والبطاطين في البرد . .

أخرجي مرتين وثلاث مرات في الاسبوع الى حديقة عامة ومعك طفلك الصغير للاستمتاع بالشمس والهواء الطلق

ولاريب في أن النزهة تزداد بهجتها اذا فاجأت زوجك يوم اجازته برغبتك في الخروج معه لتمضية يوم في حديقة عامة . . .

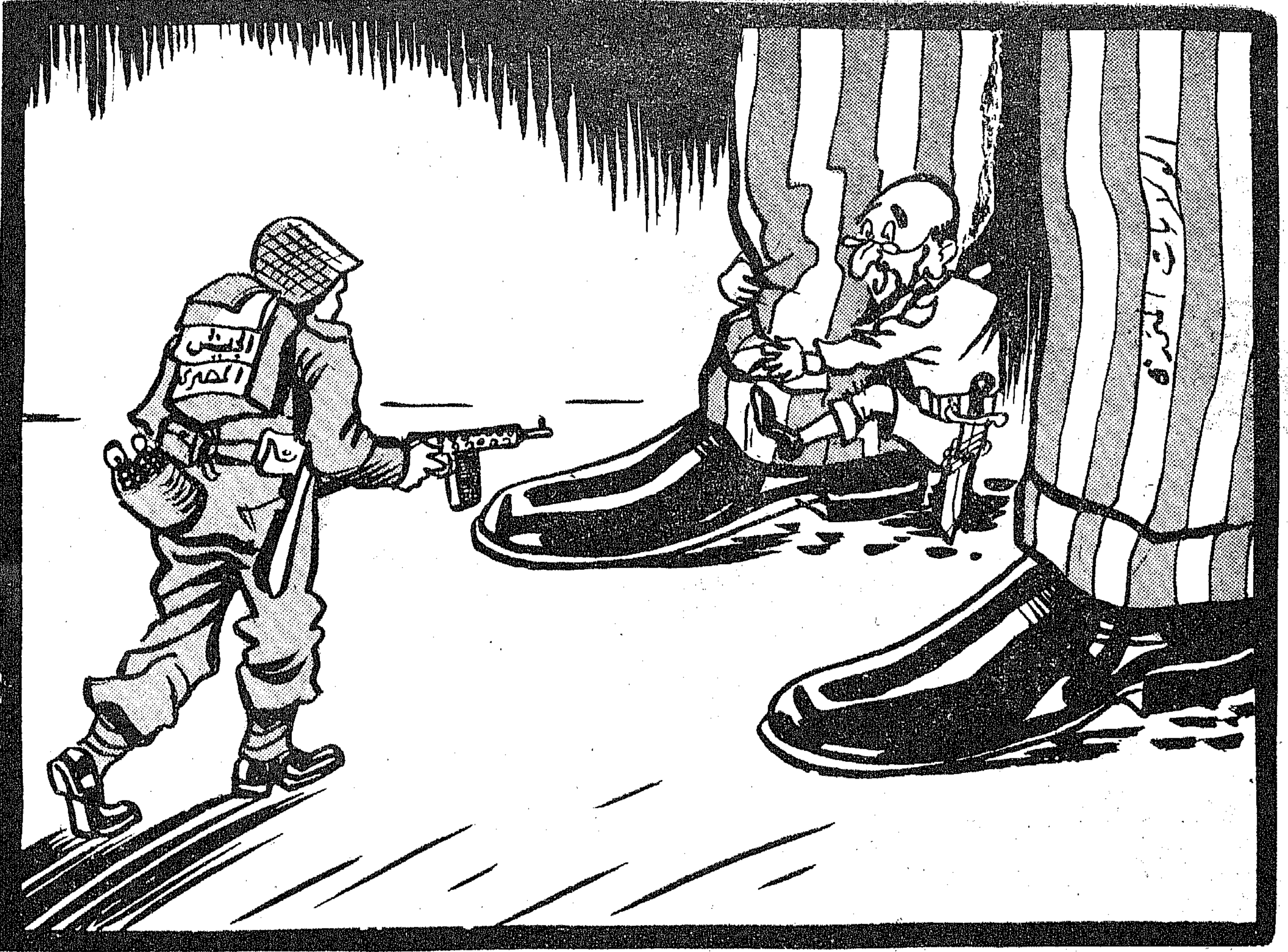
خ ١٠

من الاكل يؤدي الى انهك الكبد وربما الكلى . .

وليس من شك في أن الضوضاء تحطم الاعصاب . ونحن نعيش في مدينة لا تهدأ حركتها ، فحتى ان كنت لا تسكنين منزلا يطل على شارع عمومي يسير فيه الترام أو الاتوبيس فان صياح الباعة وأصوات أجهزة الراديو المنبعثة من المقاهي وأبواق السيارات وحشجة عجلات العربات « الكارو » سوف تلاحقك . . .

وجهاز الراديو هو العدو رقم ١ لاعصابنا ، فاننا نفتحه في الصباح ولا نقفله الا مساء . وفي العادة نفتحه بأعلى صوته . والعجيب أننا نتركه هكذا دون أن نلقى بالا لما يذاع . فقد دخلت يوما على أسرة فوجدت الرديو يذيع أسعار اقفال بورصة القطن ولم يكن أحد من أفراد الأسرة مصغيا الى ما يقال . . .

وحقيقة أخيرة نكتبها اليك هي أننا في الشتاء الان وليس معنى هذا أن ننكمش



اسرائيل الطفل المدلل لأمريكا يفزع من بسالة الجيش المصري

وذلك بعد تقديم شهادة من طبيبك
يبين فيها التاريخ الذي يتوقعه
المولادة . وبعد الولادة لك الحق
في التغيب لمدة ١٥ يوما ويمكن
تجديد المدة ١٥ يوما أخرى حسب
حالتك بعد الولادة .

ولك الحق في قبض نصف
أجرك عن مدة الخمسة عشرة يوما
التالية للولادة كما لك الحق في
أن تعتبر هذه المدة من أجازتك
السنية ومهما امتدت مدة تغيبك
بسبب الولادة لا يحق لك العمل
فصلك أثناء هذه المدة إلا إذا
زادت عن ثلاثة شهور . كما أن
بعد الولادة وخلال ثمانية عشر
شهرا لك الحق في نصف ساعة
مرتتين يوميا لارضاع الطفل وليس
لك العمل إن يخضع أي مقابل
لهذا الوقت المحدد للارضاع من
مكتبك .

سانو

أما إذا كان قد أوقع عليك
الطلاق بقصد الفراق مرة بعد
أخرى حتى أكمل الطلقة الثالثة
فإنك في هذه الحالة لا يمكنك
الرجوع إليه في هذه الحالة إلا
بعد أن تتزوجي زوجا آخر زواجا
شرعيا صحيحا ويدخل بك الزوج
الثاني دخولا حقيقيا ثم يطلقك
وتنتهي عدتك وحينئذ يمكن
لزوجك والد ابنائك إرجاعك إلى
عصمتك بعقد شرعي جديد .

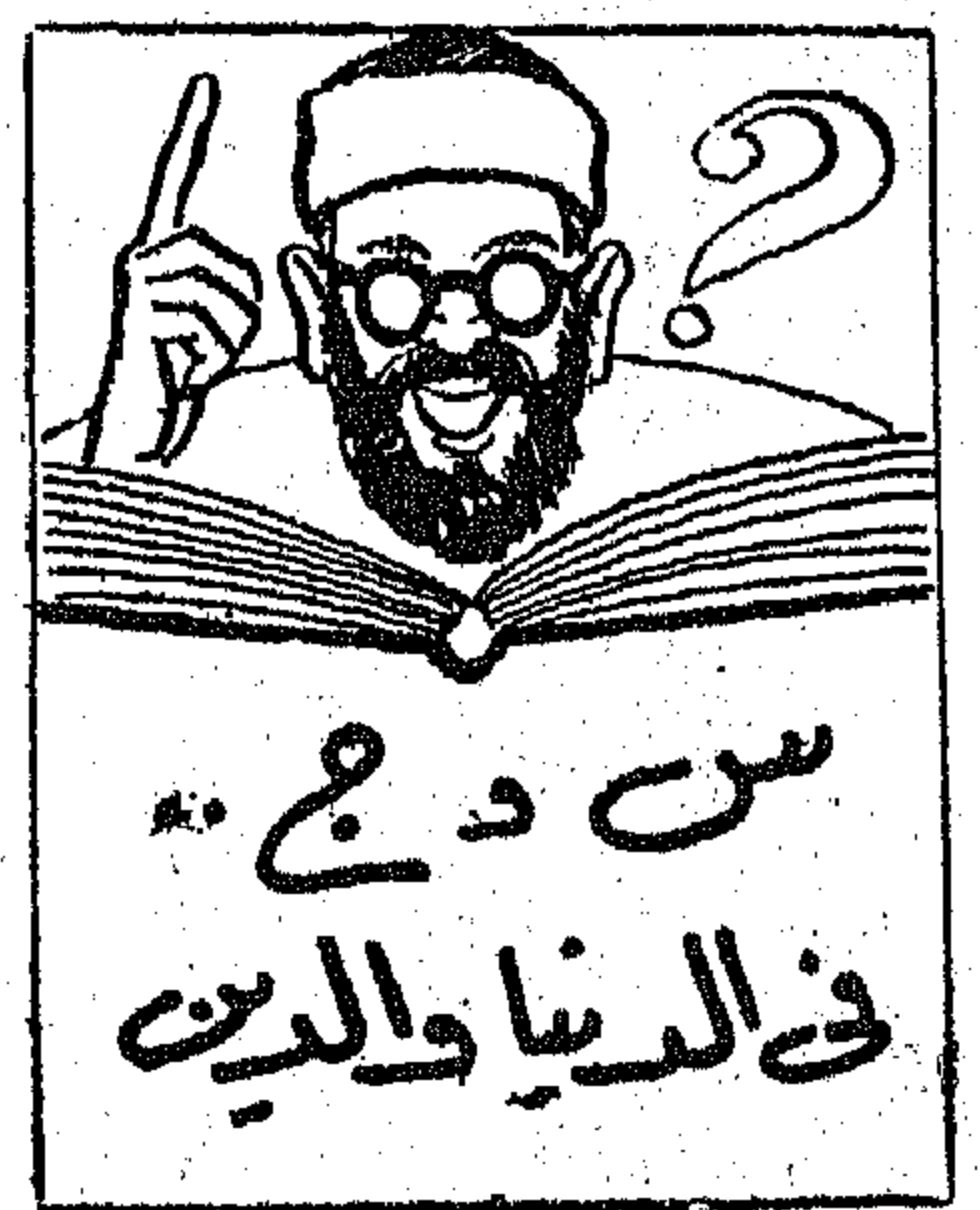
س - انني اعمل في إحدى
الشركات والان في انتظار مولود ،
وأخشى أن أفقد مركزي بسبب
تغيبى عند الولادة وخاصة أنني
أشغل وظيفة كويسة جدا وبمرتبة
كبيرة . فما هي حقوقى وما هي
واجباتى عند الولادة ؟

ج - ان القانون راعى حالات
أمثالك يا سيدتى فأعطى لك الحق
في التغيب مدة شهر قبل الولادة

طلقك مرة بعد أخرى ثلاث مرات
في ظروف مختلفة .

ولم تذكرى أيضا الصيغة التي
أوقع بها الطلاق وهل كان حلفا
على فعل من الأفعال بأن قال لك
مثلا إذا فعلت كذا فأنت طالق
ففعلته أو أنه أوقع الطلاق بدون
التعليق على شيء ؟

لم توضحي لنا في كتابك شيئا
من ذلك ولكن نقول لك إذا كان
أوقع الطلاق عليك دفعة واحدة
وكان بلفظ الثلاث فإن هذا اليمين
تقع طلقة واحدة رجعية كما يجري
العمل بذلك الآن في قانون الأحوال
الشرعية . وإذا كان قد حلف
عليك بالطلاق معلقا وقوعه على
فعل شيء من الأشياء فإن هذا
اليمين لا تقع عملا بقانون الأحوال
الشخصية .

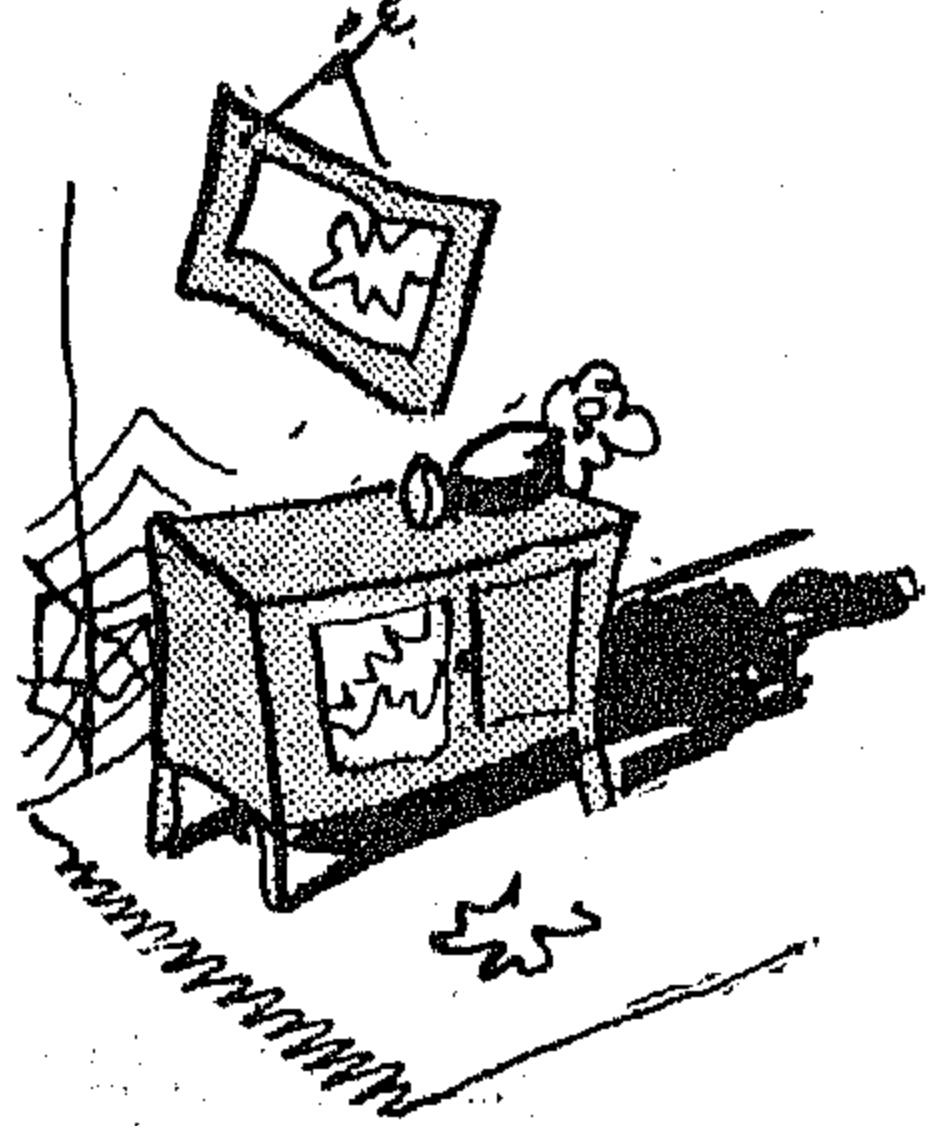


١ - إلى السيدة حسنة . ١٠
بني بسوف :

لم تذكرى في كتابك الينا الطريقة
التي أوقع بها زوجك عليك الطلاق
في المرات الثلاث وهل كان الطلاق
ثلاثا مرة واحدة أي أنه قال لك
أنت طالق بالثلاث مثلا أو أنه

ان سأل أحد الفضوليين عن ثمن شيء ، فعلى المسئول أن يتهرب من الإجابة بأن يقول مثلا « لا أعرف الثمن بالضبط » أو « لقد أهديتها لنفسى » الخ . أما مع الأصدقاء الحميمين فيمكن الخروج عن القاعدة على شرط ألا يستغل المشتري هذا الظرف لاشباع غوره . ان الفرض من ذكر السعر في هذه الحالة هو تبصير الصديق أو شباع فضوله لا أكثر ولا أقل .

ما هي القواعد التي يجب اتباعها عند استئجار شقة مفروشة ؟ ان عقد الايجار لا يسمح لك بأن تفعل بالشقة المفروشة كما لو كانت شقتك . وعلى ذلك فيجب عليك ألا تنقل المرأة أو المائدة إلا بعد أن تكونى قد تأكدت من ان حالة هذه القطعة من الأثاث تسمح لها بالانتقال من غرفة الى أخرى . لا تنزعى اللوحة التي لا تعجبك فقد

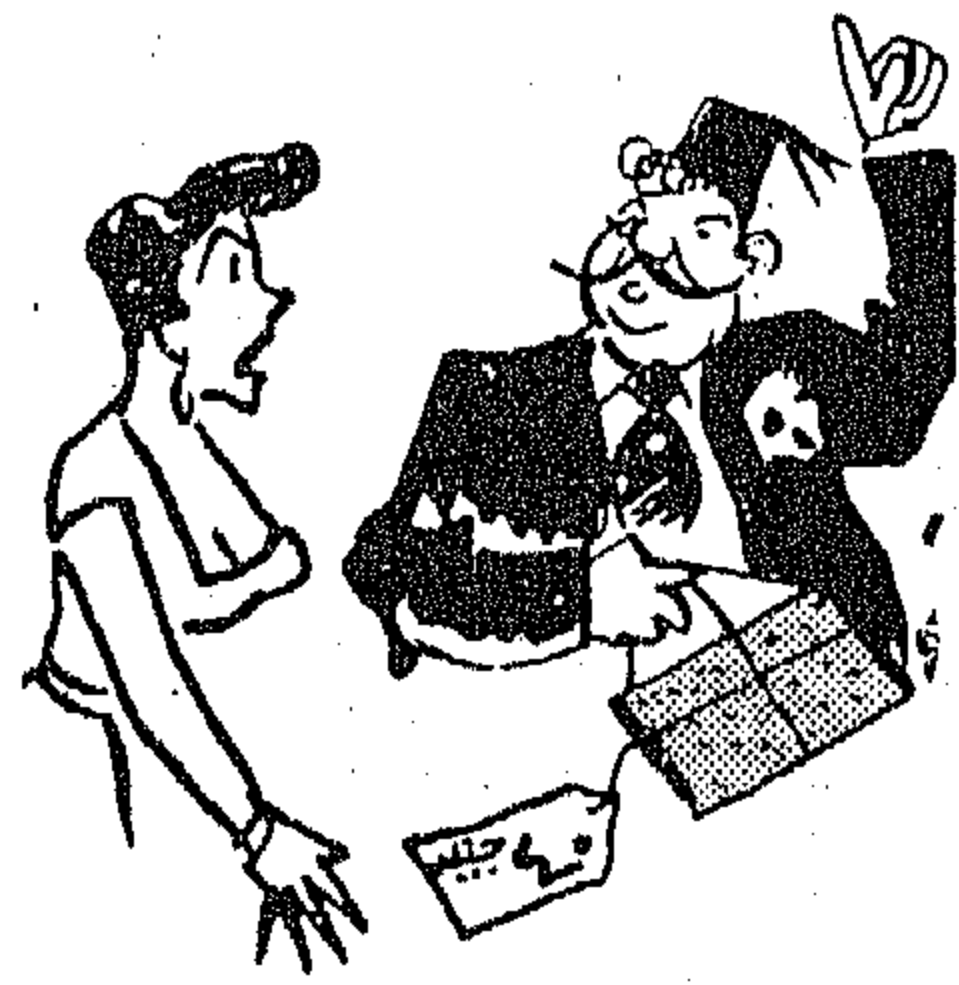


تكون تذكارا عزيزا على اصحاب الشقة . اعتنى عناية خاصة بالأواني الزجاجية وبأدوات الصينى وبكل ما هو قابل للكسر . احترسى من الحروق التي تسببها السجائر . كونى على علاقة طيبة بجيرانك وبالباعة الذين تتعاملين معهم . اتركى ذكرى عاطرة عند تركك الشقة .



كل شيء .. يجب الإتيكيت

رؤيته لتحيته تحية المساء . أما ان كان الطفل نائما فيجب ألا يقلقهما الح المدعو . هل من الجائز ذكر ثمن مشترياتنا ؟ ان الشخص المهذب يتفادى الكلام عن المال خارج نشاطه المهني . ومن المعروف ان هذه القاعدة الذهبية لم تتغير . ولكن من المشاهد أنه ان أبدت إعجابك بشيء اقتناه أحد أغنياء الحرب فإنه يبادر الى ذكر الثمن الذي اقتنى به هذا الشيء ! انه فخور بثرائه الذي يسمح له بشراء هذه الأشياء الثمينة التي تعلن للناس عن غناه . وقد يقول لك بشيء كثير من الفخر انه اقتناه



بسعر بسيط لتطري مهارته في شراؤه للأشياء . ان هذا السلوك يكشف عن نفسيات مريضة ، مريضة بالفرد وبالأناية . وان حدث

شئونهم الخاصة او في شئوننا نحن . وعليه فإنه من البديهي حينما نقابل هؤلاء ان نحبيهم لانهم فقدوا صفة التجار وأصبحوا معارف نبادلهم الحديث والتحيات . أما النوع الاول من التجار فان عدم تحييتهم لا يستحق المؤاخدة . هل على المدعو ان يطلب رؤية اطفال الداعي ؟

ان مشاركة الاطفال للأشخاص الكبار في الاجتماعات أمر نادر الوقوع . فان كان الاجتماع في



النهار جاء الاطفال ليحيوا الضيوف ثم يعودوا الى المكان المخصص لهم . أما ان كان بين المدعوين من يعرف اطفال المنزل فان قواعد اللياقة تقضى أن يطلبوا رؤية الاطفال عند وصولهم الى مكان الدعوة وقبل مغادرتهم اياه . وفي المساء ، ان لم يكن الطفل قد ذهب الى فراشه فإنه من المسموح للأصدقاء ان يطلبوا

هل من اللائق دعوة أحد الزوجين فقط ؟

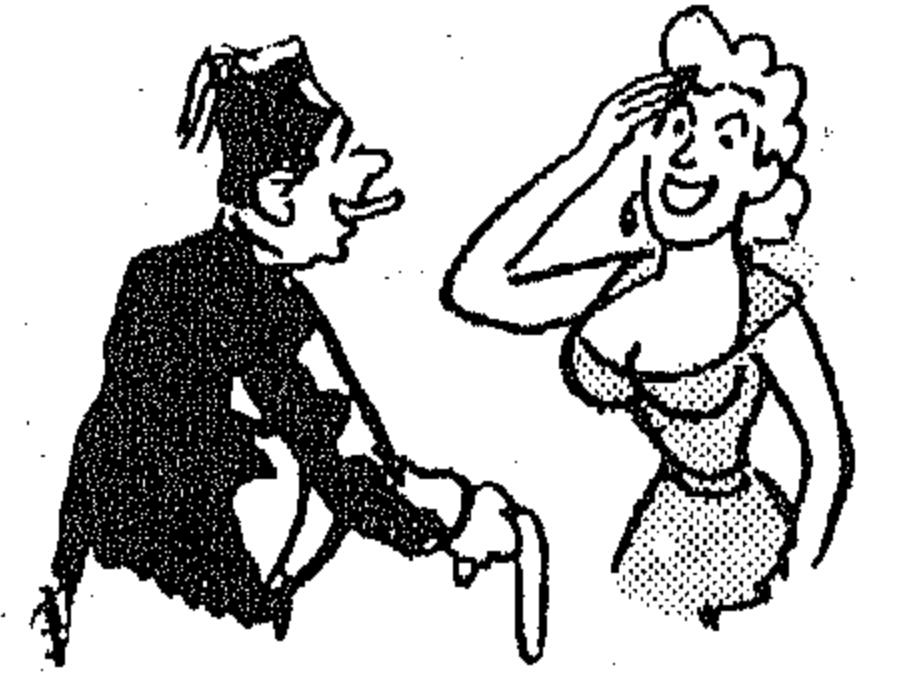
ان كان الحفل عاما فلا بد من دعوة الزوج والزوجة . أما ان كانت الدعوة موجهة لحفلة تقيمها جمعية من الجمعيات التي ينتمى اليها أحد الزوجين فلا يدعى اليها عادة الزوج الثاني . ولكن ان كانت هذه الجمعية تقيم حفلة عامة فلا



بد لمنظمتها من أن يدعوا الزوجين . وان وجهت الدعوة باسم الزوج والزوجة فلا بد من حضورهما معا . وفي حالة غياب الزوج لداع من الدواعي فعلى الزوجة ان تعتذر عن حضور الحفلة شارحة سبب هذا الاعتذار . وعلى الداعي بعد ذلك أن يرى أو لا يرى دعوة الزوجة وحدها .

هل من الواجب ان نحى التاجر الذي نعامله ؟

قد نكون زبائن لأحد التجار لعدة سنوات دون أن يتعدى حديثنا معه المسائل التي تخص بضائعه . وعلى العكس من ذلك فهناك تجار نعرفهم معرفة وثيقة لانهم قدموا لنا بعض الخدمات ولاننا تحدثنا معهم في



Vitapointe

Paris

قنابلوات

باريس

ابتكار جديد في فن تصفيف الشعر
للشعر الجاف . للشعر الذي فقد نعومته
للشعر الأكثر . لجميع أنواع الشعر
ستحضر واحد



متحضرات التجميل الجديدة

لا يقل التجميل بالنسبة للمرأة عن الموضة . وعليه فان خبراء التجميل يخترعون كل يوم شيئا جديدا . ولكي تكوني آيتها القارئة العزيزة على علم بابتكارات معاهد التجميل الجديدة رأينا ان نقدم لك هذه الصفحة :



ان كنت ذاهبة الى الغلاء

استعمل « ماكياج » بهيجا يعرفه القوم في أوروبا باسم « ماكياج شوس » . ويتألف للمساء من : فون دي تان أو كريم قاعدة سائل يستعمل مع البودرة أو بدونها وأحمر شفاه فاقع ولمسة من القلم البني أو الرمادي لتعطي للاهداب رسما ظاهرا . وتبرز أهمية العيون بخطين صغيرين صاعدين بالقلم الرمادي ولون للمحفون أزرق أو أخضر .

تصليح الوجه أثناء اليوم

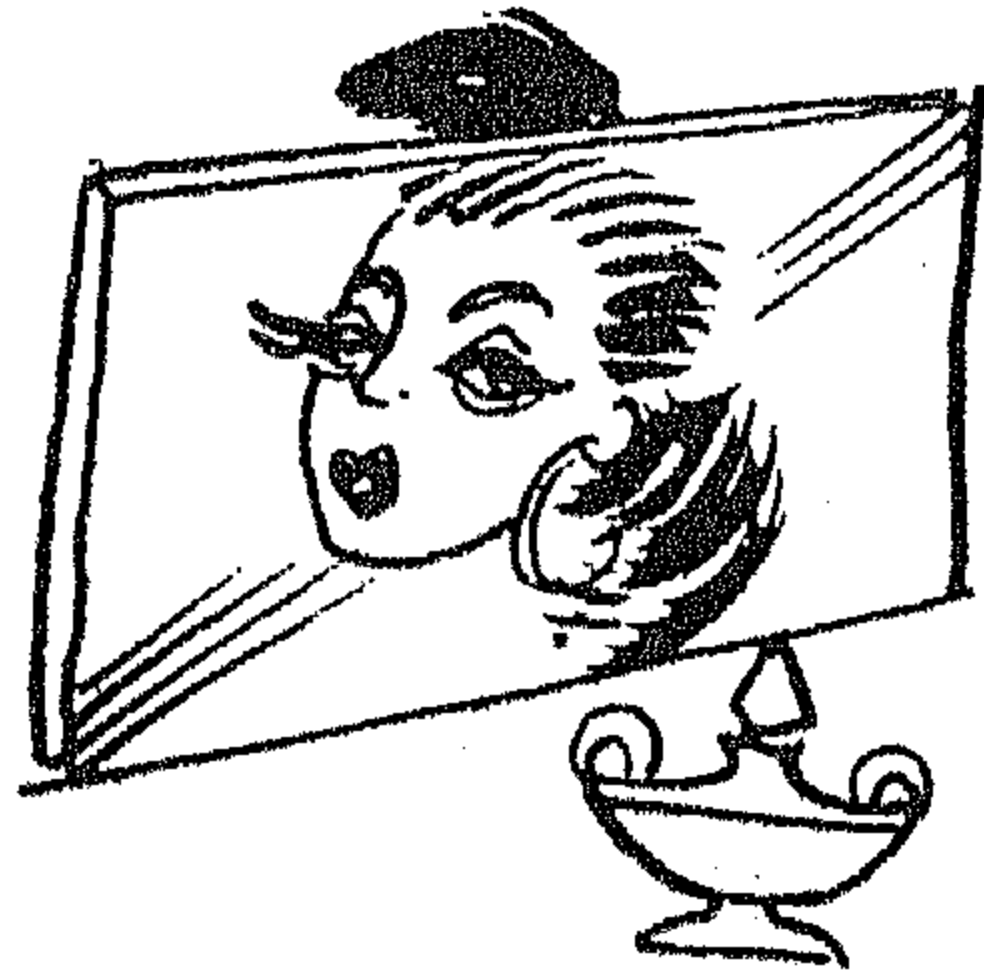
قاعدة من الكريم والبودرة ممزوجتين معا ومقدمتين في حق أسود وذهبي . ان هذا المستحضر يتيح « ماكياج » براقا وناعما وسريعا .

مزبل للماكياج في حقيبة اليد

انه مصنوع من اللانولين ويقدم في انبوبة سهلة الحمل . ينظف البشرة في عمق ويجلب لها الغذاء الكافي .

اللون الشفاف

كريم جديد « فون دي تان » سائل وخفيف للغاية موضوع في قمقم . يقدم في ثلاثة ألوان ناعمة وتمتد على الوجه بسهولة وتحيل البشرة الى قطعة من القطيفة .

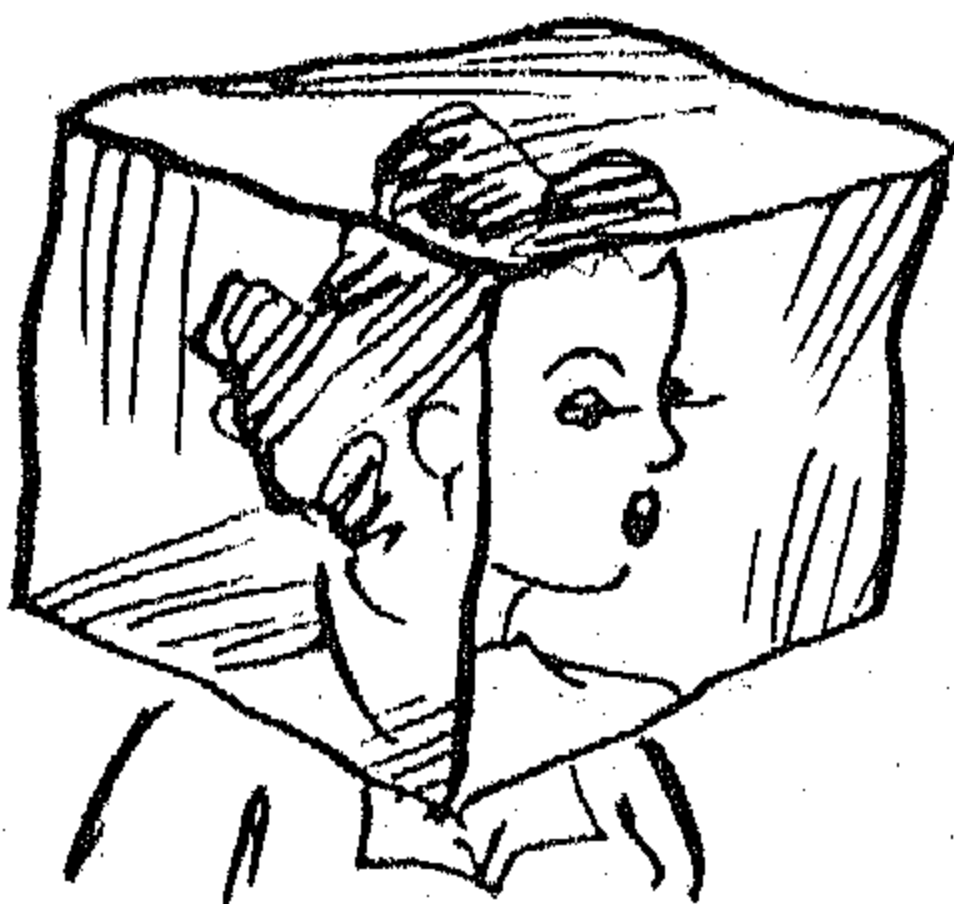


ماكياج فائق السرعة

كريم قاعدة سائل يسهل مشكلة الماكياج : ويمكن استعمالها بدون كريم القاعدة وبدون بودرة . تقدم في ستة ألوان وتتحدد في نفس اللحظة وتطرى البشرة .

لون جميل وايد ناعمة

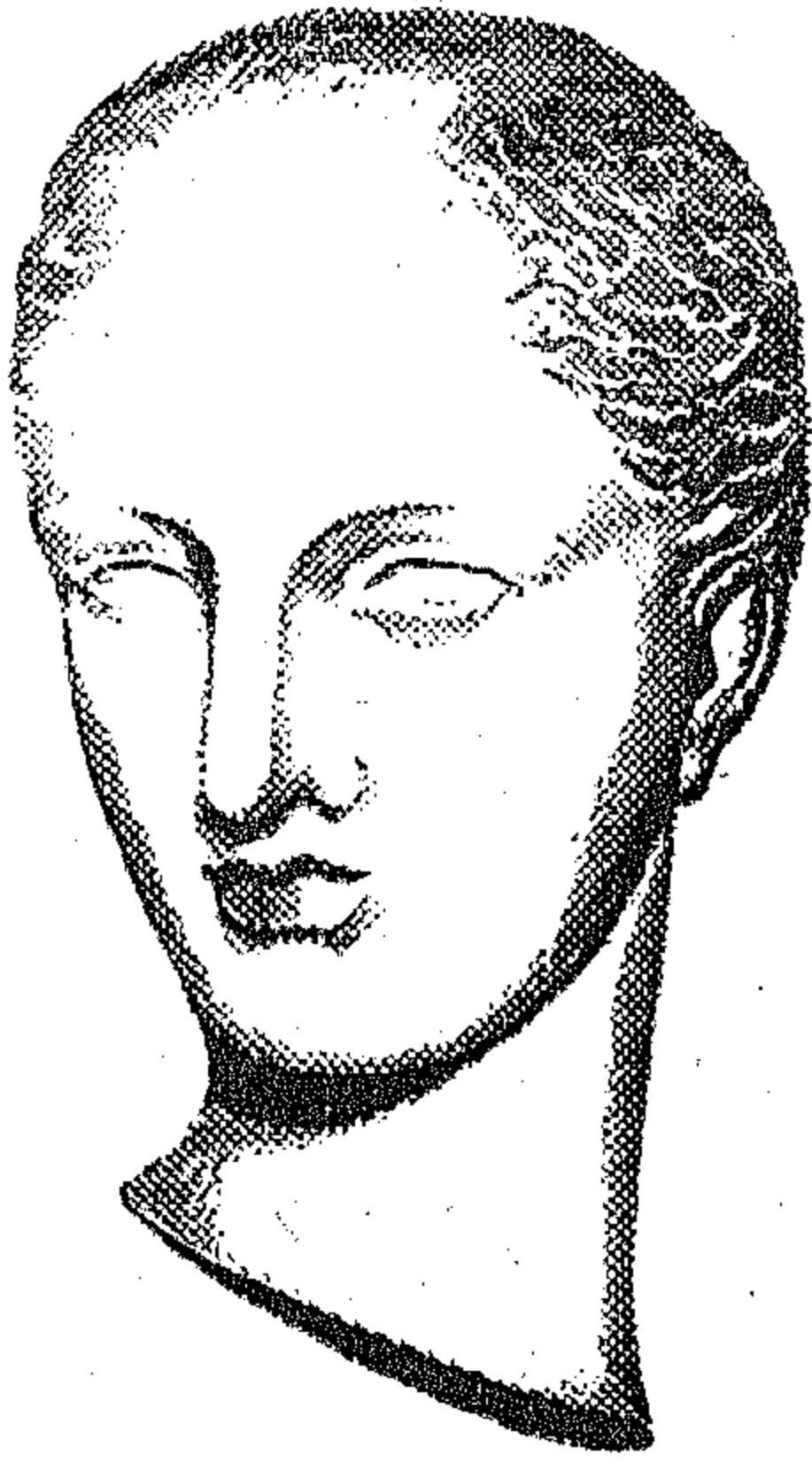
عبارة عن ماسك كريم سهل الاستعمال ويلائم جميع أنواع البشرة ويقوى العضلات وينسوى الجلد ، ويعطي بريقا للون . وان كان البرد أو الماء الجيرية أو الاعمال المنزلية تحمر وتجفف يديك ففي امكانك استعمال كريم مركب من روح الليمون الطبيعي ومواد مغذية غير دسمة . ان يديك ستجدان بياضهما ولن يصابا بالقشف أو بالانتفاخ .



ماكياج نظيف على الرغم من البرد

في استطاعتك أن تضعي في درج مكتبك « أو في حقيبتك ان كنت تقضين نهاية الاسبوع خارج المدينة التي تقطينها » علبة صغيرة من الفينيكيت القابل للغسيل ويحتوى ما يلزم للماكياج . انه من صنع اليزابث أردن .

لنكوم فن خد متلك



لا تفلى أى ضعف تلمسينه لبشرتك فمهما كانت طبيعة وحالة بشرتك فان لانكوم LANCÔME يجد حلا لكل حالة وهو يعرض علاجا كاملا فعلا من منتجاته .

للمسامات المفتوحة : استعملى كريم جران فان GRAIN FIN فهو يساعد على التام المسامات ويعطى البشرة نظارتها .

لحب الشباب : استعملى انتى اكن ANTI-ACNE فهو لوسيون مطهر للبشرة يخفف الافرازات الصديدية ويعيد للجلد حيويته .

للأنف والجبهة والوجه اللامع : استعملى ماتيزان MATISAN فهو كريم جاف يساعد على اذابة المواد الدهنية .

للشرة المتهذلة : استعملى اسكوليبترال نيرة 1 SCULPTURALE No. 1 فهو ذو مفعول مذهش وخصو منا فى حالات الضعف الشديد وبعد الولادة

للبقع السوداء : جران فان استرنجان GRAIN FIN ASTRINGENT

لليدين الجافتين : استعملى الباتر ALBATRE فهو كريم يساعد البشرة على مرونتها دون جعلها دسمة كذلك يحفظها من التهابات الباردة ويعيد لها اللون الطبيعى .

لليدين الدسمتين : استعملى مينليس MINLYS لوسيون يساعد على الجفاف ويزيل تهذل بشرة الايدي وينعشها بطريقة خاصة .

للاظافر المتآكلة : استعملى كريم فورتيفنت CREME FORTIFIANTE فهو كريم يدخل بين الاظافر والجلد ليكسبه عناصر فعالة تساعد على مرونته واستعادة حيويته .

للعيون الحساسة : ليمبيدس LIMPIDIS لوسيون ممنوع من ماء الورد المعقم منعش وفهيدى للعيون المجهدة .

LANCÔME

PARIS

Beauté - Maquillage - Parfum

ادهنة جديدة للاظافر

يجب أن يتفق لون دهان الاظافر مع لون ماكياج الشتاء .
وفى محال بيع أدوات التجميل دهان لا يبلى بسهولة وقد
صنع فى ألوان مختلفة تبدأ بالابيض الساكريه وتنتهى
بالاحمر الغامق .

اثار التعب

هل تريدین ازالة آثار
التعب البادية على
بشرتك ؟ استعملى اذن
المستحضر الجديد
المسمى «نيو كوليزاسيون»
الذى يزيد تجاعيد العنق
والرقبة . انه عبارة عن
كريم تدلك به البشرة .
وقد صنع بالنيو كول



انسجام الشفاه والاظافر

ان كنت تستعملين أحمر شفاه وردى فلا بد لك من
استعمال دهان أظافر وردى ناكريه .

لبن الجمال معطر

يستعمل لازالة الماكياج ولتغذية البشرة ولتلطيفها
بحيث تصبح نضرة وناعمة كالحرير وذات رائحة عطرية .



تجفيف فى التو واللحظة

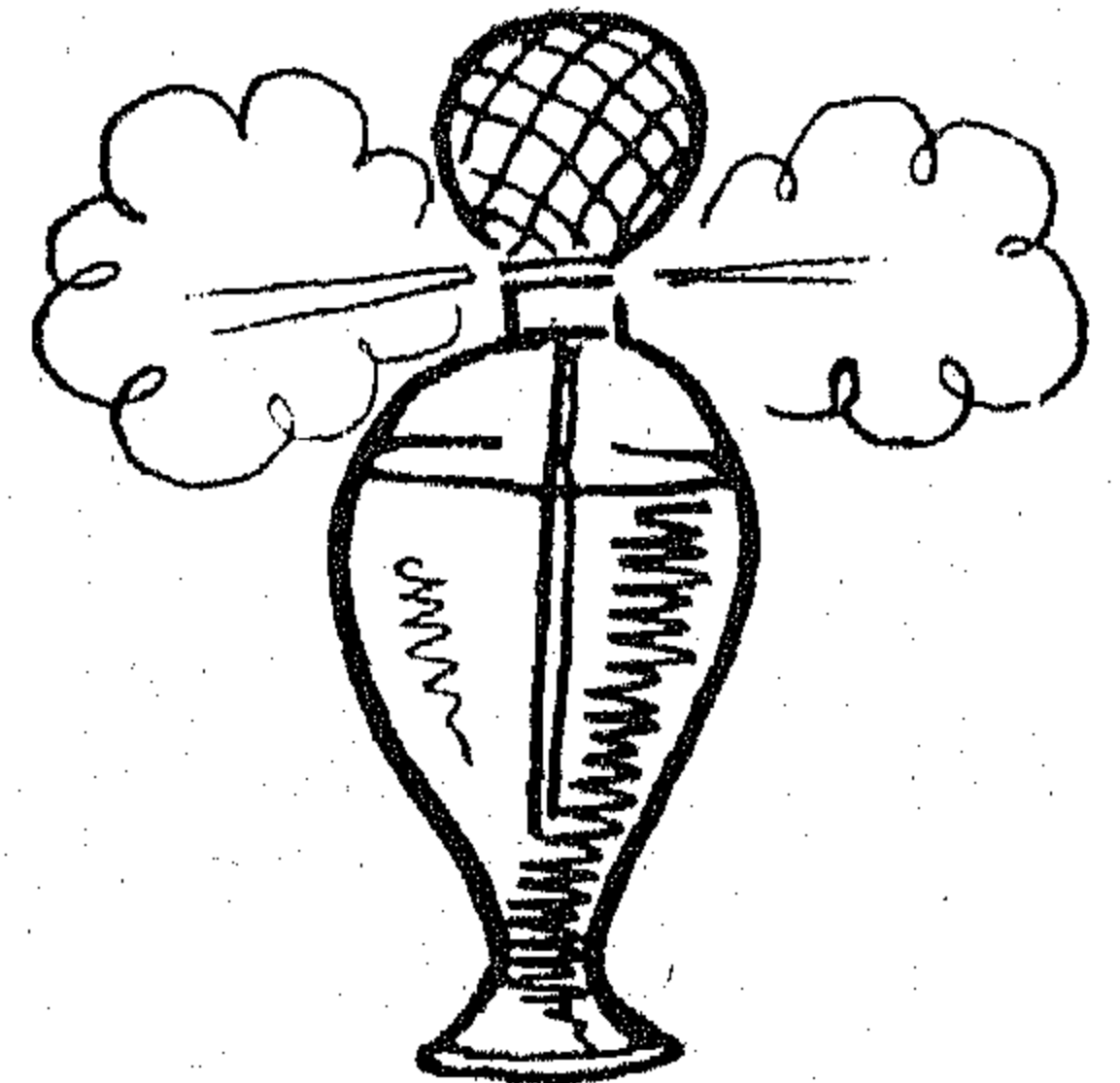
فى استطاعتك اليوم
أن تنشفى دهان الاظافر
فى التو واللحظة . أنه
سائل لا لون له يبخ على
الاظافر بعددهنها فينشف
الدهان حالا .

أحمر شفاه جميل

ابتكر هذا العام أحمر شفاه وردى مرجاني وهو يقدم
فى حق اللاك الاسود . بحيث يعاد ملوؤه أوتوماتيكيا .
انه من صنع ماكس فاكتور

رشاشة للعطر

انها عبارة عن زجاجة
صغيرة لها سدادة
يضغط عليها فينبعث
منها العطر فى ذرات دقيقة
جدا وكأنها الضباب أو
بخار الماء الذى ينبعث من
القدر . ان هذه الزجاجة
من صنع «كوتى»





أهم مقومات الشباب

♦ إذا كنت تتأخرين في الاستيقاظ صباحا وجب عليك الاستعانة بالحمام عقب مغادرة الفراش .. ابدئي بغسل عينيك بالماء البارد .. وقبل الخروج من الحمام دلكي جسمك ببعض من ماء الكولونيا وبعض البودرة وخاصة في الأماكن الحساسة ..

♦ إذا كنت من النوع الذي يشكو الارق وحساسية الاعصاب فليكن حمامك قبل النوم ولتكن المياه المستعملة من النوع الفاتر .. استرخي وأنت ممددة في البانيو مدة قبل الخروج من الحمام وتناولى كوبا من اللبن الساخن ثم أسرعى الى سريرك .. وسيزور النوم جفئك بأسرع مما تتصورين ..

♦ إذا كنت مدعوة الى نزهة أو حفلة ساهرة بعد يوم حافل بالمتاعب ففليك بأخذ حمام قبل الخروج فسيساعدك على استرداد نشاطك ، ولتكن المياه المستعملة ساخنة ثم خففيها بالتدريج حتى تصبح باردة ..

♦ جربي القيام ببعض الحركات الرياضية وأنت في الحمام .. وكرري التمرينات الخاصة بالصدر والخصر .. وعقب الانتهاء من تمريناتك تمددى في المياه الفاترة .. ولا تشدى عضلات جسمك ..

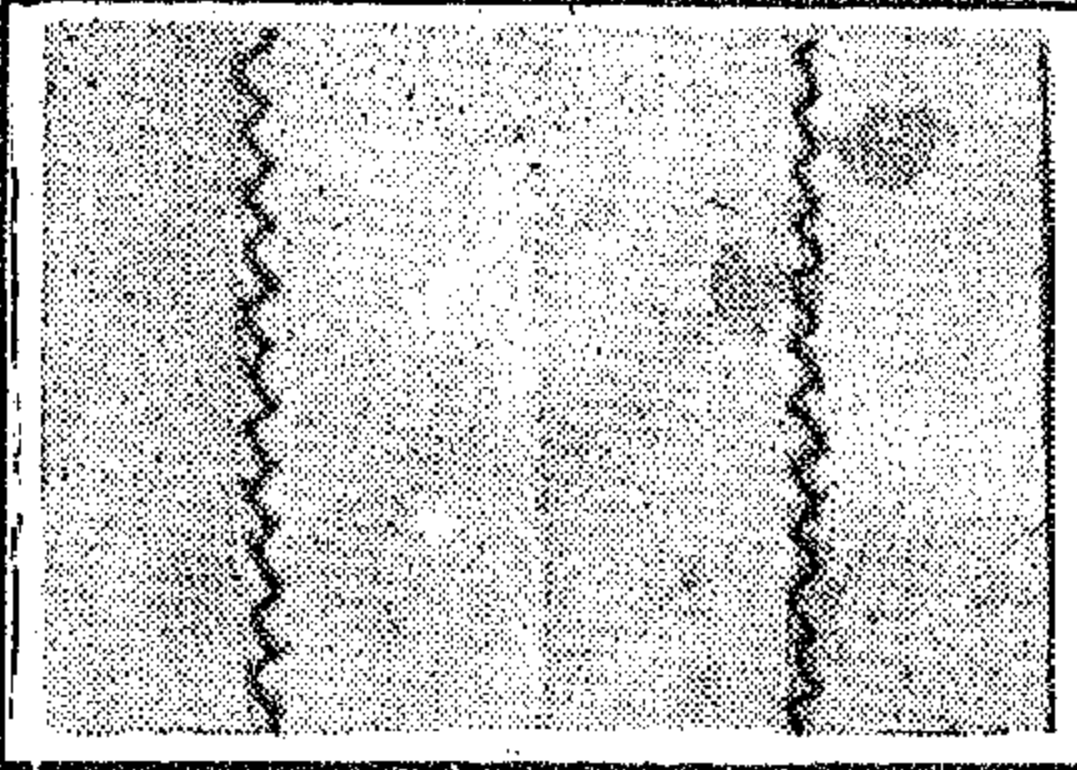
الحمام ، وخاصة في الشتاء من أهم مقومات الجمال .. اعتنى بجمالك ففي عنايتك به عناية بمستقبل شبابك .. ولا تحسبينا نبالغ إذا قلنا ان الحمام النموذجي يطيل الشباب ..

♦ تجسسى. بشرتك عقب الحمام وبعد تنشيف جسمك فإذا وجدت بها جافة لا بأس من استعمال احدى المركبات الزيتية التي تدلك بها البشرة عقب الحمام .. واطبى على تدليك جسمك بهذه المركبات وستشعرين بالفائدة مؤكدة بعد فترة قصيرة ..

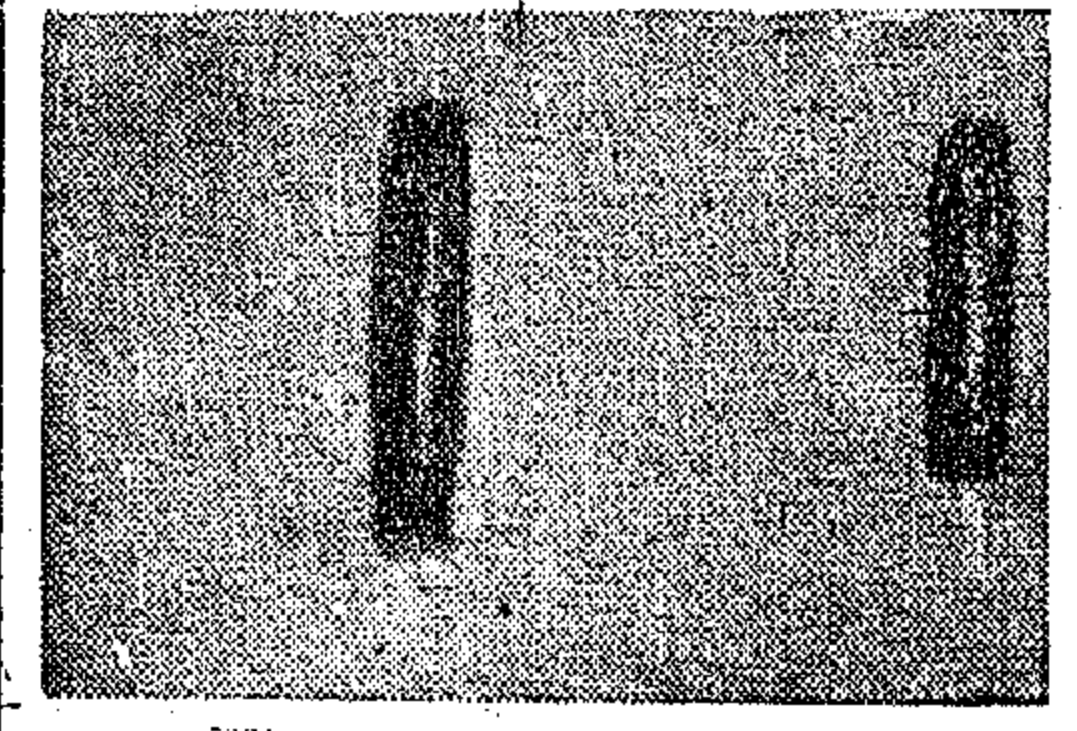
♦ لاحظي ان اكثر مستحضرات التجميل يزيد مفعولها اذا استعملت في جو الحمام الدافئ المشبع بالبخار .. ولذا عليك بوضع كبل هذه المستحضرات الى جوارك وأنت بالحمام لاستعمالها قبل مغادرتك ..

♦ هناك أنواع خاصة من الاملاح تضاف الى ماء الحمام .. وهذه الاملاح مفيدة جدا في تنظيف الجسد وفي تغذية البشرة .. ستشعرين بنفسك انسانة جديدة عقب خروجك اذا استعملت هذه الاملاح .. وهي كثيرة وتباع في الصيدليات كلها ..

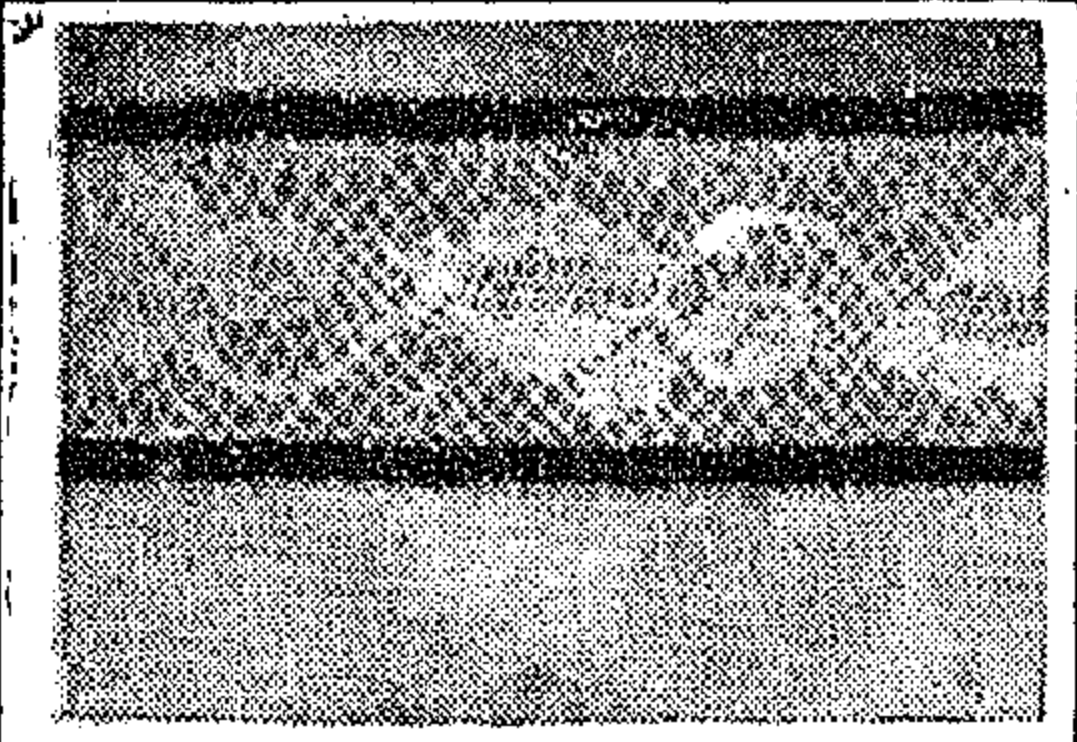
بورليتي



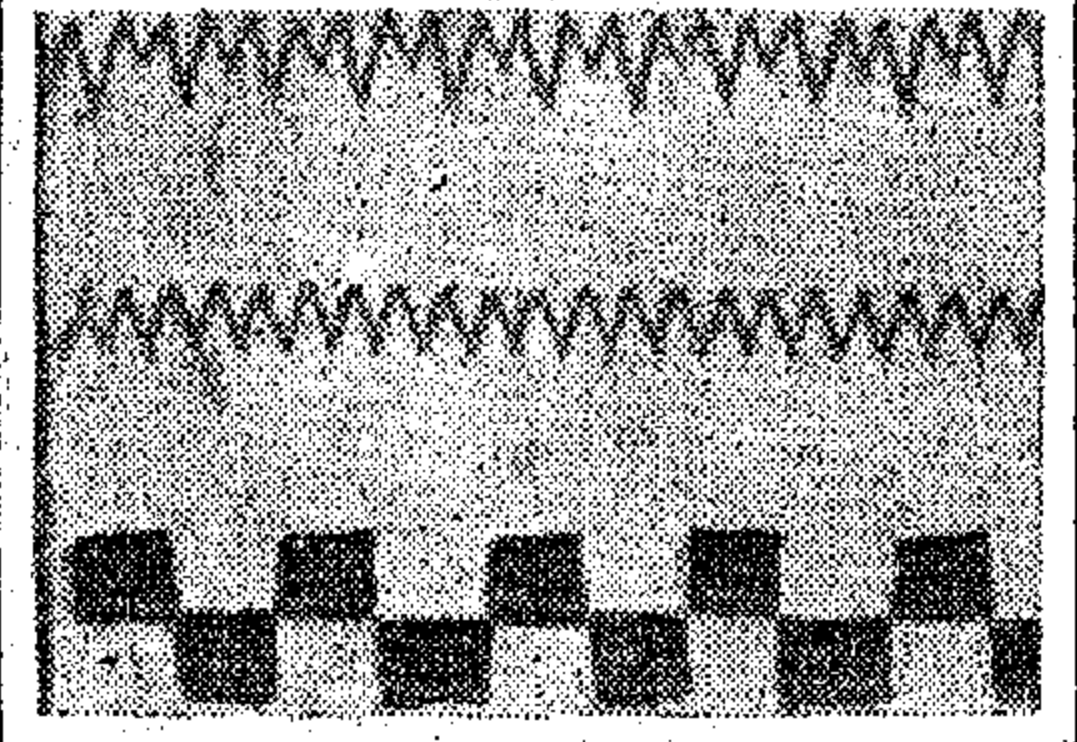
غرزة زجراج



عراوى الزراير



الدانتيل والكزيزيه



سيرفيليه وبرودرى

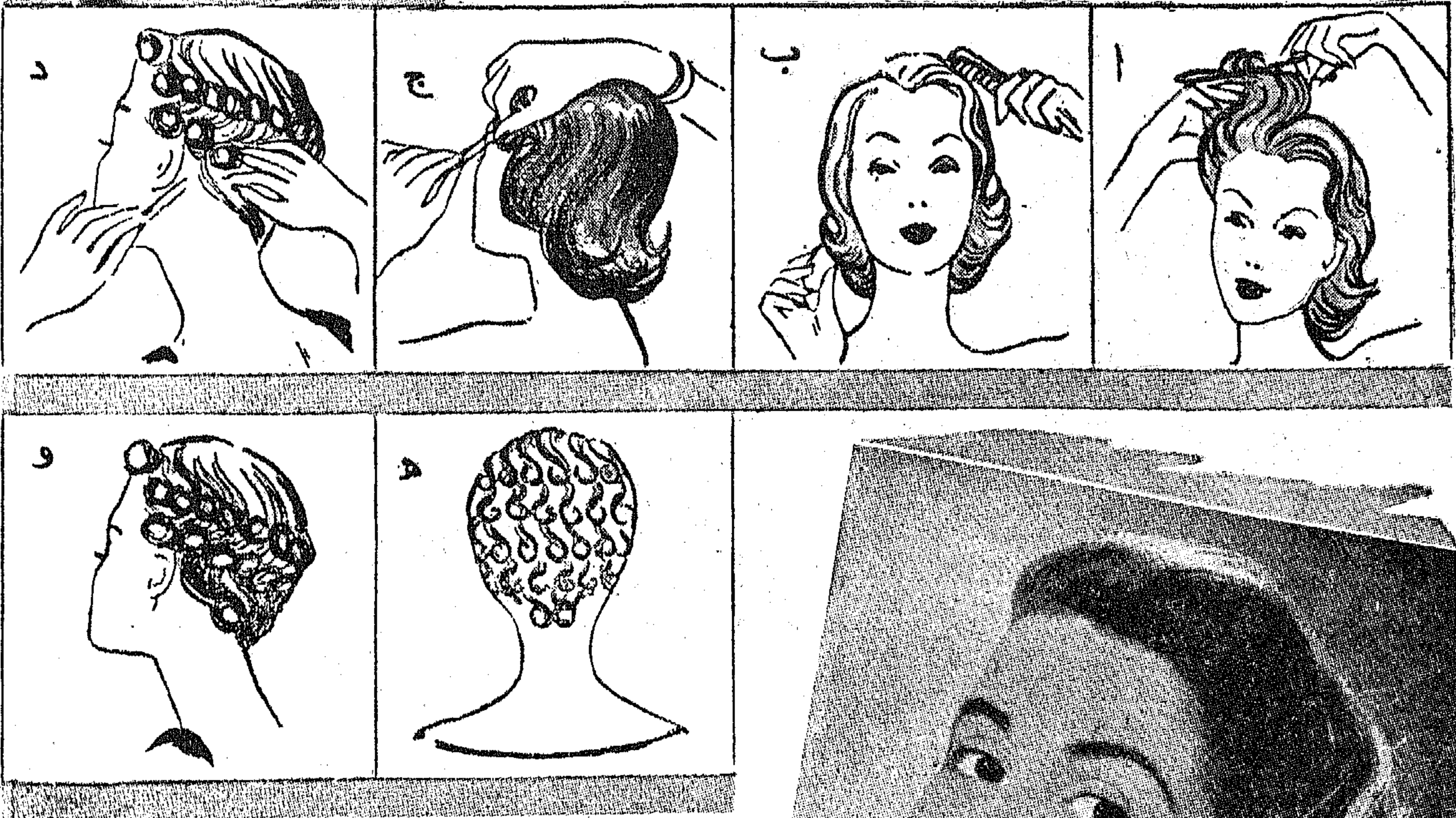


وجميع أشغال الخياطة

صالة العرض : القاهرة ميدان توفيق عمارة شل - ١٤ شارع عماد الدين عمارة الخديوى
مراجلدية : ٢٤ شارع الاهرام ولدى جميع المتعدين بانهار الجمهورية المصرية

تسريحتك بدت حلافت

قد تضطرين في يوم من الايام والسبب أو لآخر أن تقومى بنفسك بعمل «الميزامبلي» ان هذه الارشادات سوف تعود عليك حينئذ بالنفع الكبير .
يجب عليك أولا وقبل كل شيء أن تفلسى شعرك بالشامبو لتعيدى اليه بريقه ونعومته سواء كنت عملته بالبرمانانت أم لا . أشطفيه بالماء جيدا ثم أعيدى شطفه شطفة أخيرة بالماء المزوج بالقليل من الخل . جففى بعد ذلك شعرك تجفيفا خفيفا ليظل محتفظا برطوبته التى لا بد منها « للميزامبلي » التى لعملها يجب عليك أن تتبعى الخطوات الآتية :



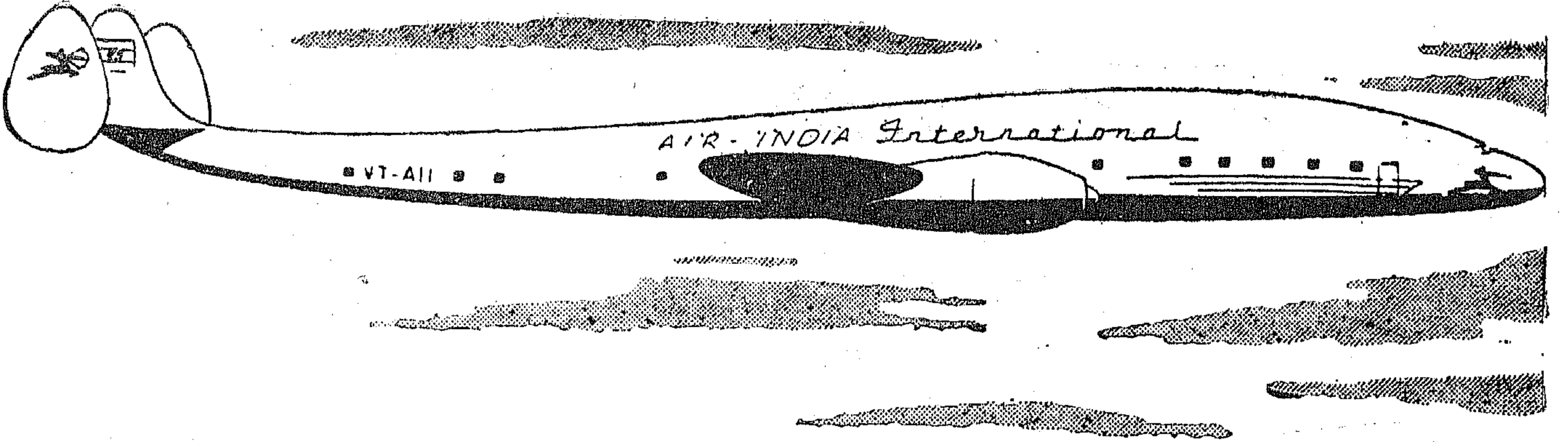
أ - هل عليك أن تنسلى بعض الخصلات البالغة الطول ام تسوى بين مجموعة الشعر ؟ خذى مقصا واعنى بأن تقصى بالتدريج . امسكى اثناء القص كل خصلة فى الاتجاه الذى سوف تتخذها عندما تنتهى التسريحة ، لكى تحكمى على طول الشعر الحکم الدقيق .
ب - ان اردت عمل فرق « تروكار » و فرق فى منتصف الرأس خطيه بعناية فائقة . سرحى الجوانب والرقبة لكى تسوى بين الشعر وتنظيمه .

ج - ابدئى بلف الشعر بتفريقه الى خصلات صغيرة تمسكينها بيدك اليسرى ثم لفى كل واحدة باليد اليمنى مبتدئة بانطراف . اغزى دبوسين على شكل صليب لتثبيت الشعر الملفوف .
د - لفى الخصلات على عدة صفوف مبتدئة بخصلات أعلى الرأس وانزلى فى اتجاه الرقبة .

هـ - أنت ترين هنا كيف توضحين مجموعة الشعر وذلك بعكس الاتجاه الملفوف فيه البوكله . ان هذا التوضيب غاية فى الاهمية لتحصلى على شعر متموج عند الرقبة .

و - لقد فرغت الان من عمل « الميزامبلي » احبسى شعرك تحت شبكة من نوع خاص . جففى شعرك بالجهاز الكهربائى وان لم يكن لديك واحد استعملى المدفأة الكهربائية .
لقد جف الان شعرك . خذى المشط وسرحيه . ان شعرك يبدو رائعا .





سافر ابطائرش

سوبر كونستبلين

الى
لندن

عن طريق

روما - دسلدورف - جنيف - باريس



The Griffin at
Temple Bar

- ♦ صالونات مستقلة فاخرة بها كل وسائل الراحة باجور
- الدرجة السياحية
- ♦ رحلات دون توقف الى بومباي راسا
- ♦ رحلات مع التوقف في روما - دسلدورف - جنيف -
- باريس اختياري
- ♦ رحلة اسبوعية الى طوكيو طريق بانكوك وهونج كونج

ايرانديا

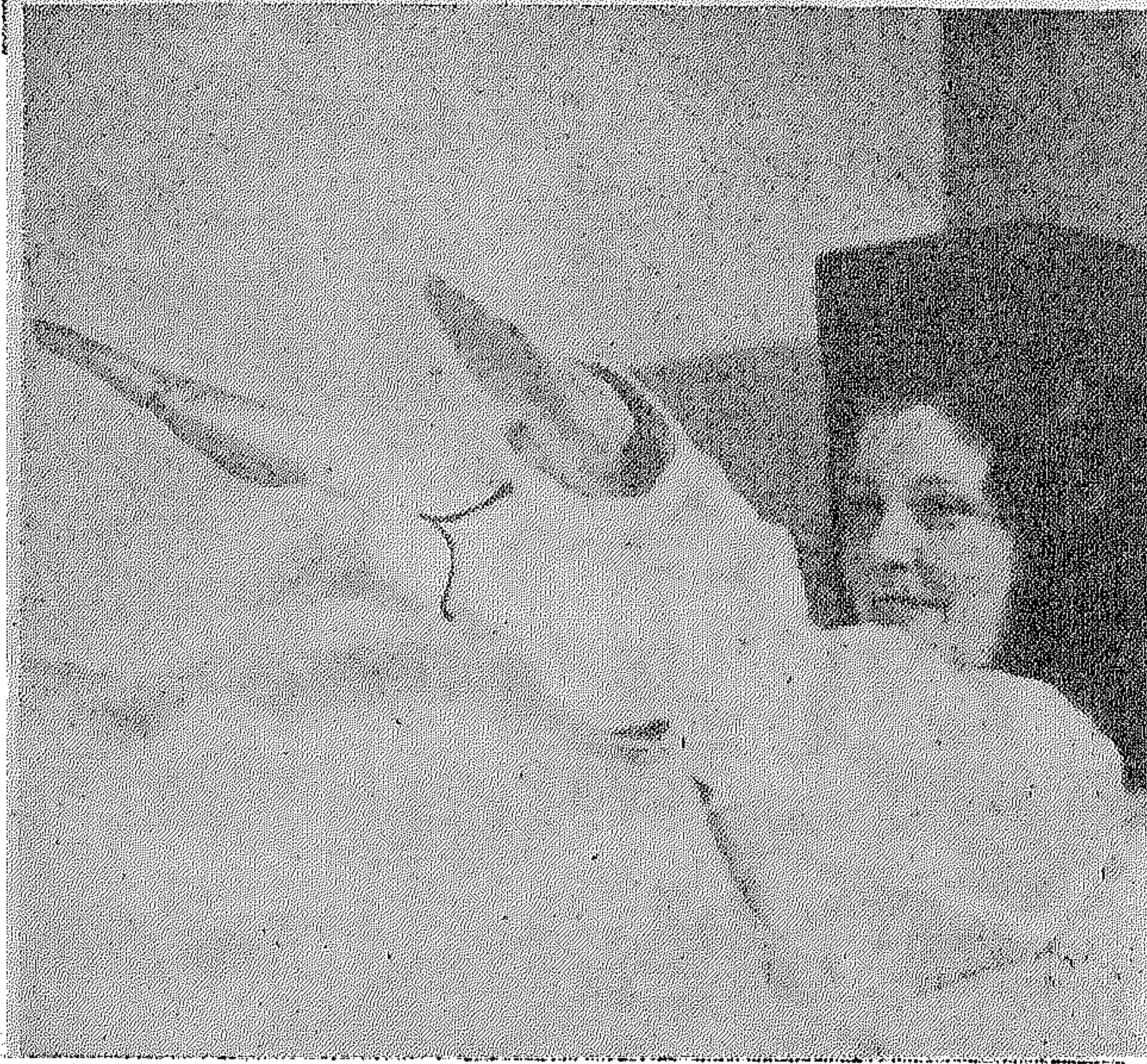


AIR-INDIA International

٥٥ شارع الجمهورية تليفون: ٤٨٥٠٣ / ٧٦١٦٦ - القاهرة

الرياضة في المنزل مارسي هذه التمرينات وأنت في الفراش

يطلق على هذه المجموعة من التمرينات اسم التمرينات الايجابية لانها تتطلب من التي تمارسها شيئا كثيرا من الارادة والمجهود الشخصي . وهي تأتي بعد تمرينات التنفس التي سبق لنا أن شرحناها في العددين الماضيين . وهذه التمرينات توافق السيدات اللواتي لم يسبق لهن القيام بتمرينات رياضية . ويمكن القيام بهذه التمرينات السهلة جدا في السرير أو على السجادة . وبعد تدريب يدوم اسبوعين يمكن للمبتدئة أن تمارس تمرينات أصعب . وفي اليوم الاول كرري كل تمرين من خمس الى عشر مرات وزيدي العدد بالتدريج . وليكن مجهودك في الايام الاولى بسيطا ثم قويه بالتدريج حتى لا تتعب عضلاتك . ولكن لا تعتقدي أن عضلاتك ستقوى وستصبح كعضلات الرجال . لقد تخيرنا هذه التمرينات خصيصا لنساعدك على تجميل جسمك دون أن تنمي عضلاتك . مارسيها يوميا وستلمسين فائدتها بنفسك



التمرين الثاني :

هذا التمرين يفيد الصدر .
ارفعي رأسك . راعي راعيك وابعديهما عن بعضهما



التمرين الاول :

هذا التمرين يقوى الرقبة والعنق .
وأنت في فراشك . ارفعي واخفضي رأسك ببطء



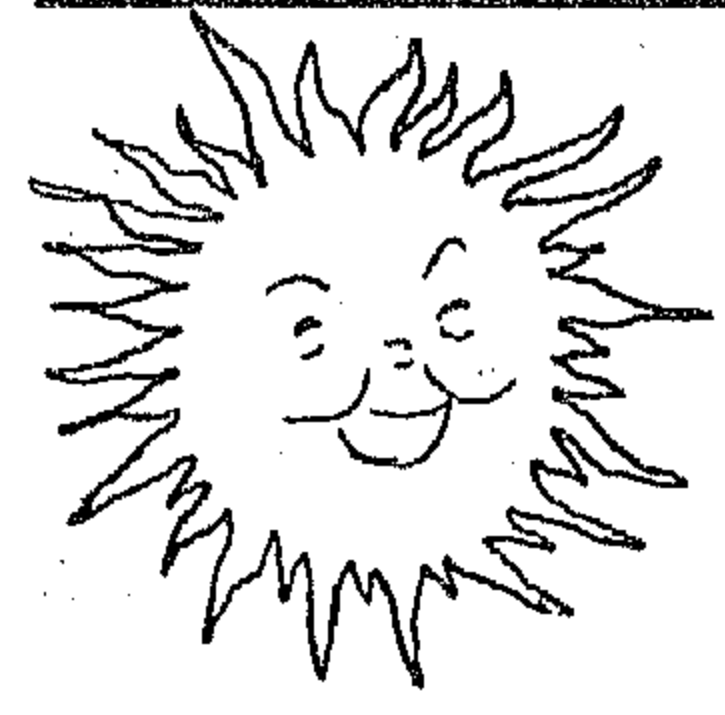
التمرين الرابع :

هذا التمرين يفيد الكتيتين .
اتكئي على يديك وأنت في الفراش .
ارفعي ذراعيك مع تقعير الوسط .



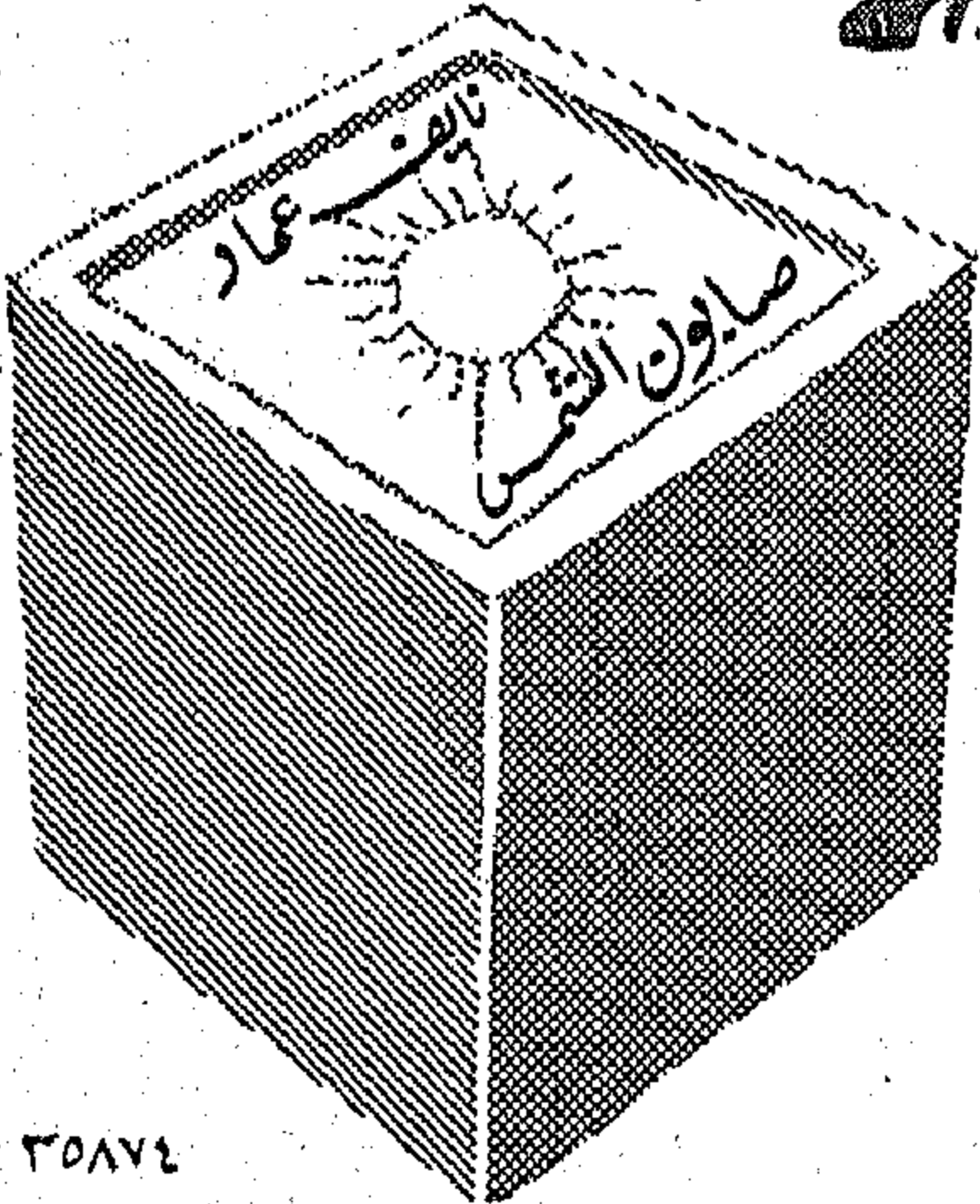
التمرين الثالث :

استلقي على بطنك
ارفعي واخفضي رأسك ببطء .
ان هذا التمرين يفيد الرقبة .



صابون الشمس

صابون للغسيل



أكثر الأصناف
انتشاراً
في الأسواق

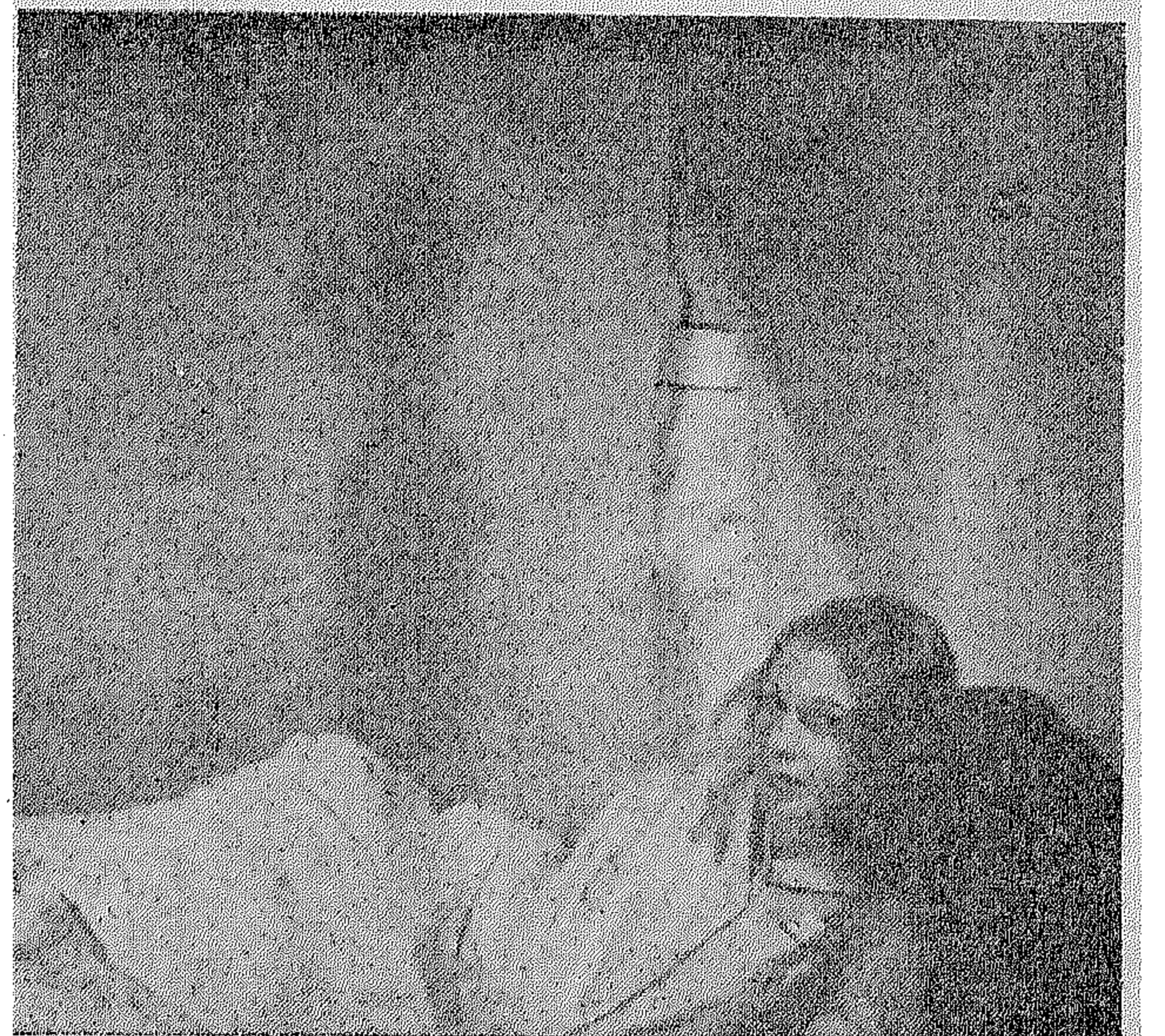
يرغب بسرعة ويذوب ببطء

إنتاج شركة صانع الرنود والصابون نابغة عمار
المركز الرئيسي: طنطا ٣٣٠١، ٤٩٧ القاهرة ٢٥١٠، أكنة ٢٦١٥٩



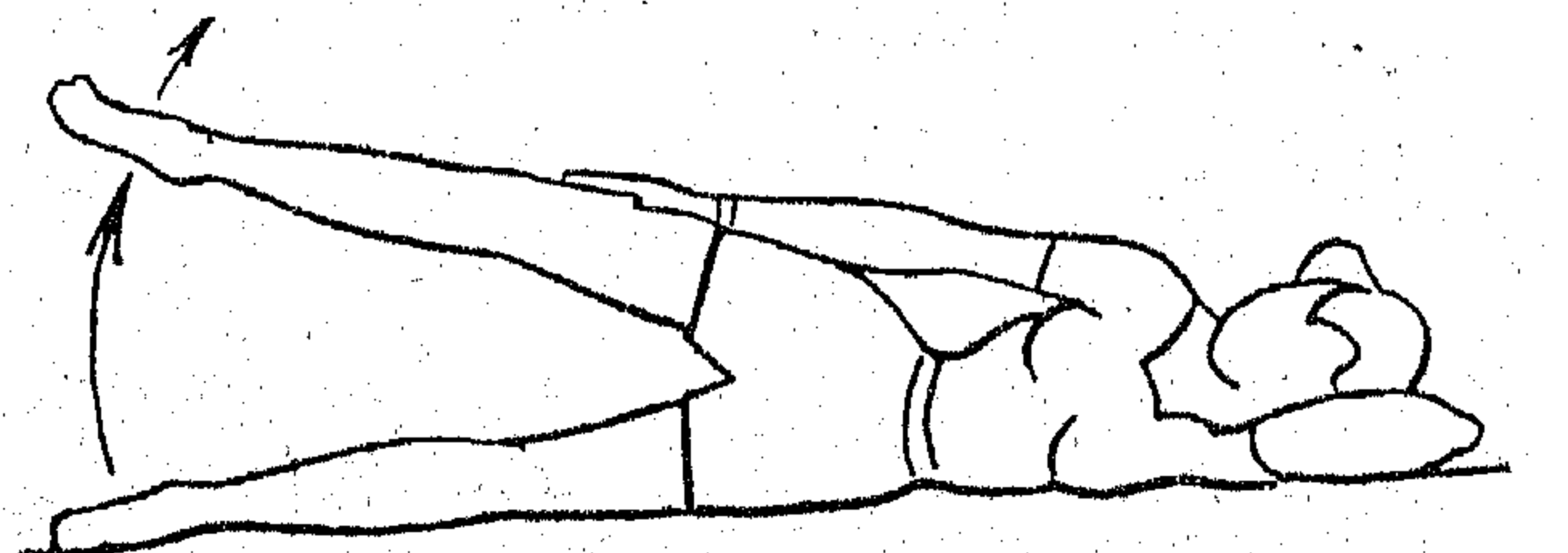
التمرين الخامس :

استلقي على جانبك • ارفعي رأسك الساق مع
مدها جيداً • أن هذا التمرين يقوى الردفين •



التمرين السادس :

أن هذا التمرين يقوى الكتفين
ارفعي رأسك الذراع بعد شدتها جيداً
واخفضيها على امتداد الجسم •



معطف النساء

نحو اسفل المعطف . ثم ضعى أيضا الطرف على الطرف وعسلى اللسان قاع الجيب . خيطى الكل معا ثم فوتى قاع الجيب فى الفتحة مع رفع اللسان الى أعلى . وعسلى الوجه اعلى خياطة ثانية فى الادلى الذى عملت لتثبيت اللسان جيدا فى مكانه . خيطى بعد ذلك القاع الثانى للجيب على الحافة الخلفية للفتحة الطرف على الطرف والوجه على الوجه . افتحى الخياطة بالمكواة فوتى قاع الجيب فى الفتحة بحيث تأتى على قاع الجيب الاول . ركبى بعد ذلك قاعى الجيب بخياطة ما جولها . ثبتى اللسان عسلى المعطف بخياطة جامدة بغرز مختلفة على طول الجانبين الصغيرين عسلى الظهر .

وعند الانتهاء من الجيوب اعلمى للاماميين بانسات الكتفين . ثم بطنى . ولذلك ضعى على خط ننى البارمانتور قطعة من التوال تايس عرض ٢٠ سم على ارتفاع المعطف كله ومجهزة بنفس البانسة . سرجى ثبتي حافة البطانة على خط الثانية بغرز طويلة دون ثقب . اثنى بعد ذلك البارمانتور عسلى ظهرها وثبتها من اعلاها الى اسفلها بغرزة طويلة .

ركبى جزئى الظهر بخياطة فى وسط الظهر من اعلى الى اعلى الفتحة وفى هذا المكان اثنى على الظهر أحد جزئى الفتحة . على أن تظل الاخرى مفتوحة على عرضها كله لتتزلق تحت الاول . اعلمى خياطة بالورب لتقوية اعلى الفتحة وانهى أطراف البارمانتورين الصغيرين بحشو مخطة . ركبى الاجزاء الامامية والخلفية بخياطات الجوانب الاكمام

ركبى كما اماميا وكما خلفنا بغرزة مناسبة . افتحى الخياطات بالمكواة اقلبى على الوجه ثم ضعى الاكمام فى الفتحات مع الاهتمام بعلامات الالتقاء . انهى اسفل الاكمام

اتجاه نسيج القماش مع الخياطة فى داخل الثنية .

التفصيل
ضعى قطع الباترون المختلفة على القماش بعد ثنيه فى اتجاه العرض كما هو مبين بالرسم . اتبعى جيدا اتجاه النسيج لكل قطعة . وعند القص احسبى حساب الخياطات والاورليه واتركى لها ٣ سم لانه لم يعمل حسابها فى الباترون .

تحضير الشغل
عندما تكون جميع قطع الباترون مدبسة على القماش علمى حولها بآبرة وخيط بحيث تضم السمكين وبجيت يكون لون النسيج مخالفا للون القماش . لا تشدى الخيط كثيرا لتتركى بوكلة فى كل غرزة علمى بالطريقة نفسها منتصف الامام ومنتصف الظهر والبانسات رخط ثنية البارمانتور الامام ومكان الازرار وعلامات الالتقاء . وعند الانتهاء من هذه العملية ابعدى السمكين عن بعضهما وقصى بوكلات الخيط فى منتصفها تجدى أن القطع متساوية تماما .

التركيب
(المعطف) - ابدئى بعمل الجيوب اثنى الى اثنيين على خط الثنى المبين كل قطعة ٥ وخيط الجانبين الصغيرين . اقلبى على الوجه واكوى . اعلمى على الوجه خياطة جارنتور على بعد ١ ونصف سم من الحافة ومن الجهات الثلاث فقط . قصى بعد ذلك فتحة الجيب بطول اللسان المنتهى ناقص سم واحد . اعلمى جزاما عند الزوايا كما نعمل بالنسبة للعروة . وعلى وجه المعطف ضعى على الطرف قبل الفتحة الجهة غير المخاطة من اللسان على أن تتجه



هذا المعطف الفضفاض الذى يبلغ طوله سبعة أثمان المعاطف العادية يرتدى على جونية ضيقة . انه حسن المنظر وسهل جدا فى اللبس بفتحات اكمامه العريضة واكمامه الطويلة وياقته الخفيفة التى يمكن تحليتها بالفراء . ان تفصيلاته مستقيمة فتترك للحركات كل بحريتها . أما الجونية فيزود عند ظهرها بثنية مسطحة . وان هذه المجموعة الدافئة تضى على صاحبها خفة ونحافة لا يستطيع معطف ذو طول عادى ان يحققها .

الموديل رقم ١

معطف وجونية من نسيج الشفرون . الجونية تظهر من تحت المعطف الذى يبلغ طوله سبعة أثمان الطول العادى . ويزر المعطف بصفيين من الازرار تحت الياقة الكبيرة التى على هيئة شال . الجيبان مشقوقان

الموديل رقم ٢

معطف وجونية . المعطف من التويد وقد حليت ياقته بالفراء . الجونية سادة سوداء . انك فى حاجة الى قماش طوله ٣٣٠ سم وعرضه ١٤٠ سم . ويتكسرون باترون المعطف من ١٠ أجزاء .

١ - الامام : يوضع اتجاه نسيج القماش فى منتصف الامام كما هو مبين بالباترون .

٢ - الخلف : يوضع اتجاه نسيج

القماش فى منتصف الظهر كما هو مبين .

٣ - الكم امام : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين .

٤ - الكم خلف : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين .

٥ - لسان الجيب : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين .

٦ - قاع الجيب : يفصل أربع مرات بالبطانة واتجاه نسيج القماش كما هو مبين . ولما كانت هذه القطعة تقص بالبطانة فانها غير موجودة فى الرسم .

٧ - الياقة : توضع مرتين على القماش : مرة مع منتصف الظهر على ثنية القماش لما تحت الياقة ومرة مع الخياطة والورب الكامل فى منتصف الظهر ولما تحت الياقة كما هو مبين فى الرسم .

٨ - البارمانتور : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين .

٩ - الجونية امام : يوضع منتصف الامام على ثنية القماش كما هو مبين بالرسم .

١٠ - الجونية خلف : يوضع

كوبون باترون بنت النيل

قدمى هذا الكوبون الى دار بنت النيل ٤٨ شارع

قصر النيل بالقاهرة فى المدة من يوم ٥ الى ١٠ من

هذا الشهر . . . تحصلين على هذين الباترونين .

ملحوظة : اذا أردت أن نرسله لك بالبريد المسجل

. . . ردى الينا هذا الكوبون مصحوبا بطوابع بريد

قيمتها خمسة قروش مع ذكر الاسم والعنوان بخط

واضح .

الشركة المصرية للمواشير والاعمال
والاصناعات من الاسمنت المسلح

سجرات

١٥ شارع شريف باشا بالقاهرة ت ٥١٦٣٠
٥٥٨٦٧



تركيب مواشير توصيل ماء الشرب
في القرى لتحسين مستوى حياة الفلاح
وتقدمه الاجتماعي

منتجات من الاسمنت المسلح وغير
المسلح .. مواشير - اعمدة ... الخ.

الاسمنت المسلح

تثبت التوال بغرز زيجراج . ضعى
فوق الياقة وتحتها على الوجه وخطى
حولها فيما عدا الجزء الذى سيثبت
فى فتحة الرقبة . اقلبى على الوجه
واكوى . ضعى الياقة فى فتحتها
ما تحت الياقة الطرف على الطرف
على وجه المعطف وخطى ثم سرجى
ما فوق الياقة على ظهر فتحتها
بغرز صغيرة وبعد عمل حشوة فيها .
ان بانسات أسفل الياقة سوف
تبعدها عن الرقبة .

النهاية

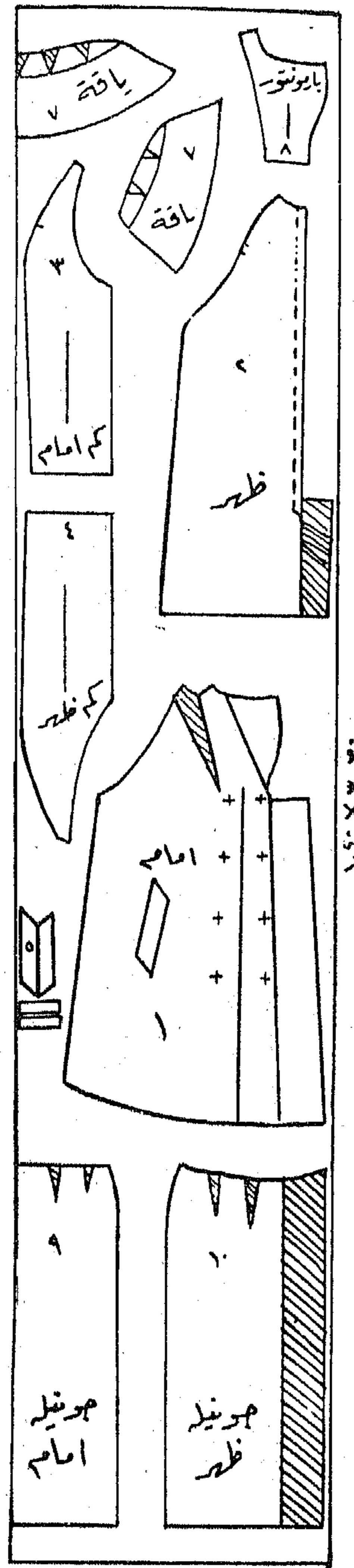
اعملى عراوى مطرزة فى الجانب
الايمن من المعطف وركبى ازرارا قبالها
ويلاحظ أن الازرار اضييق من أعلى
وأوسع من أسفل . وأماكن الازرار
مبينة فى الباترون . دورى المعطف
وانهى بحشوة عريضة مخاطة بفرزة
مناسبة .

البطانة

تقص البطانة على نفس باترون
المعطف مع الغاء عرض البارمانتور
فى الجزئين الاماميين . وتضم
بنفس الطريقة الذى ضم بهما
المعطف . وتسرج على ظهر المعطف
ثم تخاط بفرز مناسبة على الخياطات
الجانبية وخياطات الكمين . وتسرج
بعد ذلك من اطرافها بفرز مناسبة
الياقة الفرو

ان ارادت القارئة تحلية الياقة
بالفرو فلا بد من تكليف احد
الاخصائيين فى الفراء لعمل هذه
الياقة حسب الباترون . ويفضل
فى هذه الحالة أن يعمل فقط ماتحت
الياقة مبطنة بالتوال وأن يلفى
ما فوق الياقة القماش .

(الجونيلة) - أعدى بانسات
الخصر الامامية . ضعى جزئى
الظهر بخياطة . اكوى الخياطة
المقفولة ثم حضرى وسرجى الثانية
المسطحة . خيطيها على الارتفاع
المطلوب وعلى الظهر (حوالى ٣٠ سم
من الاسفل) . اعلى بانسات
الخصر فى ظهر الجونيلة . ثم ضعى
الامام والخلف بخياطات الجوانب
مع ترك فتحة قدرها ٢٠ سم نى
الجهة اليسرى للسوستة . اعلى
حشوة مخاطة على جانبي هذه
الفتحة وركبى السوستة باليد .
ركبى الجونيلة على حزام من نفس
القماش موضوع الطرف على الطرف
والوجه على الوجه - خطى ثم
اقلبى على الظهر حيث يخاط بفرز
صغيرة جانبية ، طرف الحزام يجب
أن يتجاوز طرف الفتحة بمقدار
٢ سم لكى يتقابل ويشبك بكبسونة
وحلقها . دورى أسفل الجونيلة
وانهياها بحشوة عريضة سورفيلية
ثم مخاطة بفرزة مناسبة موضوعة
بين سمكى القماش . اعلى
سورفيله للخياطات . واكسوى
الجونيلة كلها .



بحشوة مخاطة بفرزة مناسبة .
البارمانتور

ضعى البارمانتور الطرف على
الطرف والوجه على وجه المعطف
خطى واقلبى البارمانتور على
ظهرها . ثبتها بفرزة مناسبة
وضعى اطراف البارمانتور (بارمانتور
القلاب) وبارمانتور أسفل المعطف .
بفرزة مناسبة تمر بين حشوتين .
الياقة

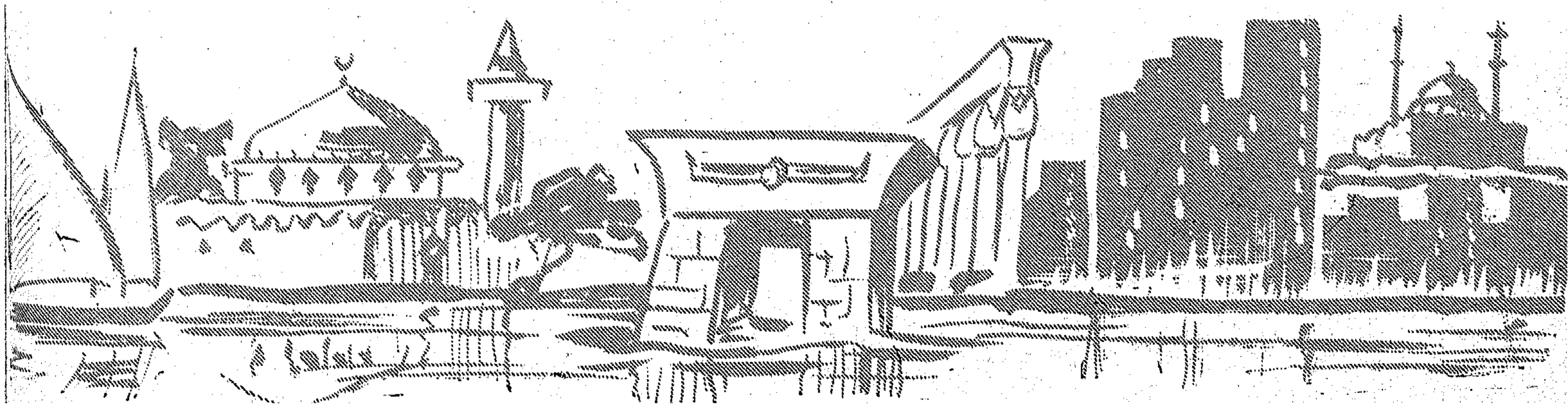
ضعى جزئى ماتحت الياقة بفرزة
منتصف الظهر ثم اعلى بانسات .
اعلى ايضا بانسات ما فوق الياقة .
بطنى ما تحت الياقة بالتوال تاخير
بعد قصة فى نفس اتجاه القماش
وبعد اعداده بنفس البانسات .

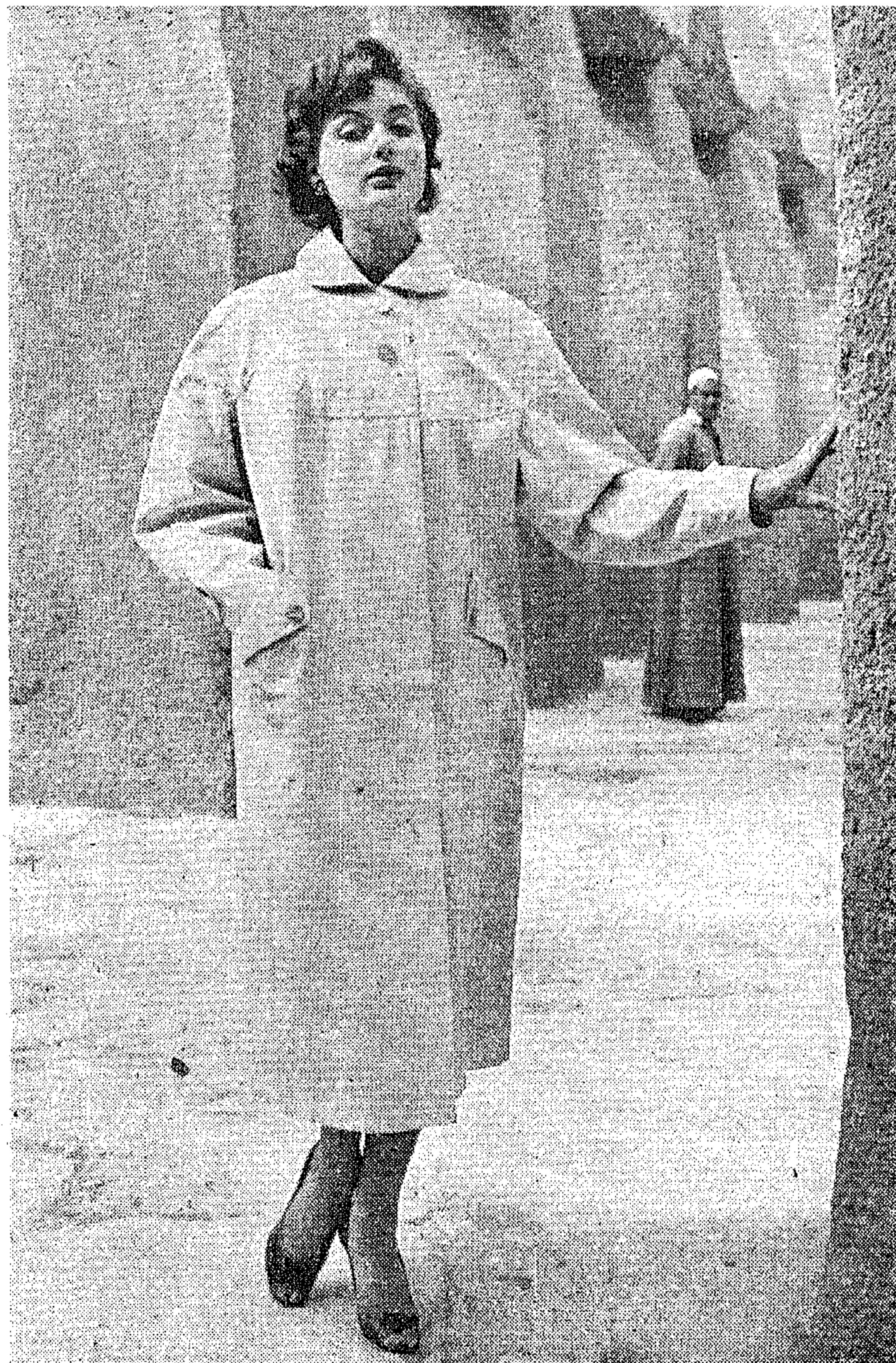


الموضة من تصميم بورتال الأنطاكية ألمانيا

وهذه السيدة الألمانية الواقفة في سفح الهرم ترتدي جاكيت مبتكرة بدون أكمام والجاكيت كما هو ظاهر عبارة عن مجموعة من الاشرطة ذات الالوان المختلفة المتداخلة . أما الثوب فمعدى . ابتكار جيمندر .

هذه الغادة الألمانية التي تقف أمام أحد تماثيل أبي الهول ترتدي معطفا من الجبردين . الياقة عريضة والكمان واسعان . أما الازرار فمن المعدن اللامع . ويلاحظ أن الجيبين من الداخل وقد وضعوا بالورب . تصميم قالمين .

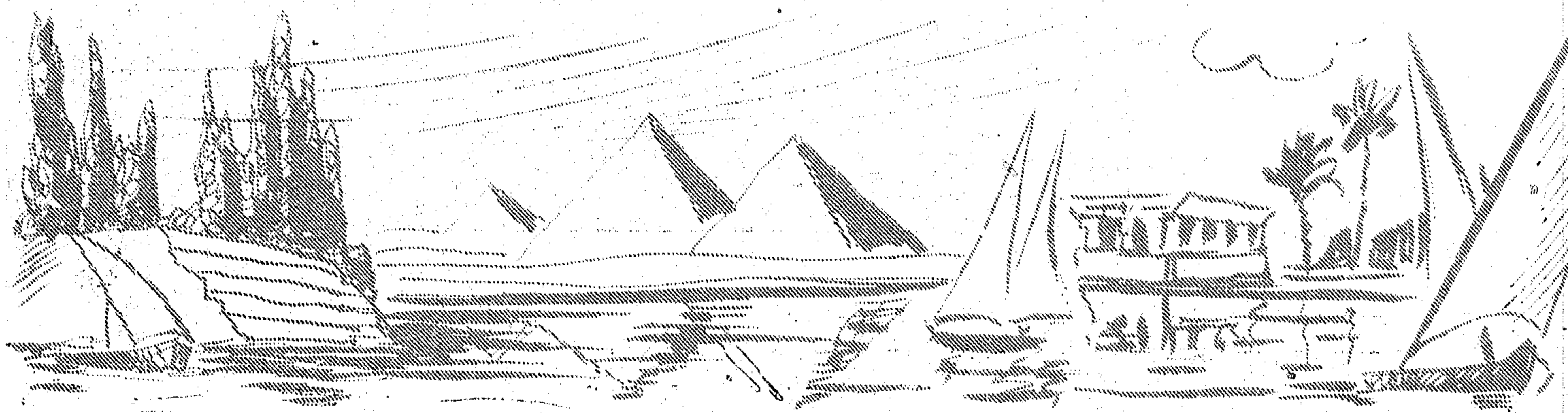




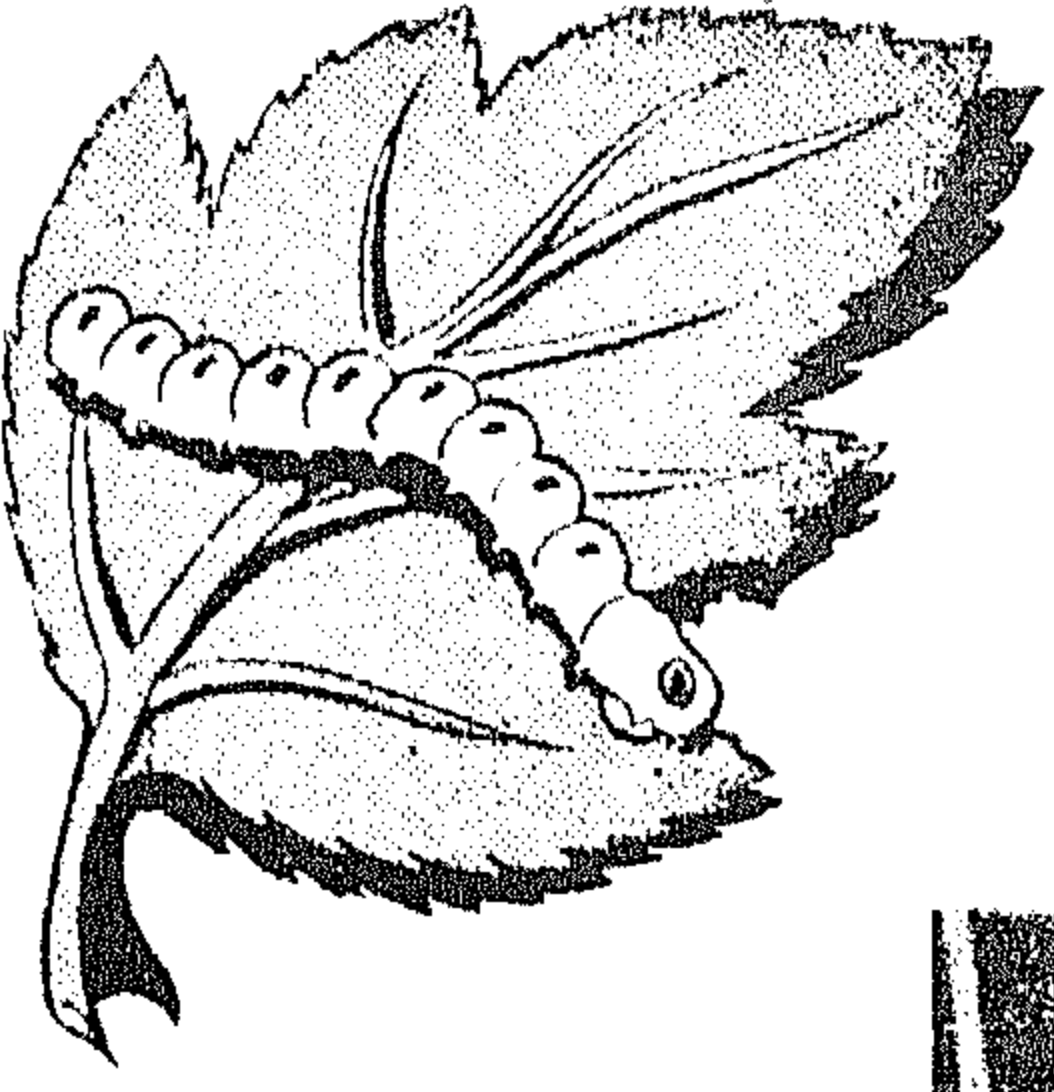
والصور مأخوذة بين آثاء مصر القديمة

المعطف والقادة من ألمانيا أما الهرمان الشامخان والنخيل الذي يغطي قاعدتهما والمياه المناسبة فمن مصر . . . مصر ذات الأرض الطيبة . ان المعطف غاية في البساطة والبعد عن التكلف . وهو من الصوف المتوسط السمك ذي الخطوط البيضاء .

هذا معبد من معابد الفراعنة قريب من الهرم الأصغر بالجيزة وقد وقفت بين أعمدته هذه الألمانية بمعطفها البسيط . انه بدون خصر وكمان واسعان ويقفل بزرين من أعلاه . وقد صنع من الجبردين ليناسب جونا المعتدل .



الحرير المطفأ واللامع



جربه

نوب من الكريب لاسود • ديكلتيه الكورساج من التافهات
الدرابية • كذلك العونية محلاة بدرابية من التفتاه تبدأ عند
الردقين •

بالنسباجا



نوب من الساتان الاسود حلى بايشارب من التول الدراية وشبك
بعقدة + الجونية. ترددات اتسلا تحت اميسمان قصير

الناير في الكويت

مادلين دي روش



نوب برانيسيس لمادلين دي روش من
الصوف الفاتح يفتح من أعلى ليظهر
تحت بلاسترون من نفس القماش .
وهناك جوديهات تزيد من سعة الجونية
الكمان ضيقان ويصلان الى ما لسوق
المصممين قليلا .



وهذان الثوبان يقدمهما
كريستيان ديور •
ويلاحظ أن الكتفين
طبيين والصدر مرتفع
وفتحة الرقبة متسعة ••
أما الخصر فضيق •
ويفضل هذا الخائط
الالوان التالية : الاسود
والبنى والاصفر والازرق
والاخضر والاحمر •
الازرار مركبة اما او
في الظهر • الكتفان
يكادان يتلاشيان
والجونيعة ضيقة وقصيرة

شركة مصر للغزل والنسيج

مصناعاتها بالمحلة الكبرى

تنسج

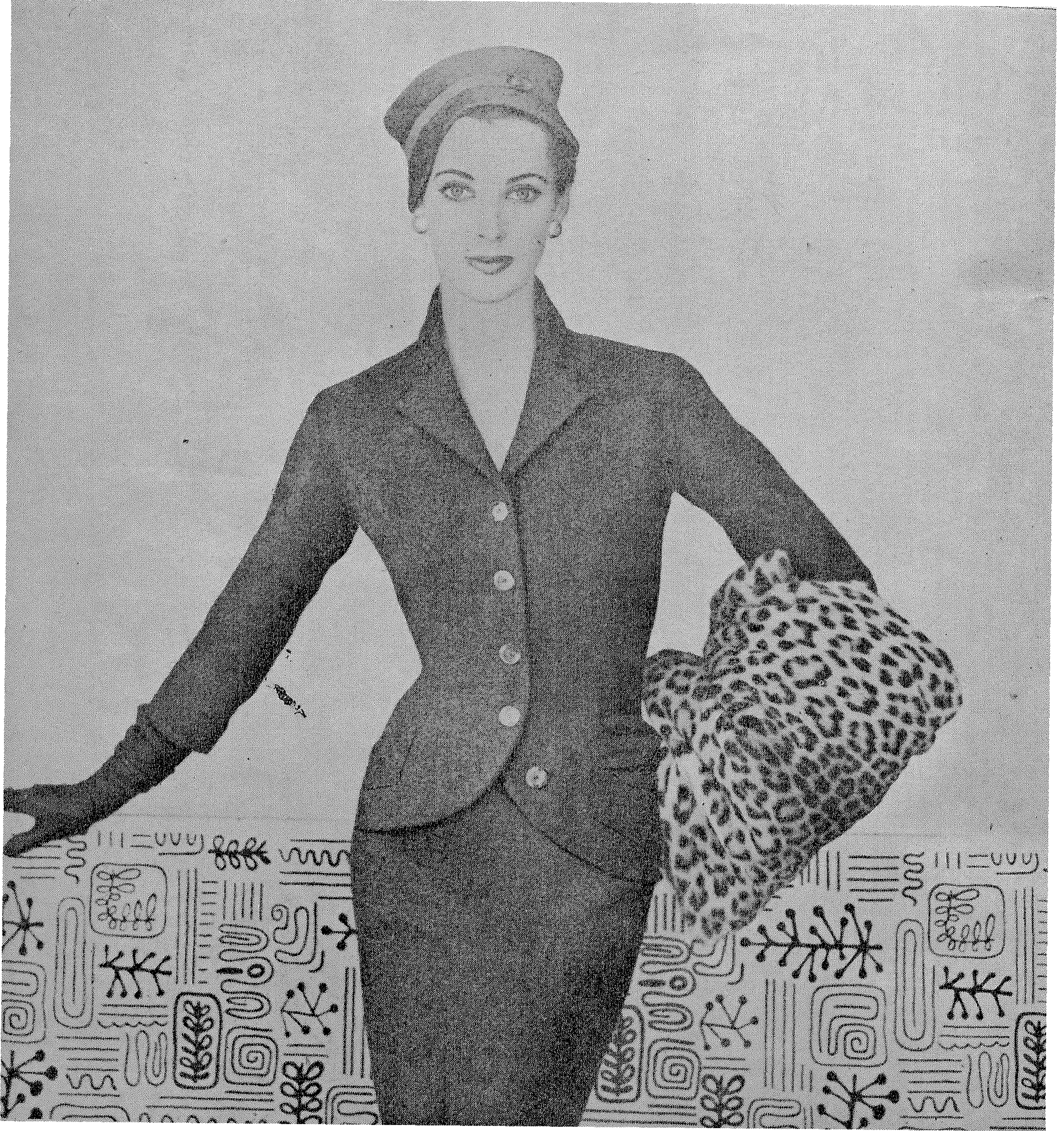
جميع أصناف المنسوجات
للسيدات والرجال
بها تشكيلة كبيرة من
الرسومات الحديثة
ذات الألوان الثابتة

فامايت
دابولانات
طبوعات صرعى وعللى



توجد في جميع المحلات التجارية

هذا التايير من صنع بيير بالمان وهو من فنانة ايريزا الرماديسنة
القامقة صنع روديه . الجاكيت ضيقة وتنتهى باستدارة وقد حليت
بجيبين هما أقرب الى الحليسة منهما الى الجيوب العادية ، الاكمام
ضيقة وكذلك الجونيلة التى تميل قستها الى البساطة المتناهية .



قفطان من باريس



ابتكر كريستيان ديور لهذا الشتاء ثوبا قريبا الشبه بالقفطين • انه
عبارة عن قميص طويل ينفتح كلما توجه الى أسفل • والقفطان الذي في
الصفحة المقابلة من الصوف الرمادي وهو يتبع خطوط الجسم دون أن
يظهرها بوضوح • الكتفان فيهما بعض الاتساع ولكنهما مستديران •
أما القفطان الآخر فهو من الصوف الأزرق وفتحته الى الامام بينما فتحتا
القفطان السابق من الجانبين • ويلاحظ أن القفطان يرتدى على فستان
بحيث يظهر من فتحاته •





التقى برك الشتاء

جان ديسيس



لقد تطورت المعاطف في هذا الموسم • وتفنن الخائطون في تصميمها • ويلاحظ على هذين المعطفين انهما لا يتبعان خطوط الجسم ومع ذلك فانهما أكثر أنوثة عن ذي قبل • وتقدم مادلين دي روش معطفاً من الصوف البيج وهو يترك للجسم حرية في الحركة ويمتاز بصفين من الازرار وياقة ضخمة • وقد لفت صاحبه حول عنقه ايشارب من الاورجونزا • أما جان ديسيس فيبتكر هذا المعطف المريح من شعر الجمل وقد حلى بهذين الجيبين الكبيرين •

معاطف من لون الرمال

مانجان

لقد اختار مانجان لهذا
المعطف الفضفاض قماشاً
من الصوف السميك
الذي يحاكي لونه لـون
الرمال • أن نسيبه
متوازنة • ويمتاز بياقة
صغيرة ومسنديرة
ويقفل الامام بأربعة
أزرار تصل الى منتصفه •
وتتسع الاكمام من
أسفلها • أما الجيبان
فبقلابتين •

قالت جان لانفان
لمندوبتنا بباريس ان
اللون الرملي صاف
اعجاب الجميع لانه
يناسب لون معظم
البشر • وقد صنع
هذا المعطف من صوف
روديه وهو يشبه
كثيراً معاطف الرجال •
وهو مقفول بصفيين من
الازرار ومحلى بجيبين •



جان لانفان - کاستیلو





بعض الأسباب التي جعلت اسم (ايدال) على كل لسان !



٧٧٠ قدم
مكعب

- تحفظ مأكولاتك من التلف والحشرات.
- تصنع لك ١٠٨ من مكعبات الثلج النقية.
- تحفظ لك مايتبقى من الطعام.
- تصنع لك الجيلاتين بمصاريف لا تتذكر.
- تجعل الطيور واللحوم أطرى وألذ.
- يمكنك من شراء مأكولاتك بسعر الجملة فتوفر الوقت والجهد والمال.

لقد صنعت ثلاجة ايدال الكهربائية بترخيص من شركة «بوش» الألمانية الشهيرة وتحت اشراف خبراءها العالميين وهي مجهزة بمحرك «بوش» ولذلك فهي تحوى أحدث التحسينات التي أدرجتها على فن صناعة أجهزة التبريد.

مضمونة ٥ سنوات - شهريًا ٥ جنيهات
دفعه أولى ١٩ جنيهًا - أو ١٢٥ جنيهًا نقدًا
نظام بقفل ومفتاحين دون مقابل

في متناول
الجميع



الثلاجة
الكهربائية

القاهرة : ٨ شارع ٢٦ يوليو - ٢٨ شارع عدلي - ١٦ شارع عماد الدين
الإسكندرية : ٥٢ شارع صفية زغلول - ٣٢ شارع شريف باشا
بورسعيد - الاسماعيليه - السويس - طنطا - المنصورة - بلقاس - المنيا - أسيوط

قدمت باريس هذا الثوب لترتديه الانيفات في سهرات رأس السنة .
ويلاحظ أن الكورساج ضيق وأن الجـونيلة على هيئة ناقوس



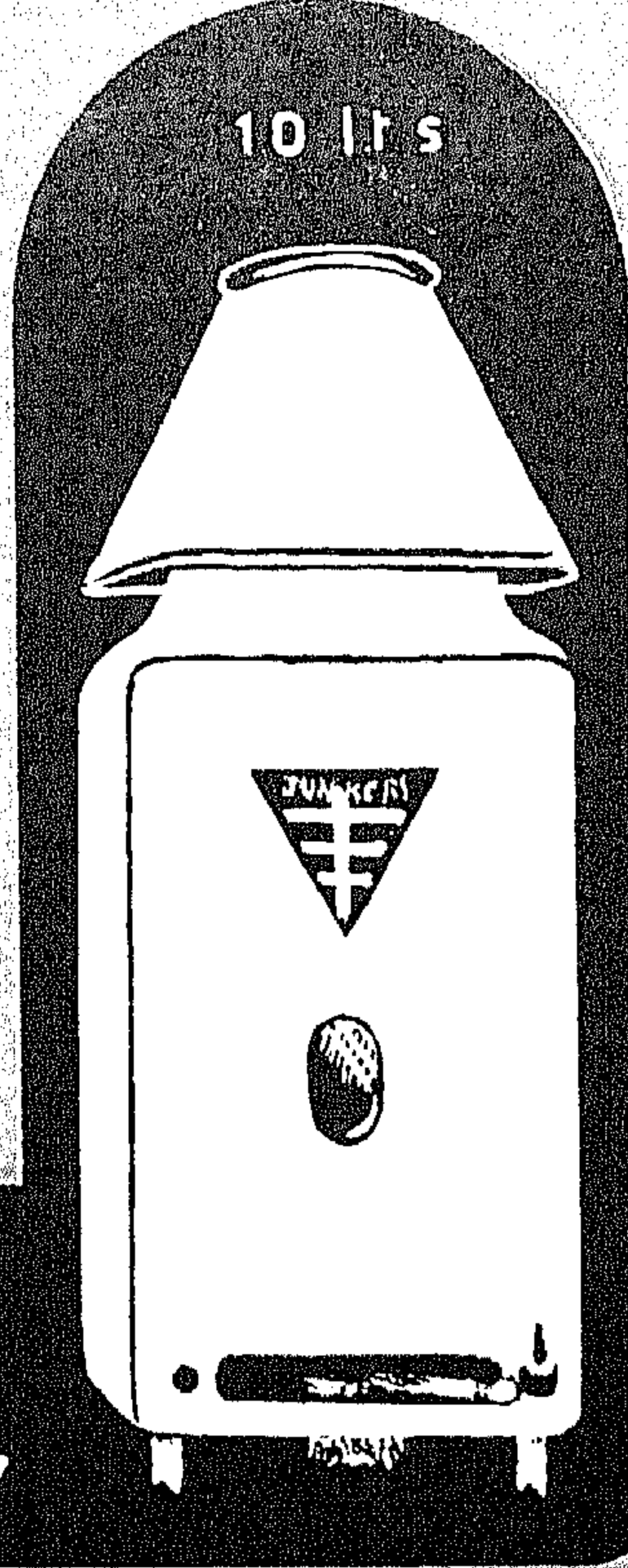
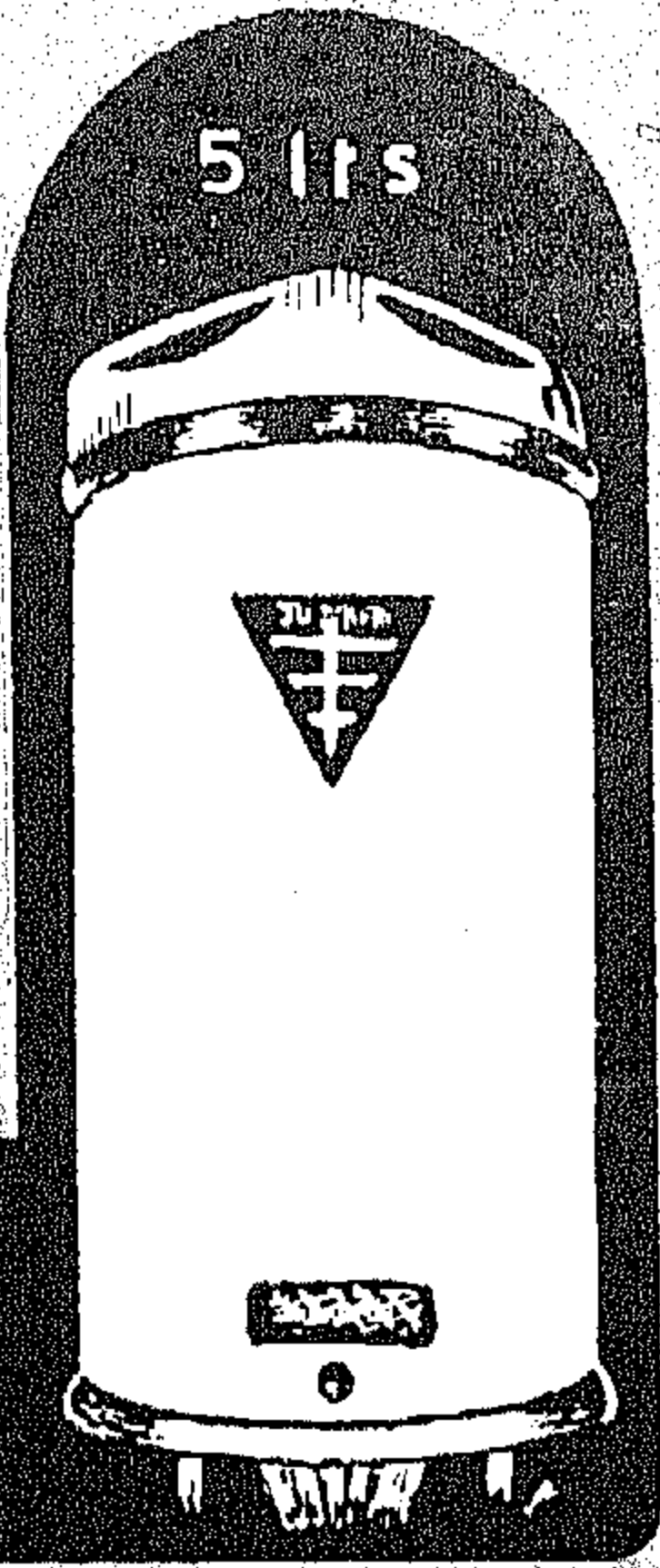
معطف على شكل ريدنجوت وهو خير ما يلبس في فصل
الشتاء أثناء للبرد وتحت ثوب من الصوف بجونيلة ضيقة



ماء ساخن
مستلزم الرغبة



يونكرز



يونكرز



يونكرز

الشركة المصرية
للإفارة وتوليد الحرارة والقوة المحركة
بشارع طلعت حرب - القاهرة

الوكلاء
الرئيسيون

الموزعون
الرئيسيون

ليونارد وشركاه

الشركة المصرية للإفارة السائلة

(محمد شفيق وشركاه)

موزعون بطن بونا هان

اعظم مؤسسة في الشرق الأوسط

يبيع في جميع المحلات



Georges



بعد الظهر والمساء

ثوب من الكريب مارون جلاسيه الانفان كاستيلو . الديكولتيه مدببة . أما مادلين دي
روش فتقدم هذا الثوب المصنوع من الصوف والجريز الاسود . الديكولتيه بحزات
تبدأ قصات تفتح عند الخصر بثنيات ملينة تزيد من استدارة الردفين . الحزام من
الساتان وقد عقد من الامام .

الغريب



ذكرنا في عدد بنت
النيل الصادر في اول
نوفمبر الماضى ان
مبتكرى الازياء بباريس
استوحوا في هذا
الموسم الشرقيين الادنى
والاقصى . وهذه
جاكيت ابتكرها جان
ديسيس تعود بنا الى
اللباس الصينى الذى
كان يرتديه الكهنة في
القرون الماضية . انها
جاكيت تصل الى فوق
الركبة بقليل وتقفل
من الامام بصف طويل
من الازرار . الياقة
تبدأ رأساً من اول
العنق . أما الجونيلة
فطويلة وضيقة
ومستقيمة .

والسيرة

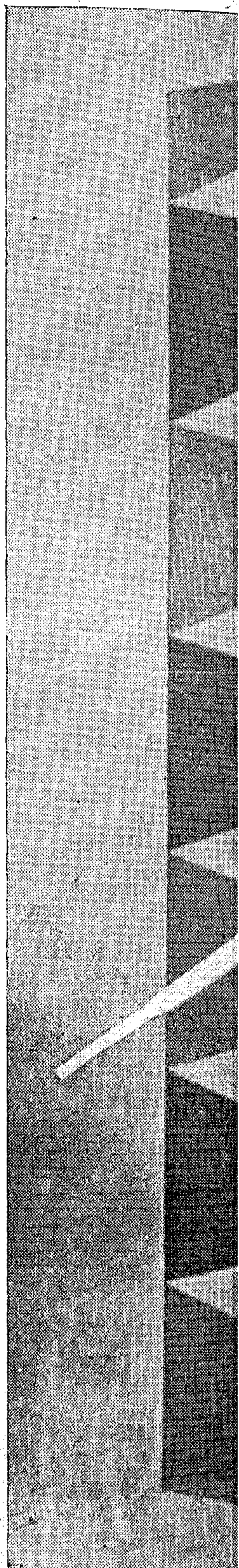


ان اللون الابيض هو
السائد في ملابس
السهرة لهذا الموسم
والاقمشة المفضلة هي
الموسلين والتول .
ونرى في بعض الاحيان
معطفا تصنعه صاحبة
الفيستان الابيض على
كتفها من لون فاقع .
وها هو ذا جالك جريف
يقدم هذا الثوب
المصنوع من الموسلين
الحريري الابيض
المحلى بكوردليير
مذهبة . الكورساج
بدراية خفيف .
وسعة الجونيلة تنزل
بشيات اينة . المعطف
الاحمر من القطيفة .
ان هذا الثوب يعود
بنا الى عصر النهضة
في ايطاليا .

جاكيتات ذات الطوب جديد



مما يلفت النظر فى بعض الاطقم أن الجاكيتات قصيرة جدا وتغطي الخصر فقط .
 وهى فى غالب الاحيان مستقيمة وترتدى على جونيولات بسيطة ليست فيها أية قصة
 وها هو ذا كريستيان ديور يقدم ثوبا مزورا على الجانب وقد ارتدى عليه جاكيت
 مستقيمة بياقة ذات حزات . انها تقفل على ازرار الثوب وتشق من كل جهة .
 ويصنع هوبير دى جيفنشى هذا التايسير الازرق الفاتح من الصوف . ولهذا التاير
 جاكيت قصيرة . الباقة تاير محلاة بخطين من الخياطة



قبعاۛے توالینے

جلیر اور سیل

جلیر اور سیل



يستوحى جليبر أورسيل الصين حينما يصمم هذه البيريه القريية
الشبه بلباس الرأس الذى كان يرتديه الكهنة الصينيون . انها من التوبيه
ذات الشعر الطويل البيج الفاتح وقد وضعت على قاعدة من الجرسيه
تلم الشعر .

والقبعة الثانية لجليبر أورسيل الذى ما زال متأثرا بغطاء الرأس
الصينى . انها من القطيفة الزرقاء . وهى مثبتة على الرأس بحمالات
تنزل الى أن تصل الى السالف وتكشف عن معظم الشعر .

وتبتكر بوليت هذا الغطاء الغريب المصنوع من الجرسيه الكاستور
والاسود والذى يزيد من جمال الوجه .

بوليت





الكراوية في الفساتين

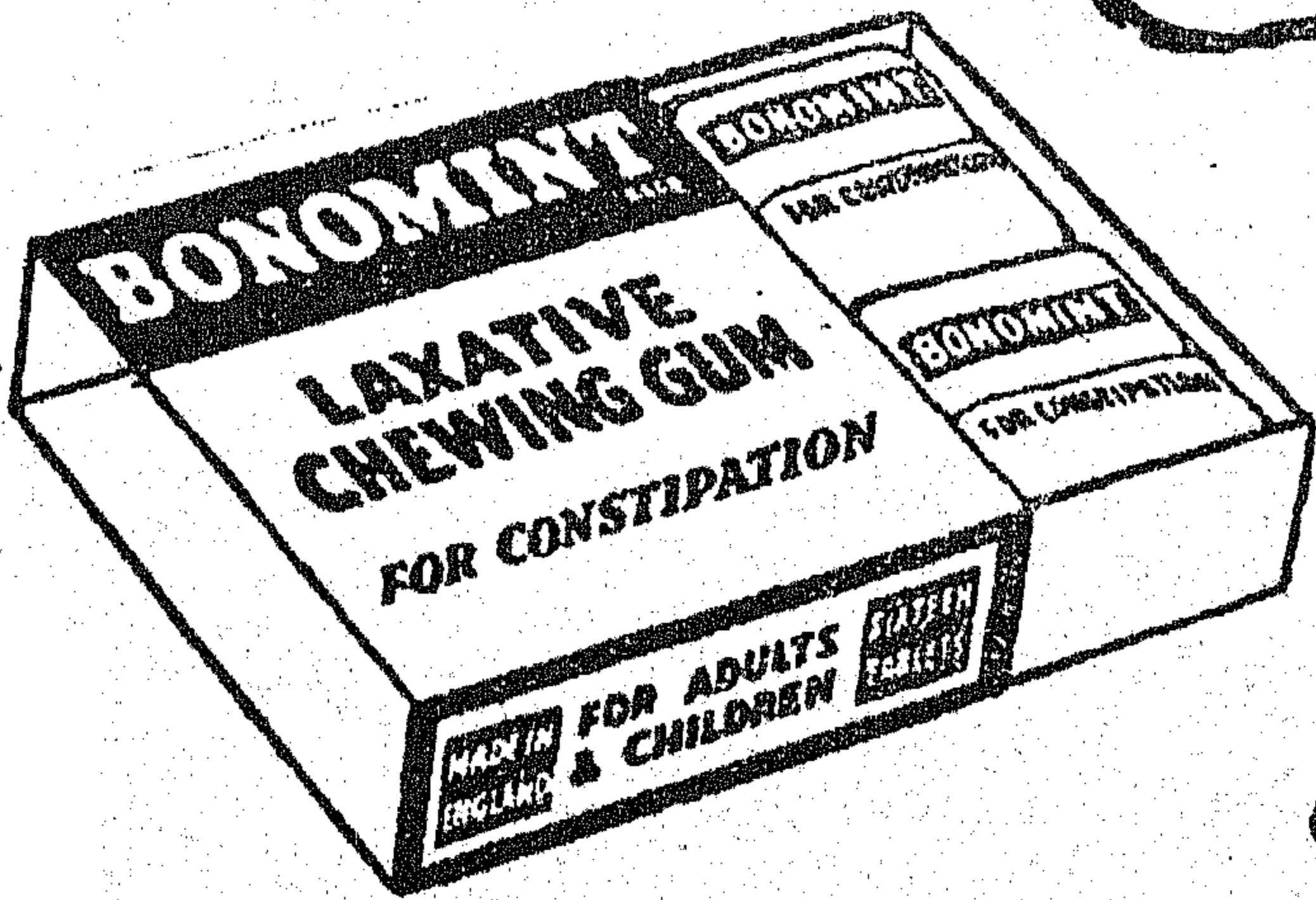
يبتكر باتو هذا الثوب البرانسييس
بكورساج مقفول عند العنق .
القصات الكراوية مثبتة بأربعة أزرار
ويختار جان ديسييس هذا الثوب
من الفلدين . حركة الثنيات الدراية
على هيئة كورسليه مربوطة بلسان
مقفول ببوكة . العقد من محلات
شنيادر بباديس .



هذه المجموعة يقدمها
الخياط الفرنسي جان
باتو . ويلاحظ أن
الريدينجوت يتسع قليلا
قليلا . أما الفستان فيمتاز
بصدر مرتفع . والألوان
المفضلة هي : الاسود
والبنى والازرق والرمادى
والابيض .

فمن ليالك داجدة ...
تخافين من الامساك باللبان الملين

بونومنت



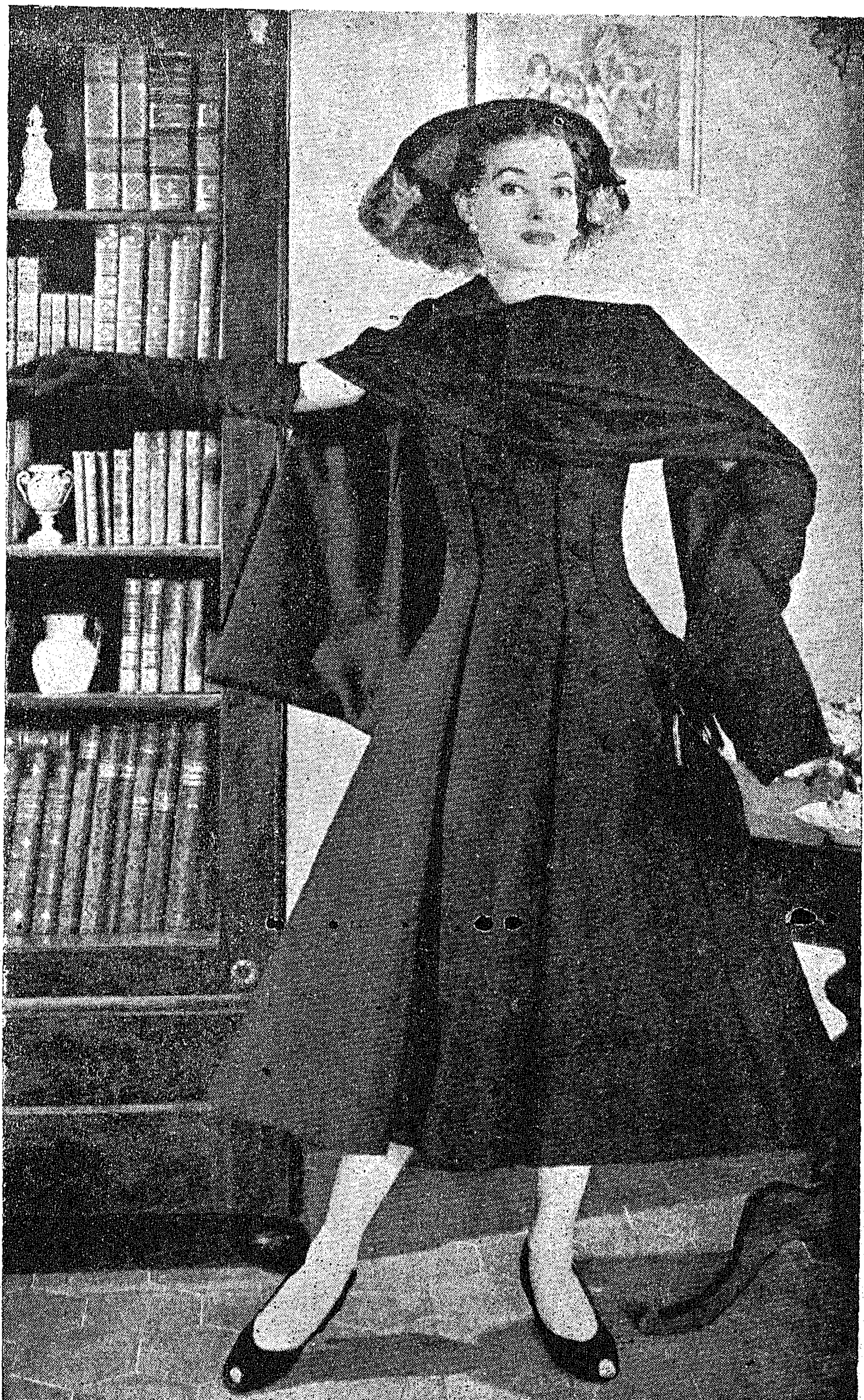
انك تمضين بونومنت مثل اللبان العادي .
تقصرين بطعم النعناع النفس في فمك .
وأثناء المضغ تمضين الفاصلة الملينة الموجودة
فيه من اللعاب . وبذلك تحصلين من
الإسلاك بطريقة طبيعية للغاية ..
إنه الملين المفضل لدى الصغار والكبار

بونومنت

اللبان الملين ذو النكهة المنعشة



يا قاصد دراييه



يقدم هوبير دي
جيفنشي هذا الثوب
المحلى بايشارب
مناسب • الثوب من
الصوف والخير
الاسود • الديكولتيه
مربعة مثبتة بحمالة
عريضة • احدى ثنيات
الامام مزررة •

وتعرض مادلين دي
روش تونيك من
الصوف والخير
الاسود مزررة من
الامام • الديكولتيه
درايه •

ان هذين الثوبين
يرتديان بعد الظهر
ابتداء من الساعة
الخامسة •



العروة إلى الكريب

جان لانغان

لقد عاد قماش الكريب الى سابق مجده في هذا الموسم ذلك لانه يتيح تفصيل فساتين لينة ودراية • وهامو ذا «جريه» يختار كريب الحرير ليصنع منه هذا الثوب ذا الخصر الضامر • وقد اتسعت الجونيلة بفضل الكشكشة ويحلى الكورساج هذا الدراية الضيق • وترفع جان لانغان الصدر الى أعلى في هذا الثوب المصنوع من الكريب البنى • ان الكورساج الدراية يضع خطا تحت منبت الصدر • أما جاك فات فاختار قماش الكريب • الصدر دراية ومشقوق عن ديكولتيه مدبب ومحلى بياقة نازلة •

جان فات



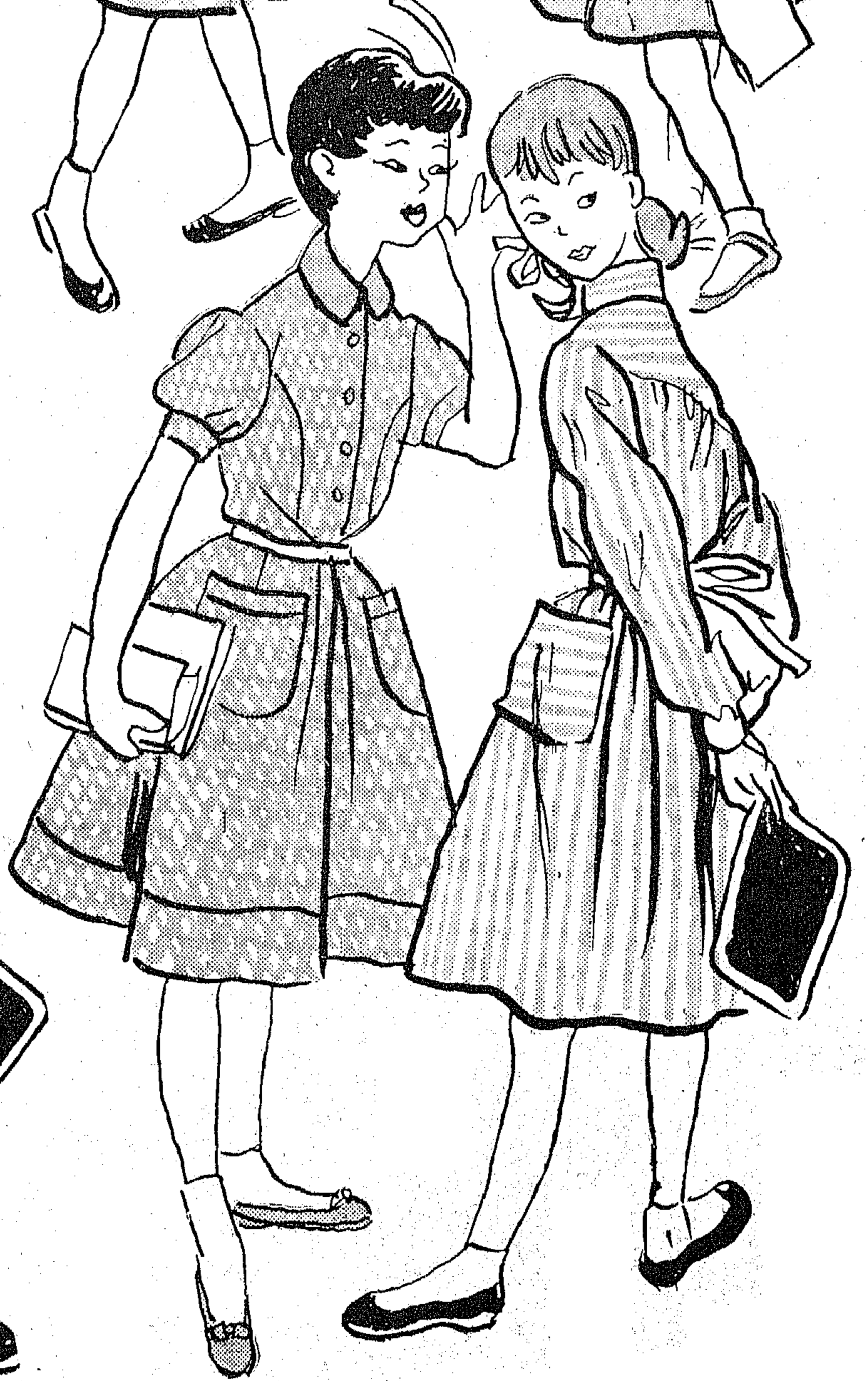
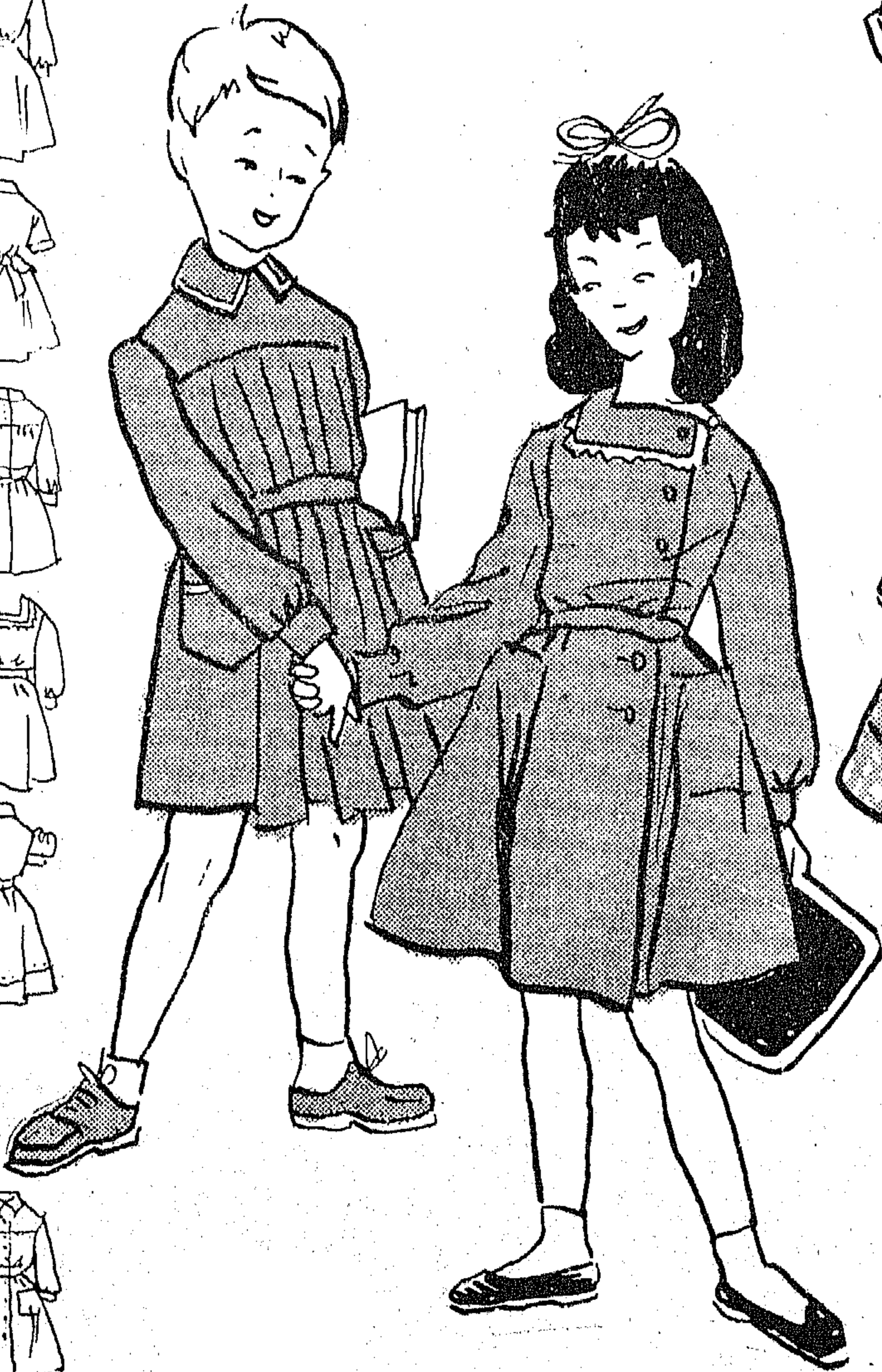
جريه





أعلى من اليمين الى اليسار : فستان من الصوف
بياقة فانتيزي وقلابات بيضاء • من سن ٥ الى
٧ سنوات • وهذا ثوب آخر ترتديه طفلة
يتراوح سنها بين ١١ و ١٣ سنة • الجونية
محلاة بجيبين وشيميزيه بكمين طويلين •

أسفل من اليمين الى اليسار : بلوزة بالطو
بكمين طويلين وبحزام معقود من الخلف • وثوب
جميل من قماش ذي مربعات • البياقة سادة • من
١١ الى ١٣ سنة • فوطه بديكولتيه مربعة
محلاة بكروكيه الازرار الى اليسار • من ٥ الى ٧
سنوات • فوطه بشنيات مدورة تحت امبيسمان
مستقيم • الاكمام مركبة • من ٥ الى ٧ سنوات •



حظك هذا شهر

من ٢١ مارس الى ٣١ منه :

لقد زالت الاسباب التي دفعتك الى هذا التفكير العميق . ابشركم الان وانظري الى الحياة بمنظار أخضر .

من أول ابريل الى ١٠ منه :

كوني حذرة في حلك للمشاكل العاطفية التي تعترض حياتك فكري جيدا ولا تدعى شعورك يتغلب على عقلك .

من ١١ ابريل الى ٢٠ منه :

انت تميلين في هذا الشهر الى ان ترى كل شيء جميلا . ان التمدد في هذا التفاؤل سوف يجعلك تخطئين التقدير .

من ٢١ ابريل الى ٣٠ منه :

اياك والاندفاع . تريشي . حكمي عقلك ان اردت الوصول الى شاطئ الامان .

من أول مايو الى ١٠ منه :

ستعترضك بعض الصعوبات العاطفية او العائلية . اعتني بحنجرتك فقد يؤذيها البرد .

من ١١ مايو الى ٢٠ منه :

حكمي عقلك في ضبط ميزانيتك . قاومي التبذير بشجاعة ولا تستسلمي لشهواتك . فالقرش الابيض ينفع في اليوم الاسود .

من ٢١ مايو الى ٣١ منه :

انه شهر عقد الشركات الناجحة المربحة واثام الاتفاقات العاطفية التي لها اثر طيب في المستقبل القريب والبعيد .

من أول يونيه الى ١٠ منه :

نجاح المشروعات القديمة وهولد امل كنت تترقبينه منذ امد بعيد . ان الحظ ينسج لك ابتسامة عريضة .

من ١١ يونيه الى ٢٢ منه :

ان الحظ ما زال معك ان عرفت كيف تستغليته . احذري الاندفاع والحوادث .

من ٢٣ يونيه الى ٣٠ منه :

هل تستطيعين السيطرة على اعصابك ؟ ان التوفيق خليفك ان عرفت كيف تضعين حدا للشوة التي تنتابك بين حين وآخر .

من أول يوليه الى ١٠ منه :

لا تتخذي قرارا هاما خلال هذا الشهر خاصة ان كان هذا القرار متعلقا بمسكلة عاطفية .

من ١١ يوليه الى ٢٢ منه :

ان سعة خيالك سوف تلقبك في ورطة أنت في غنى عنها . ولا داعي للمخاطرة المالية واعتني بفدائك .

من ٢٣ يوليه الى ٣١ منه :

هناك اشياء لم تكوني تتوقعين حدوثها سوف تحدث . ان الحظ معك في هذا الشهر فاعتنم الفرصة ولكن اياك ان تحمله اكثر مما يحتمل .

من أول اغسطس الى ١٠ منه :

لماذا لا تحاولين التفاهم مع خصومك ؟ انهم على استعداد تام لقبول وجهة نظرك والتصافي .

من ١١ اغسطس الى ٢٢ منه :

ان حظك في انتظارك . فلا تركيه بدون عمل . حاول ان تقومي بعمل شيء مفيد . مفيد لك واميرك من الناس .

من ٢٣ اغسطس الى ٣١ منه :

ان الجهود الذي تبذلينه سوف يعود عليك بالفائدة المرجوة انشطى وكوني صبورة . ان الحظ على الابواب .

من أول سبتمبر الى ١٠ منه :

لا تتخذي قرارا بدون تفكير . الجئي الى افراد اسرتك الاكبر منك سنا واستمعي الى نصيحتهم واطلبي تأييدهم لك .

من ١١ سبتمبر الى ٢٢ منه :

ان العمل الذي يزيد عن الحد المعقول يأتي بعكس النتيجة التي تنتظرينها . نظمي اوقات عملك على الوجه الذي لا يرهقك .

من ٢٣ سبتمبر الى ٣٠ منه :

نجاح في النواحي الفنية . بهجة تعم القلب لم تكوني في انتظارها . ان خيرا عيما سوف يتدفق عليك .

من أول اكتوبر الى ١٠ منه :

سوف تكونين موضع حديث الناس واعجابهم بك . ان الحياة تضحك لك بعد عبوس .

من ١١ اكتوبر الى ٢٢ منه :

استفدي من الفرص التي يتيحها لك الحظ . كوني عملية واتركي الخيال جانبا .

من ٢٣ اكتوبر الى ٣١ منه :

النشاط والجرأة عاملان لا بد منهما لفتح طريق السعادة امامك . ولكن اياك والمبالغة . . .

من أول نوفمبر الى ١٠ منه :

لم هذا الابتئاس ؟ ان هذا الكدر لا فائدة منه . ازيلى العوائق التي امامك بشجاعة . وابعدى عن اليأس .

من ١١ نوفمبر الى ٢٢ منه :

لا تتكلى على حظك في هذا الشهر . ان مجهودك الخاص سوف يسير بك الى الامام دون الحاجة الى أي انسان آخر .

من ٢٣ نوفمبر الى ٣٠ منه :

في استطاعتك خلال هذا الشهر ان تحققى كسبا ماديا وأدبيا ان عملت عقلك .

من أول ديسمبر الى ١٠ منه :

اياك والحماس المبالغ فيه . انه لن يؤدي بك الى بر السلامة .

من ١١ ديسمبر الى ٢٠ منه :

ان عقلك وقلبك يأخذان بيدك ويسيران بك رويدا رويدا في طريق الحب .

من ٢١ ديسمبر الى ٣١ منه :

احترسي من وقوعك في خطأ عاطفي . استنجدى بعقلك دائما ان اردت عيشا هائلا بعيدا عن المنفصات .

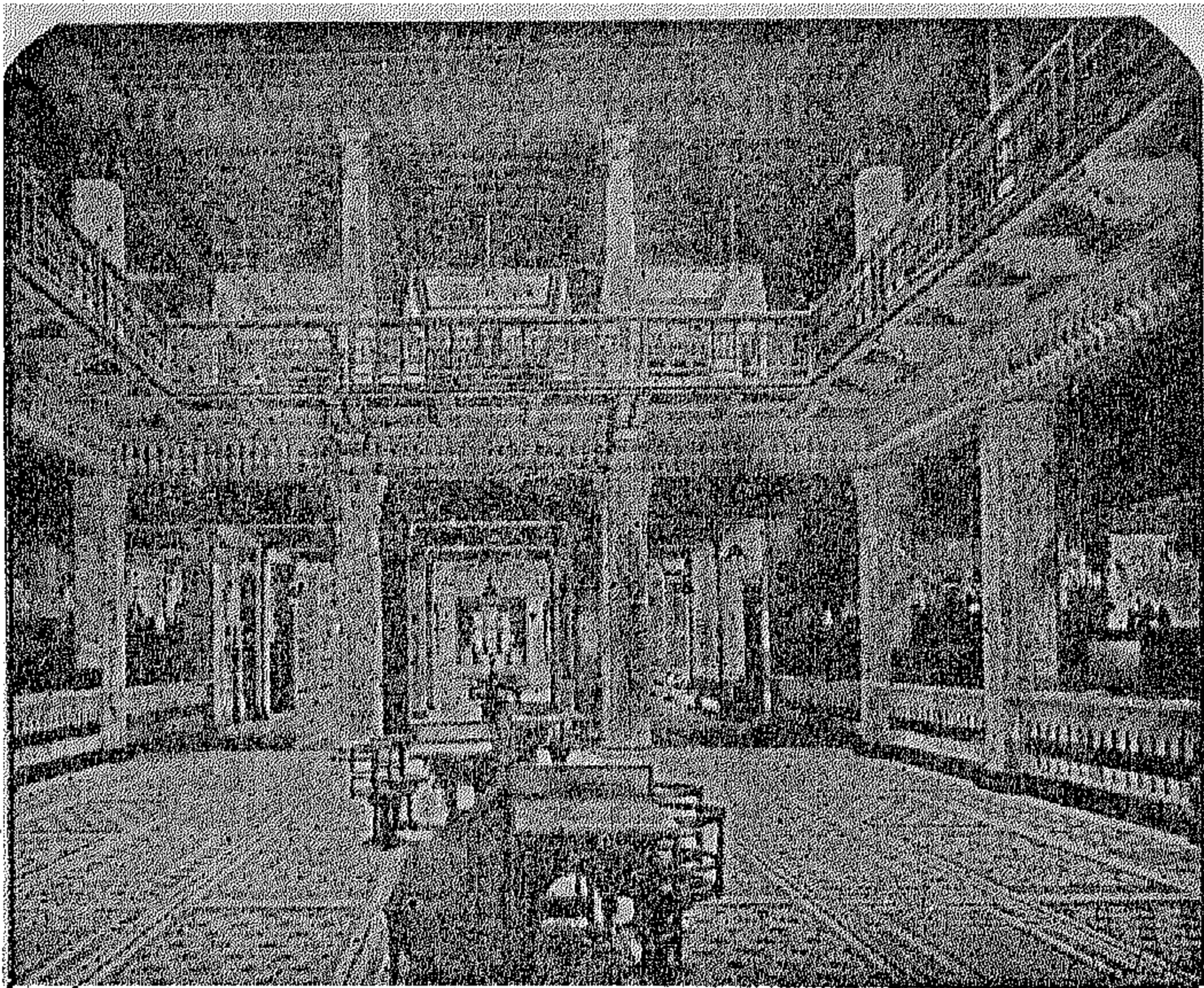
من أول يناير الى ١٠ منه :

لا تهمل العواطف الاكيدة لمواطن لا تعرفين بعد مقدار قوتها واستمرارها .

من ١١ يناير الى ٢٠ منه :

ان تفكيرك غير ثابت ومع ذلك فان في التركيز قوة لا يستهان بها يجب استغلالها احسن استغلال .

المقبة صفحة ٩٣



بنك مصر
البنك الذي رفعت العزة المصرية
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
فروعها بعواصم المديرية ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الخارج

فرش سفر حديث

يمكنك عمل هذا المفروش الجميل باتباع ما يأتي :

١ - نزع القماش والخيط : قماش تيل بيسو بيج فاتح
ولون الخيط بيج غامق موليه .

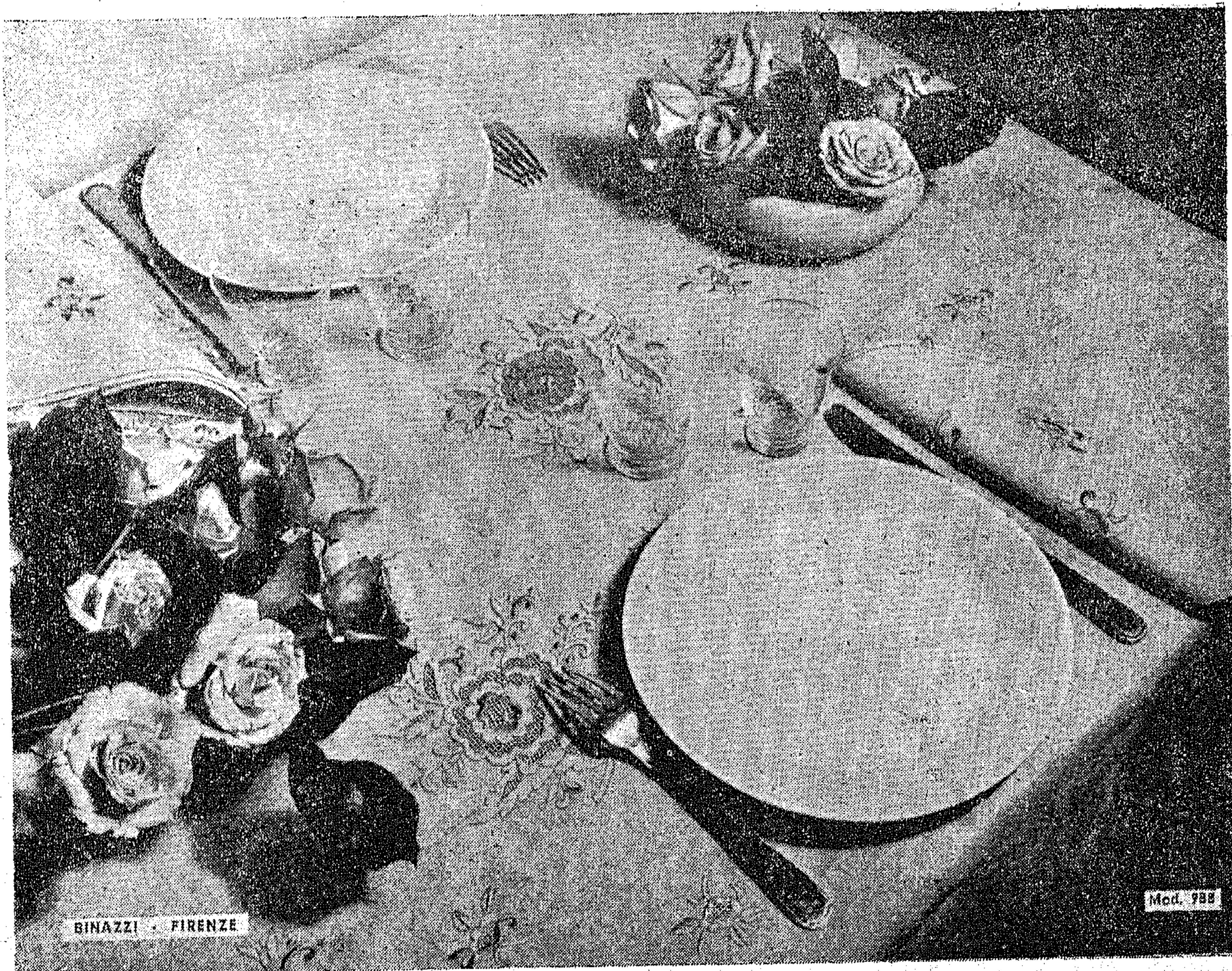
٢ - مقاس المفروش يكون تبعاً لمقاس السفرة ٣ متر
تقريباً
مقاس الفوط : ٤٠ × ٤٠

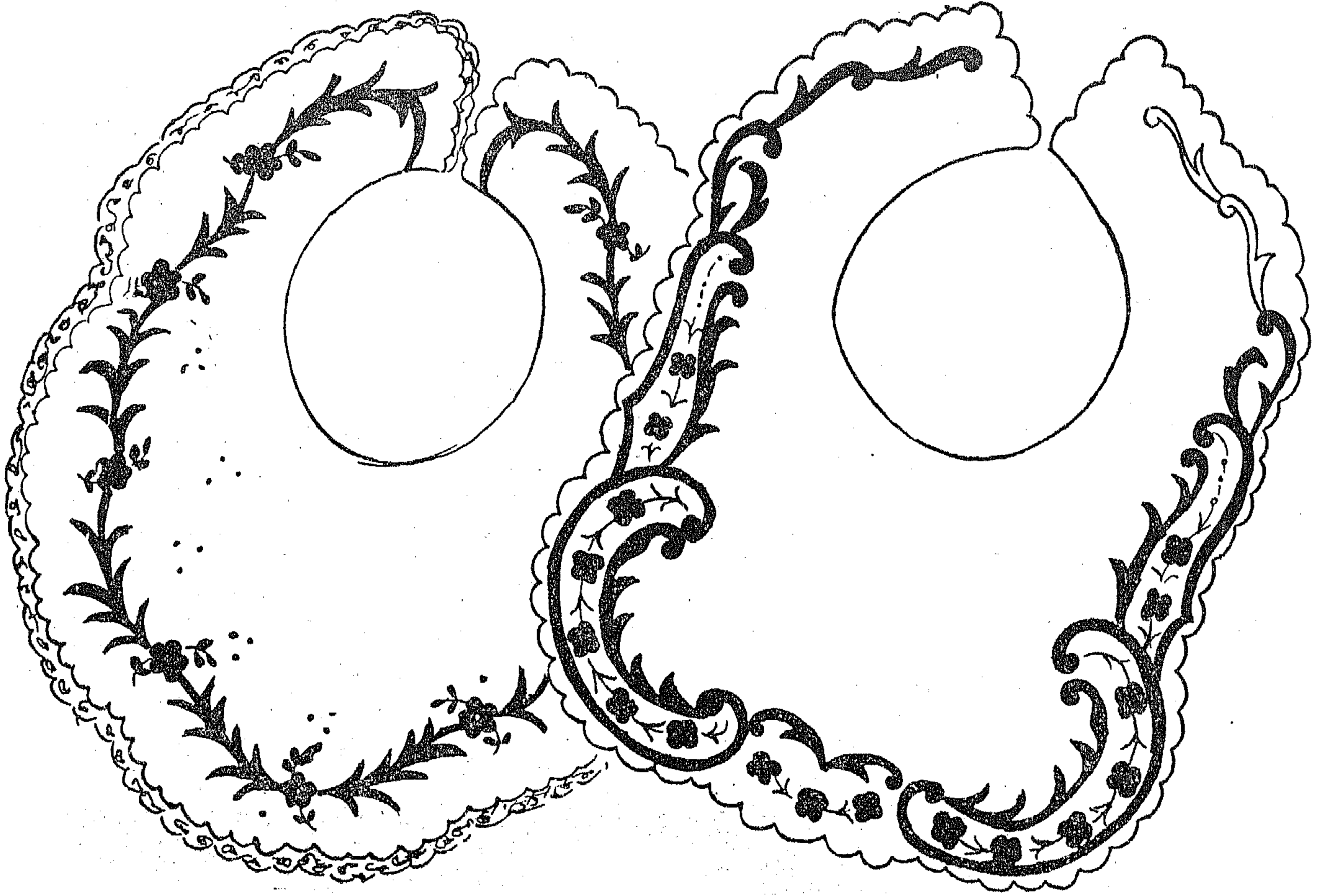
طريقة الشغل :

١ - حافة المفروش والفوط أجور فرنسي بسيطة بتنسيل
واحدة على بعد ١ سم من الحافة .

٢ - الشغل بغرزة الظل ، غرزة الفل تريه ، غرزة
الحشو .

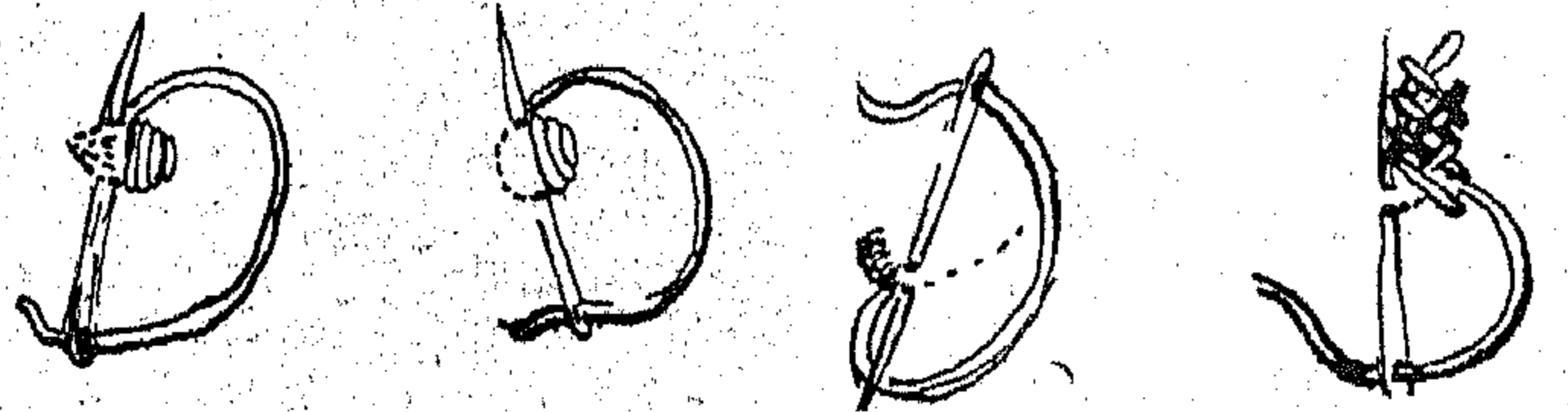
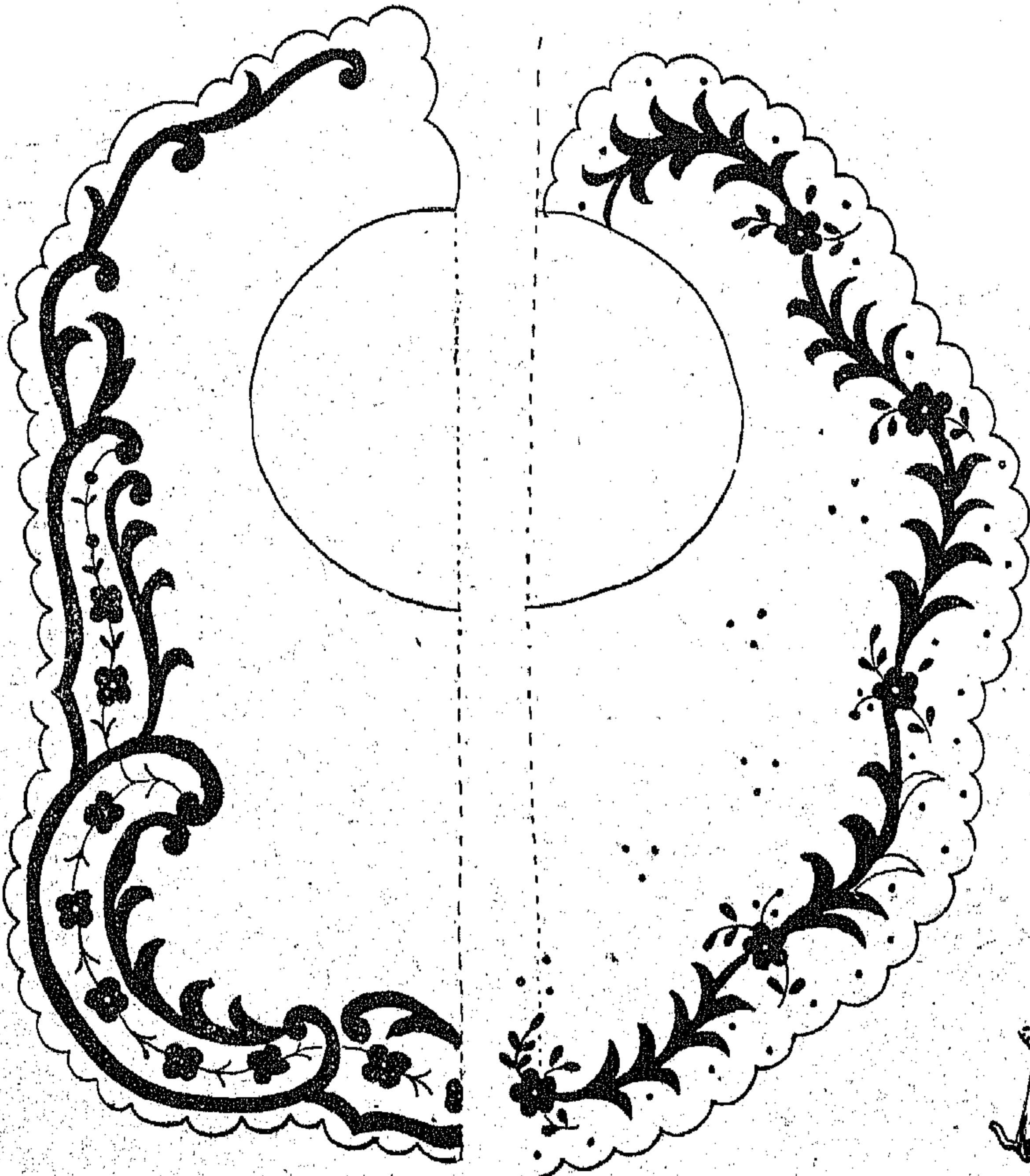
اتبعي خطوات الرسم للغرزة وكذلك الرسم الكبير للمفروش
أمامك .





باقات للأولاد

- نقدم لك يا سيدتي هذه الباقات جميلة المنظر قليلة النفقات سريعة العمل اتبعي هذه الارشادات :
- ١ - يمكنك عملها من المتبقى لديك من قماش اورجندى ابيض والبطانة قماش حرير ابيض كذلك ودايتلا رفيعة متر دايتلا لكل باقاة
 - ٢ - ارسمي الباقاة كاملة على الورق الشفاف أولا ثم انقاي الرسم على الاورجندى
 - ٣ - ابدئي الشغل حول الباقاة غرزة الفستون الرسم بالداخل غرزة الظل وغرزة الحشو والفرع . اتبعي خطوات الرسم
 - ٤ - بعد اتمام شغل الاورجندى تفسل وتكوى ثم يعمل الفستون حولها .
 - ٥ - حدى حافة الباقاة على قماش البطانة بالرسم ثم ضعى الدايتلا حولها على التحديد فوق البطانة وتشغل بفرزة الاجور التركى كما يمكن تركيبها بطريقة اللففة النظيفة
 - ٦ - خيطى البطانة فى الباقاة من دائرة الرقبة بتمكينها على الظهر ثم تقلب



التيكوفت جميل

من المختارات المقدمة لك ههنا
المفرش البديع سهل الشغل قليل
التفقات

الادوات اللازمة : ٤٠ جرام خيط
لون أكر نمرة ١٥ ، ٥
ابريرة تركو مدببة الطرفين نمرة ١/٢

اصطلاحات الغرز المستعملة

١ ع = غرزة عدل ١ م =
غرزة مقلوب

٢ ض = ٢ مع بعض معا
١ ل = لفة ٠

١ س ب = غرزة سلت أى بدون
شغل و غرزة بشغل ثم تقلب الغرزة
التي بدون شغل على الغرزة المشغولة
فتصير واحدة

١ ك = غرزة معكوسة أى تؤخذ
عدل ولكن من الخلف

١ س ض = غرزة سلت أى
بدون شغل ، و غرزة مع بعض
معا ثم تقلب الغرزة التي بدون شغل
على الغرزة مع بعض ٠

١ × ٢ = أى نشغل غرزتين
عدل فى غرزة واحدة

الابتداء : ابدئى بعمل ٨ غرزة ٢
غرزة على كل ابرة واشتغلى بالابرة
الخامسة دائرة

الدائرة ٢ ، تشغل بالعدل

الدائرة ٢٠ عدل وكذلك كل
الادوار المزدوجة عدل

الدائرة ٢١ * ١ ل - ١ س ب
١ ك - ٢ ض - ١ ل - ١ ع *
= ٢٢ فى كل ابرة

الدائرة ٢٣ * ١ ل - ١ س ب -
١ ل - ١ ك - ٢ ض - ١ ل - ١ ع
س ب - ٧ ع - ٢ ض * يصير ٢٢
فى كل ابرة

الدائرة ٢٥ * ١ ل - ١ س ب -
١ ل - ١ ع - ٣ ض - ١ ل - ١ ع
٩ ع * = ٣٦ فى كل
ابرة ٠

الدائرة ٢٧ * ١ ل - ١ س ب -
١ ل - ١ س ب - ١ ل - ١ ك -
١ ل - ٢ ض - ١ ل - ٢ ض -
١ س ب - ٥ ع - ٢ ض * =
٣٦ فى كل ابرة

الدائرة ٢٩ * ١ ل - ١ س ب -
١ ل - ١ س ب - ١ ل - ١ ع -
١ ل - ٢ ض - ١ ل - ٢ ض -
١ ل - ٧ ع * = ٤٠ فى كل ابرة

الدائرة ٣ * ١ ل - ١ ع - ٢ ل
١ ع - ١ ل * = ٦ غرزة على
كل ابرة

الدائرة ٤ ، ٥ ، ٦ كله عدل ولاجل
١ ل لفة اشتغلى غرزة عدل ،
و غرزة مقلوب

الدائرة ٧ * ١ ع - ٢ ل - ٢ ع
٢ ل * تكرر من أخرى فى الابرة
الواحدة ويصير ١٤ غرزة فى ابرة

الدائرة ٨ ، ٩ ، ١٠ عدل
الدائرة ١١ * ١ ع - ٢ ل - ٣ ع
* تكرر سيصير ١٨ غرزة فى كل
ابرة

الدائرة ١٢ ، ١٣ ، ١٤ عدل
الدائرة ١٥ * ١ ع - ٢ ل -
٢ ع - ٢ ل * تكرر يصير
فى كل ابرة ٢٦ غرزة

الدائرة ١٦ ، ١٧ ، ١٨ عدل
الدائرة ١٩ * ١ ل - ٢ ك -
٢ ل - ٥ ع - ٢ ض - ٥ ع *
يصير فى كل ابرة ٣٢

الدائرة ٣١ * ١ ل - ١ س ب -
١ ل - ١ س ب - ١ ل - ٥ ع -
١ ل - ٢ ض - ١ ل - ٢ ض -
١ ل - ١ س ب - ٣ ع - ٢٠ ض *

= ٤٠ فى كل ابرة
الدائرة ٣٣ * ١ ل - ١ س ب -
١ ل - ١ س ب - ١ ل - ٢ ض -
١ ل - ٥ ع * = ٤٤ فى الابرة

الدائرة ٣٥ * ١ ل - ١ س ب -
١ ل - ١ س ب - ١ ل - ٢ ع -
٢ ض - ١ ل - ١ ك - ١ ل -
١ س ب - ٢ ع - ١ ل - ٢ ض -
١ ل - ٢ ض - ١ ل - ١ س ب -
١ ل - ٢ ض - ١ ل - ١ س ب -
١ ع - ٢ ض = ٤٤ فى الابرة

الدائرة ٣٧ * ١ ل - ١ س ب -
١ ل - ١ س ب - ١ ل - ٢ ض -
١ ل - ٢ ض - ١ ل - ١ س ب -
١ س ب - ٢ ع - ١ ل - ٢ ض -
١ ل - ٢ ض - ١ ل - ١ س ب -
١ ع - ٢ ض - ١ ل - ٢ ض -
١ ع * = ٤٤ فى الابرة

الدائرة ٣٩ * ١ ل - ١ س ب -
١ ل - ١ س ب - ١ ل - ٢ ع -
٢ ض - ١ ل - ٢ ع - ١ ل -
١ س ب - ٢ ع - ١ ل - ٢ ض -
١ ل - ٢ ض - ١ ل - ١ س ب -
١ ل - ٢ ض - ١ ل - ١ س ب -
١ ع * = ٤٤ فى الابرة

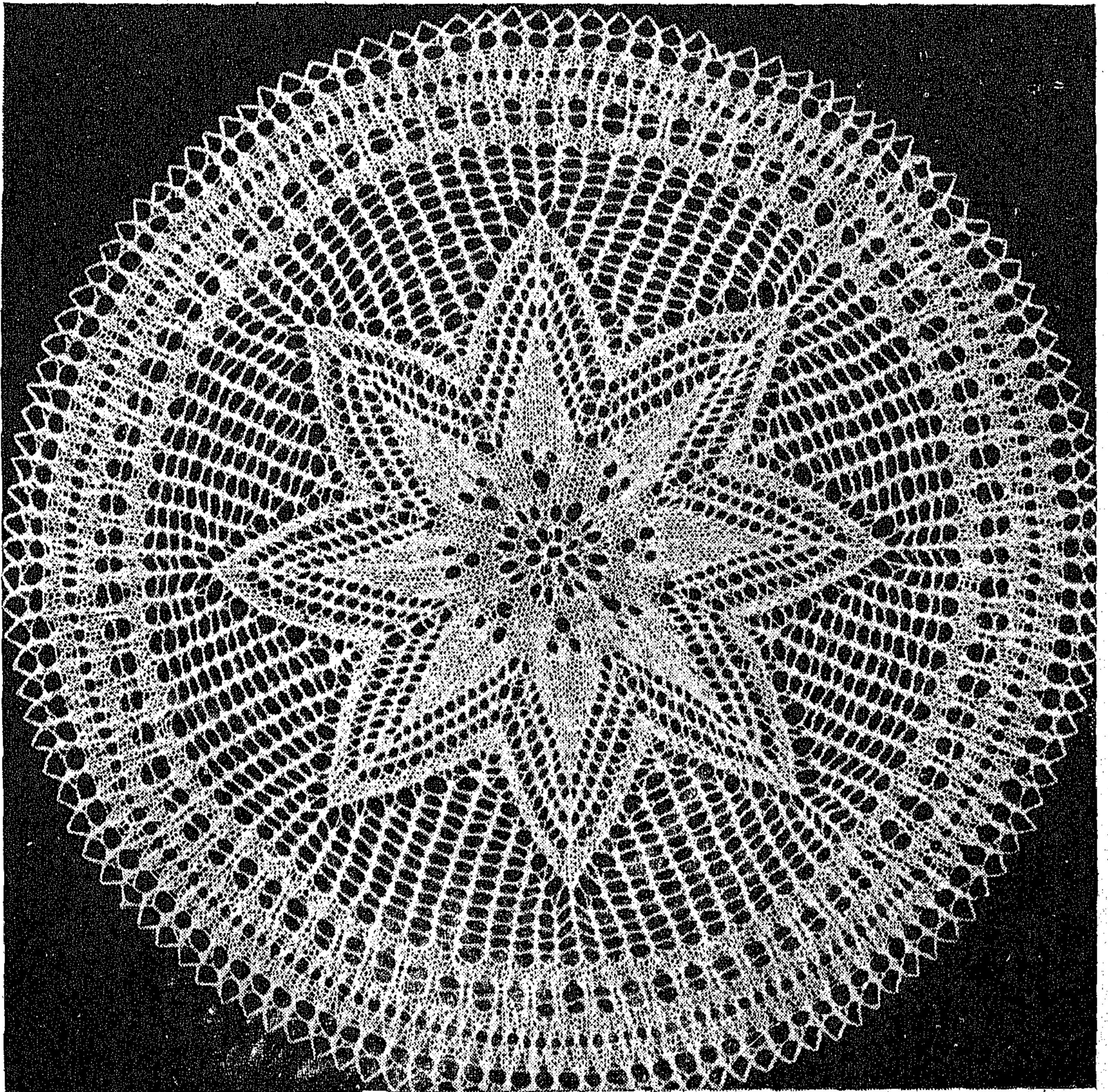
الدائرة ٤١ * ١ ل - ١ س ب -
١ ل - ١ س ب - ١ ل - ٢ ع -
٢ ض - ١ ل - ٢ ع - ١ ل -
١ س ب - ٢ ع - ١ ل - ٢ ض -
١ ل - ٢ ض - ١ ل - ١ س ب -
١ ل - ٢ ض - ١ ل - ١ س ب -
١ ك = ٥٢ فى كل ابرة

الدائرة ٤٣ اسحبى غرزتين بدون
شغل على اليمين قبل ابتداءك على
كل ابرة ثم ابدئى الدائرة كالانى
* ١ ل - ١ س ب - ١ ل - ٢ ع -
٢ ض - ١ ل - ١ س ب - ١ ل -
٢ ض - ١ ل - ١ س ب - ١ ل -
٢ ض - ١ ل - ١ س ب - ١ ل -
٢ ض - ١ ل - ١ س ب - ١ ل -
٢ ض - ١ ل - ١ س ب - ١ ل -
٢ ض * = ٥٢ فى الابرة

الدائرة ٤٥ اسحبى غرزتين بدون
شغل على اليمين مثل الدائرة ٤٣ ثم
ابدئى * ١ ل - ٢ ع - ٢ ض -
١ ل - ١ ع - ٢ ل - ثم تشغل ٣
مرات « ١ س ض - ٢ ل » ١ ع
١ ل - ١ س ب - ٢ ع - ١ ل -
٢ ض - ١ ل - ١ س ب - ١ ل -
٢ ض - ١ ل - ١ س ب - ١ ل -
٢ ض - ١ ل - ١ س ب - ١ ل -
٢ ض * = ٥٦ فى الابرة

الدائرة ٤٧ * ١ ل - ٢ ع - ٢
ض - ٢ ل - ثم ٥ مرات الاتى
« ١ س ض - ٢ ل » ١ س ب -
٢ ع - ١ ل - ٢ ض - ١ ك -
١ س ب * = ٥٦ فى كل ابرة

الدائرة ٤٩ * ١ ل - ٢ ع -
٢ ض - ١ ل - ١ ع - ٢ ل -
٢ ض - ١ ل - ١ س ب - ٢ ل -
١ ل - ١ س ب - ٢ ل - ١ ع -
١ ل - ١ س ب - ٢ ل - ١ ع -
١ ل - ١ س ب - ٢ ل - ١ ع -
١ س ض * = ٦٠ فى كل ابرة





بلوفر بكول عالي سفول بفرزة البسلة المزخرفة

المواد اللازمة : ١١٢ جرامات
(٤ شلل) من صوف باتونز
بيهايف فنجرنج - فتلستان -
المصنوع بطريقة بيهايف لمقاومة
الانكماش والتمدد . ابرتان نمرة
١٢ و ابرتان نمرة ١١ ماركة بيهايف
أو كوين بي حسب مقاييس بيهايف
الدقيقة - حاملان للفرز ماركة
بيهايف - سوستة طول ١٠ سم .
المقاسات : مقاس الصدر ٨٥
سنتي - الطول من اعلى الكتف ٥٠
سنتي .
قوة الشد : ٨ ١/٢ غرزة
و ١٠ ١/٢ سطور لكل ١/٢ سنتي
مربع على الابرتين نمرة ١١ بفرزة
مادية .
الاصطلاحات : ع = معدولة .
م = مقلوبة .

الامام

استعمل الابرتين نمرة ١١ وابدئي
١١٤ غرزة .
استمري بشغل مضلع اع - ام
الى ان يصبح مقاس الشغل ٥ سنتي
من البداية .
غيري الى الابرتين نمرة ١٢
واستمري في شغل مضلع الى ان
يصبح مقاس الشغل ١٠ سنتي
من البداية .
غيري الى الابرتين نمرة ١١
واستمري بموديل غرزة السلسلة
كالآتي :

السطر الاول : ٣ م - ٤ ع
- ٤ م - كرري من ٣ الى آخر
غرزة - ٤ ع - ٣ م .

السطور ١/٢ ٢ سنتي وانتهى
بحيث يكون وش الشغل مواجهها
لك عندما تشتغلين السطر
قسمى للكمين « الرجلان »
السطر التالي : ٣١ غرزة موديل
- اسلتي هذه الفرز على حامل
الفرز واتركيها ليسار الادم -
اشتغلي ١٠٦ غرز موديل - اسلتي
هذه الفرز على حامل الفرز واتركيها
لوسط الامام - اشتغلي حسب
الموديل للآخر .

× × × احتفظي بالموديل صحيحا
واستمري على هذه المجموعة المكونة
من ٣١ غرزة ليمين الامام - وزودي
غرزة على الحافة من الداخل على
كل سطر الى ان يصبح ٥٣ غرزة
على الابرة سطر بعد سطر الى ان
يصبح ٥٨ غرزة على الابرة - ثم كل
سطر رابع تال الى ان يصبح ٦٢
غرزة على الابرة .

استمري على هذه الفرز الى ان
يصبح مقاس الشغل ١٧ سنتي من
آخر تكسيم عند نهاية الكم وانتهى
عند نهاية الكم .
قسمى للكتف بأن تقفلي ١٠ غرز
عند بداية السطر التالي وستر بعد
سطر الى ان يصبح على الابرة
٣٢ غرزة .

السطر التالي : اشتغلي على
طول .
- اشتغلي للآخر .
- اشتغلي سطر .
اقفلي - × × ×

وبظهر الشغل مواجهها لك اوصلي
الصوف الى مجموعة الفرز ال ١٠٦
لوسط الامام . واستمري وانست
محتفظة بالموديل صحيحا على هذه
الفرز - نقصي غرزة عند كل من
طرفي كل سطر الى ان يتبقى ٦٢
غرزة - سطر بعد سطر الى ان يتبقى
٥٢ غرزة - ثم كل سطر رابع تال
الى ان يتبقى ٤٨ غرزة .
اشتغلي سطر .
قسمى للرقبة كالآتي :

السطر التالي : ١٣ غرزة
موديل - اقفلي ٢٢ غرزة - اشتغلي
حسب الموديل للآخر .
احتفظي بالموديل صحيحا
واستمري على كل مجموعة من ١٣
غرزة - واستمري في تنقيص غرزة
عند كل من طرفي كل سطر رابع
من التنقيص السابق - وفي نفس
الوقت نقصي غرزة عند حافة الرقبة
على كل سطر الى ان يبقى ٥ غرز .
استمري في التنقيص على كل
سطر عند حافة الرقبة الى ان يتبقى
غرزة . اقفلي .

وبظهر الشغل اميدي وصل
الصوف الى مجموعة ال ٣١ غرزة
واشتغلي من × × × الى
× × × كما اشتغلت الناحية اليمنى للامام

الظهر

اشتغلي كما اشتغلت للامام حتى
تصلي الى × × (١٦٨ غرزة) - ١
استمري على هذه الفرز الى ان يصبح
مقاس الشغل ١٢ ١/٢ سنتي من
آخر تكسيم عند نهاية الكم .
قسمى لفتحة الظهر كالآتي :

السطر التالي : اشتغلي حسب
الموديل ٨٤ غرزة - دوري .
احتفظي بالموديل صحيحا ولكن
اشتغلي غرزة على حافة كل سطر من
الداخل - استمري على كل مجموعة
من ال ٨٤ غرزة الى ان يصبح مقاس
الشغل كالامام حتى تكسيم الكتف
- وانتهى عند آخر الكم .
قسمى للكتف كالآتي :

اقفلي ١٠ غرز عند بداية السطر
التالي وستر بعد سطر الى ان تبقى
٥٤ غرزة على الابرة - ثم ١٠ غرز
عند بداية سطر بعد سطر الى ان
تبقى ٣٤ غرزة على الابرة .

اشتغلي سطر .
السطر التالي : اقفلي ١٢ غرزة
ثم اشتغلي للآخر .
اشتغلي سطر .

اقفلي . **الكول العالي**
استعمل غرزة غير منظورة واوصلي
حافتي وسط الامام المكسيتين الى
حافتي الحرف الايمن والحرف
الايسر للامام . وكذلك افعل
الظهر .

اوصلي ظهر وامام الكتفين
ببعضهما .
وبوش الشغل مواجهها لك
وبالابرتين نمرة ١٢ القطي ١١٩
غرزة حول الرقبة .
استمري في الشغل المضلع
كالآتي :

السطر الاول : ١ ع - ١ م
- كرري من ١ الى آخر غرزة -
١ ع .
السطر الثاني : ٢ ع - ١ م
- ١ ع - كرري من ١ الى آخر
غرزة - ١ ع .
كرري هذين السطرين الى ان
يصبح مقاس الكول ١٢ ١/٢ سنتي
من البداية .
اقفلي بشغل مضلع .

بندتا الكمين

وبوش الشغل مواجهها لك
بالابرتين نمرة ١٢ القطي ١٠٩
غرزة حول حافة كل من الكمين .
استمري بشغل مضلع كما فعلت
عند شغل الكول مساحة ١٢ ١/٢
سنتي . اقفلي بشغل مضلع .

التركيب

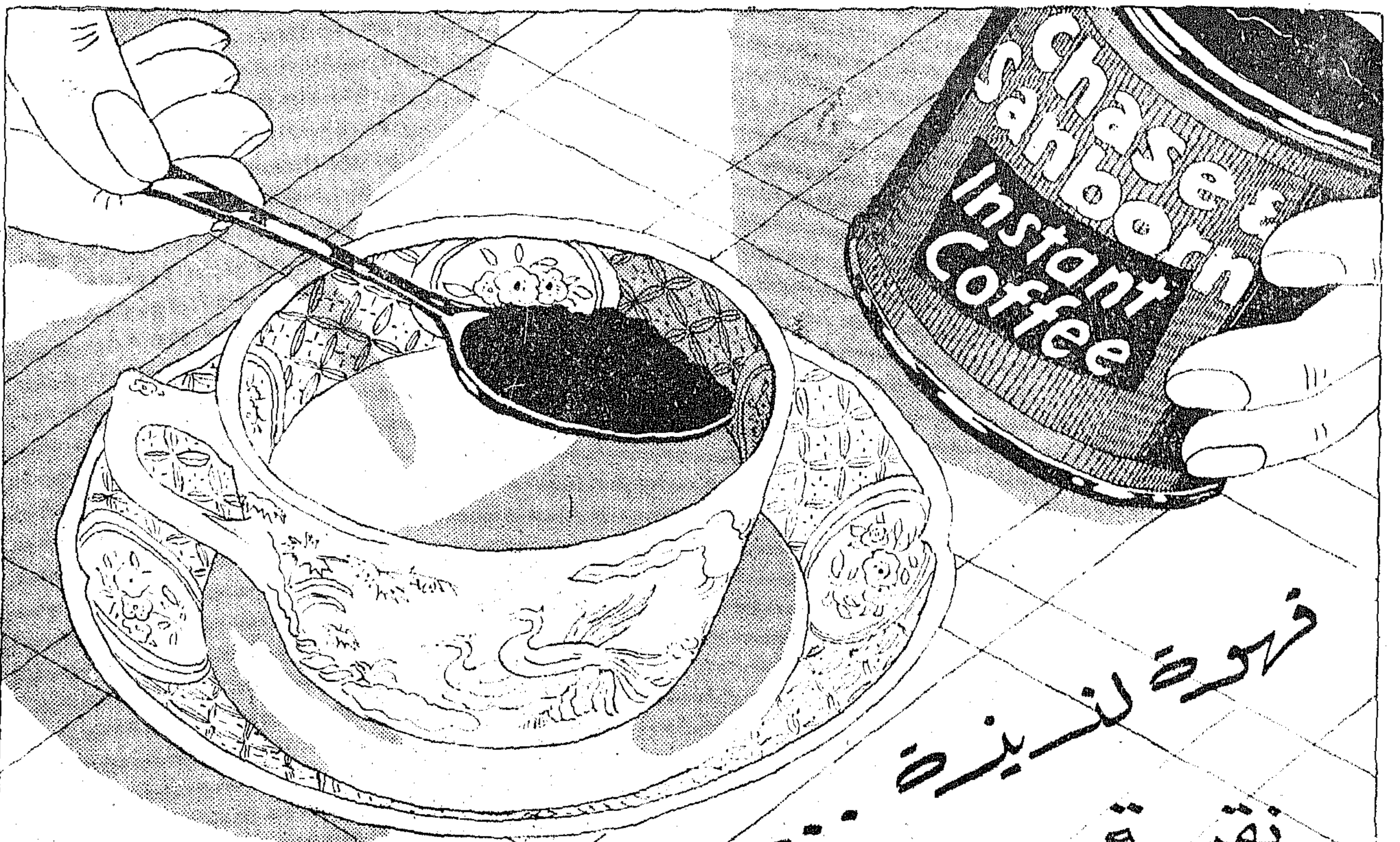
فيما بعد الشغل المضلع دبسي
حروف الشغل على الظهر واكوي
الشغل غير المضلع بمكواة ساخنة
وخزقة مبلة . وبفرزة غير منظورة
خيطي الجوانب ببعضها . اثني
الكول للامام الى قسمين وربكي
السوستة في فتحة الظهر . اكوي
كل الخياطات .

طفلاک یا سیرتے

أم مجيدة

ان جزءا من تطور الطفل متوقف
على مؤثرات خارجية . فالطفل
الذي يترك على سريريه طول الوقت
دون التفات لا يتطور سريعا . فهو
غير متيقظ لانه لا يجد ما يثيره أو
يحركه .

425 SEP-AG



قهوة سريعة
نقية
١٠٠٪

فقط لحظة واحدة...



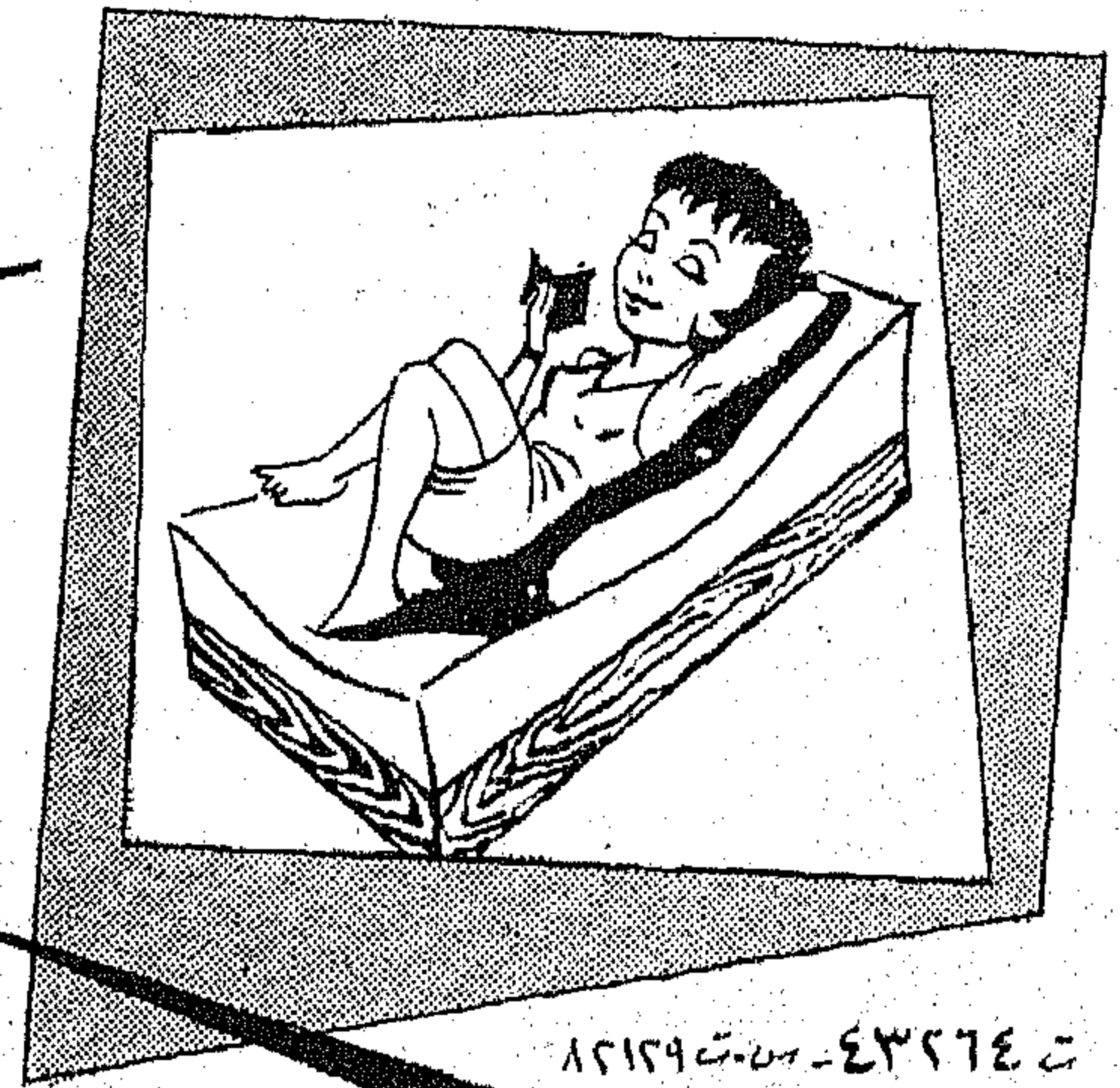
تير وسانبورن
انستانت كوفي

البساطة لا تقلل من جمال الأثاث



١ - ان غرفة المائدة التي يعرضها « لانسيل » فوق هذا الكلام مصنوعة من الخشب الطبيعي الملمع غير المدهون ، ويلاحظ ان « الباهو » والمائدة مشغولان بالخشب المقسم الى الواح ضيقة كالتي تستعمل في كسوة الارضية * وقد حلي « الباهو » بمفصلات من البرونز الاسود ، أما الكراسي فقد كسيت بقماش سميك أزرق غامق * وفي ركن الغرفة منضدة أخرى وحولها أربعة كراسي من نفس الطراز تقريباً ولكنها مكسوة بقماش سميك رمادي من لون الحديد

للنوم المريح
مرااتب من
الجوهرات
« بيريلي »

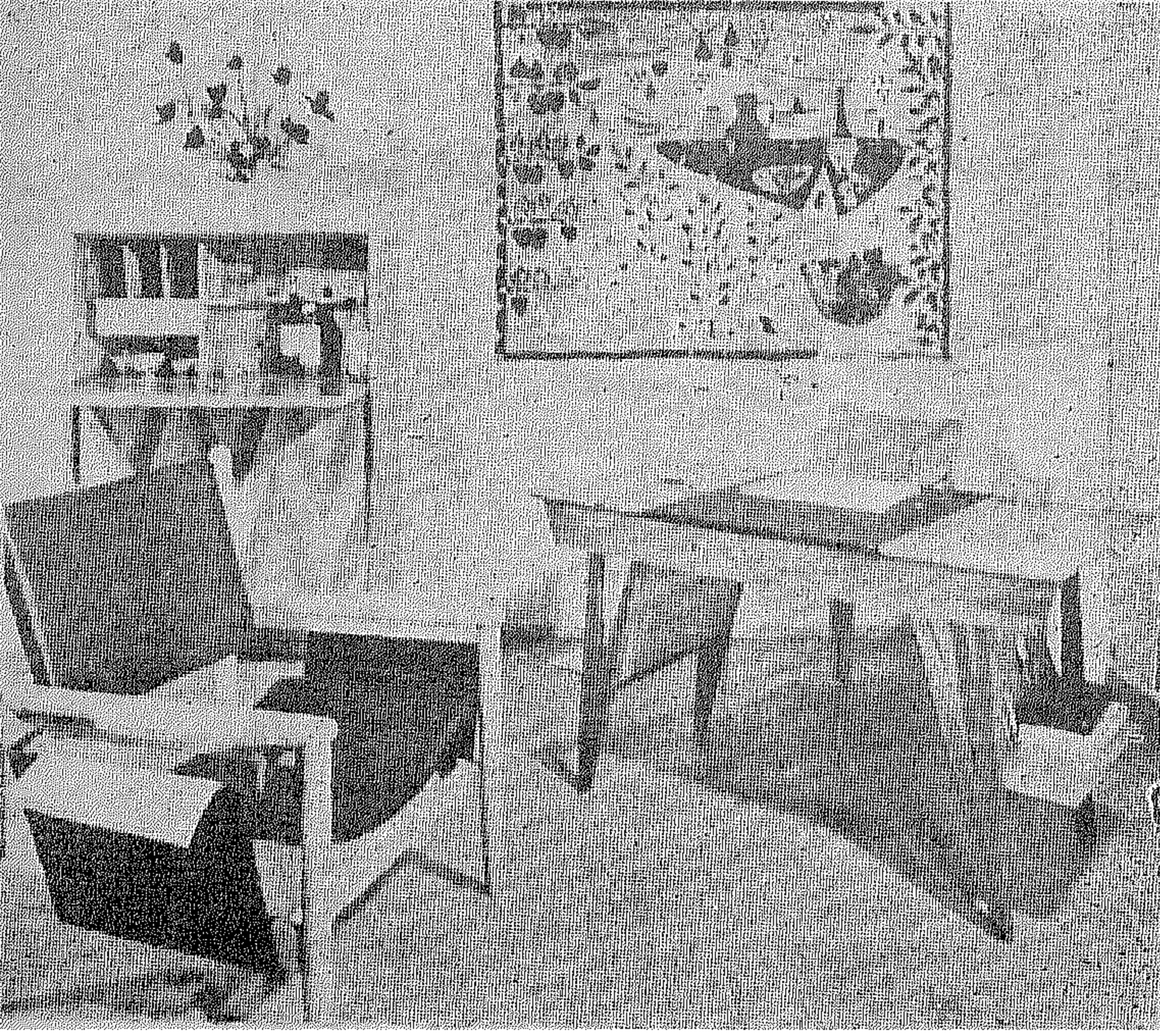


٤٣٦٤ - ١٢١٢٩

IRELLI

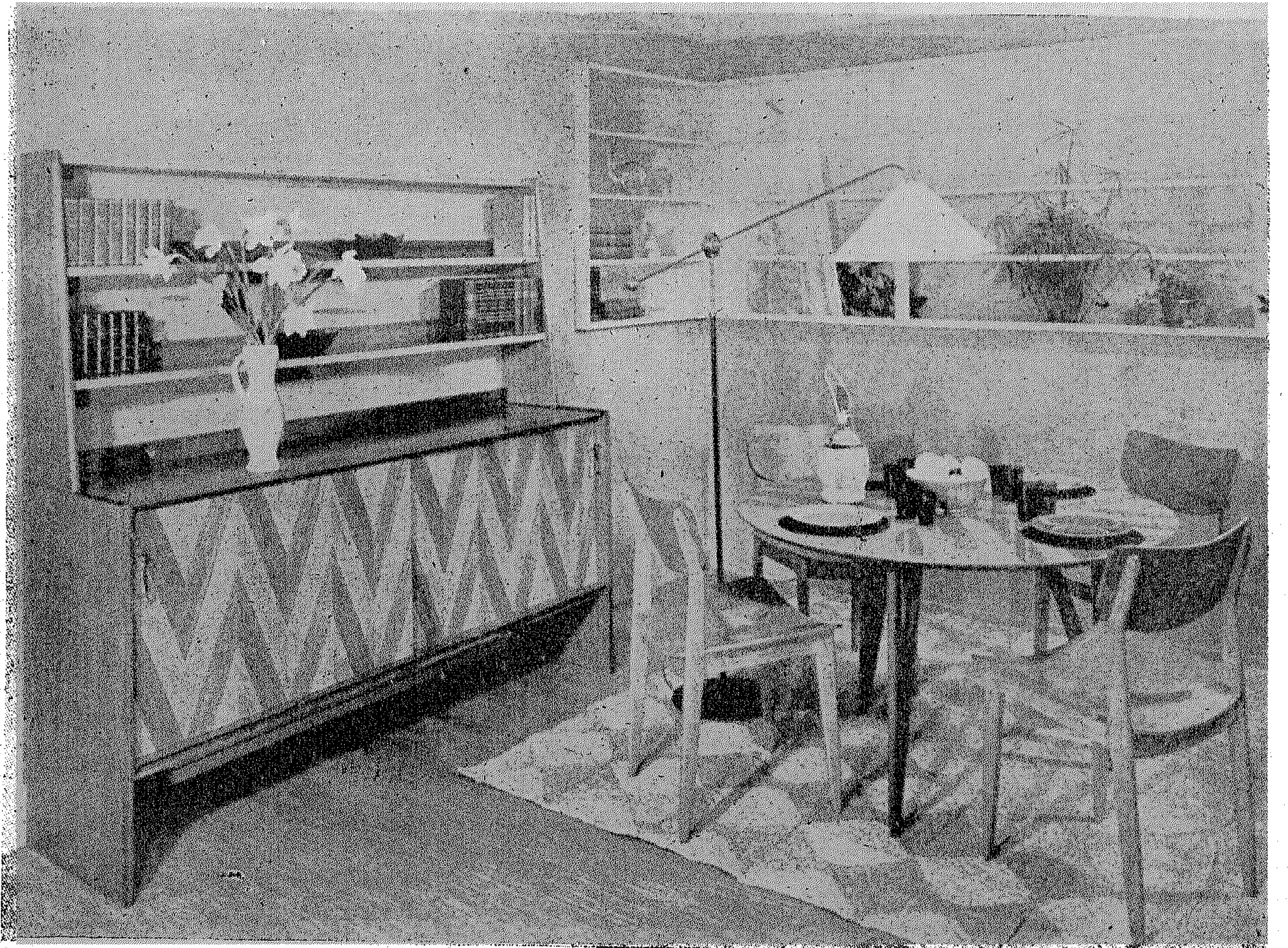
٣٥ شارع سيليمان باشا - القاهرة

ان مجموعة الاثاث التي نعرضها على هاتين الصفحتين هي من تصميم « لانسيل » الذي يتوخى البساطة في كل ما ينتكر من قطع الاثاث هادفاً خلال هذه البساطة التي يبحث عنها الى الجمال ، لا الجمال المعقد الذي يحتاج الى وقت ومال ، بل الجمال البسيط الذي اصبح طابع هذا العصر



٢ - يقسم « لانسيل » غرفة الجلوس الى عدة أركان .
 وهذا ركن خصص للعمل - للعمل الفكري طبعاً - انه يتكون
 من مكتب يعتبر عنوانا للبساطة والدوق البسيط . أما قطعة
 الاثاث التي الى جانب هذا المكتب فانها من نفس الخشب مع
 بعض الزخرفة البسيطة الظاهرة . ولا يحتاج الكرسي الى
 وصف الا انه صمم ليريح الجالس عليه .

٣ - وهذا ركن آخر من غرفة الجلوس . . . انه ركن الطعام .
 ان « الباهو » يباين منزلقين من نفس طراز الاثاث الموضوعة فوق
 ركن العمل . اما « لايتاجير » او الارفف التي فوقها فهي مصممة بطريقة
 تسمح بنزعها في حالة عدم الحاجة اليها . ويلاحظ أن المائدة مستديرة
 والكراسي ذات قاعدة مقعرة مبالغة في اراحة الجالس عليها .



المسابقة العالمية للاختيار الآنسة المثالية في مصر والعالم

نشارك فيها مجلة « إل » ومجلة « بنت النيل »

تنظم مجلة « ايل » مسابقة دولية لاختيار « الآنسة المثالية » بالاشتراك مع أكبر المجلات النسائية في العالم .

وفي مصر وقع الاختيار على مجلة « بنت النيل » دون سواها لتجرى هذه المسابقة .

والغرض من المسابقة اختيار « الآنسة المثالية » لكل بلد حسب الاجابة على مجموعة من الاسئلة .

وستسفر التصفية الاولى عن اختيار أحسن ١٠٠ اجابة . وستمنح هدايا ذات قيمة للمائة آنسة مصرية صاحبات هذه الاجابات .

وستجرى التصفية الثانية هيئة تحكيم بباريس لاختيار صاحبة احسن اجابة بين المائة الواردة من مصر .

وستفوز صاحبة احسن رد بين المصريات بتذكرة سفر ذهابا وايابا الى باريس والاقامة بها لمدة اسبوعين

وستجرى تصفية ثالثة بباريس لاختيار احسن رد في العالم . وصاحبة هذا الرد بـ ايا كانت جنسيتها - سوف تنتخب « الآنسة المثالية » في العالم اجمع .

الجوائز

الجائزة الاولى :

تذكرة ذهاب واياب بالطائرة الى باريس لقارئة بنت النيل صاحبة احسن اجابة .

وتقضى هذه الفائزة المصرية اسبوعين بباريس في حوالى منتصف مارس سنة ١٩٥٦ مع باقى الفائزات القادمات من انحاء العالم ، ثم تعود الى القاهرة ومعها « الآنسة المثالية » الفرنسية التى ستمضى فى بلادنا اسبوعين .

جوائز أخرى

تمنح هدايا ثمينة للمائة قارئة من قارئات « بنت النيل » اللواتي ارسلن احسن الاجوبة .

شروط المسابقة

لكل قارئة من قارئات « بنت النيل » الحق فى الاشتراك فى هذه المسابقة ان توفرت فيها الشروط الاتية :

- ١ - ألا ينقص سن المشتركة عن ١٥ سنة ولا يزيد عن ٢٥ سنة .
- ٢ - أن تحصل من ولى أمرها على اذنه بسفرها الى باريس فى حالة اختيارها « الآنسة المثالية » فى مصر .

« لا بد من هذا الاذن ان كانت الانسة الفائزة قاصرا » .

٣ - على « الآنسة المثالية » المصرية - والنتيجة ستعلن فى أواخر فبراير ١٩٥٦ - أن :

- أ - تستخرج جواز سفر .
- ب - تحصل على اذن من ولى أمرها ان كانت قاصرا .
- ج - يكون لديها ثوب للسهرة .
- د - يكون لديها ملابس ثلاثم جور باريس البارد فى فصل الشتاء .

الاسئلة

- ١ - الاسم
- ٢ - السن
- ٣ - العنوان
- ٤ - المهنة الحالية
أو الدراسات الحالية = +
- ٥ - هل والدك على قيد الحياة ؟
- هل والدتك على قيد الحياة ؟
- ٦ - هل لك أخوة ؟
- هل لك أخوات ؟
- ٧ - هل أنت سعيدة فى حياتك الحالية ؟
- ٨ - ما الذى ينقصك لتكونى سعيدة ؟

- أن يزداد ادراك أسرتك لحالتك
- أن تزداد ثقافتك
- أن يزداد جمالك
- أن يكون لك هدف من الحياة

الاسرة

- ٩ - الى من تصفين براحة ؟
أبوك
أمك
أخوك
أختك
غريبة

- ١٠ - ما هى صفات الوالدين ؟
الزمالة
الادراك
النصح
الكرم
الحنان

- ١١ - ما هى عيوب الوالدين ؟
التسلط
عدم الادراك
الانانية
الظلم

- ١٢ - هل تساعدن فى اعمال المنزل ؟
المطبخ
تدبير المنزل
خياطة
حرف مختلفة

- ١٣ - هل تستقبلين صديقاتك فى المنزل ؟
وأصدقائك ؟

- ١٤ - ما هى الصفة التى تعترف بها أسرتك
الصراحة
عمل معروف
البشاشة
الاجتهاد
الصبر
الطاعة
النظافة
الادب

- ١٥ - ما هو عيبك ؟
عدم الصراحة
الكسل
التدلل
الفوضى
عدم الرضى
العصيان

أنت

- ١٦ - هل تعملين ماكيالك ؟
بالبودرة
بأحمر الشفاه
بأحمر الخدود
بالريميل

- ١٧ - هل تتعطين ؟

- ١٨ - هل تدخنين ؟

- ١٩ - ما هى حليتك المفضلة ؟
الميدالية
الساعة
الاقراط
العقد
السوار
الخاتم
البروش

مع هلى
التجميل
المسمى

٢٧ ش عبد الخالق ثروت باشا القاهرة ت ٢٦٩٢

يسلم فى هدا مسابقة الآنسة المثالية فى العالم
بتقديم ١٠ كورونات للفائزات الاول تعطى لهن
الحق فى قصة شعرهن وتصفيفهن على احدث
تسريحات الموسم وتقديم آخر ما وصل اليه
فن التجميل من تواليت وماكياج كامل .

الطبيبة	أمريكا الشمالية
الجمال	الارجنتين
الذكاء	البرازيل
الثروة	كندا
التدين	روسيا
المرح والنكتة	اليابان
الشجاعة والنشاط	النمسا
حسن الادراك	بلجيكا

٣٥ - ان حصلت فجأة على مبلغ ضخم من المال فما الذى تفضلين شراءه ؟

منزل أو شقة	سويسرا
سيارة أوسكوتر «موتوسيكل»	اليونان
جهاز راديو وبيك آب	يوجوسلافيا
مكتبة جميلة	أستراليا
ملابس جميلة	السويد
أدوات منزلية حديثة	هولندا
هدايا لمن حولك	فنلندة
٣٦ - ما الشيء الذى ترغبين فى أن يكون لديك ولدى زوجك ؟	تركيا
نفس الديانة	الصين
نفس الآراء السياسية	فرنسا
نفس الآذواق	ألمانيا
نفس الدراسة	
نفس المهنة	
نفس البيئة	

٤٠ - ما هو رأيك فى العامل الفاصل الذى يحدد مستقبل العالم ؟
ضعى الأرقام بالنسبة للأهمية.
الايمان
الاكتشافات الطبية
القبيلة اللرية
المؤتمرات الدولية
تقدم الثقافة
التقدم الاجتماعى
المشروعات

٤١ - ما هى الرسالة التى تحبين ارسالها الى جميع فتيات المسالم
« يجب ألا تزيد الرسالة عن عشر كلمات »

ملاحظة : نرجو الاهتمام بهذا السؤال لأهميته فى نتيجة هذه المسابقة النسائية العالمية

٣٧ - هل تودين الاستمرار فى العمل بعد زواجك ؟

نعم
لا

٣٨ - بأى مستقبل تحلمين ؟

سعادة زوجية وعائلية
الأسفار
الثروة
النجاح
الامن
الشهرة
المغامرة

٣٩ - ما هو البلد الذى تودين مشاهدته أكثر من غيره ؟

الرد على السؤال رقم ٤١ يكون فى هذا المكان أما باقى الاسئلة فتكون الاجابة عليها بجوار نفس السؤال

واكتبى على الظرف من الخارج مسابقة « ايل - بنت النيل »

التسالى

٣١ - فى أى شيء تفضلين قضاء ساعات فراغك ؟

ضعى رقما لكل نوع حسب درجة تفضيلك

...
...
...
...
...

القراءة :

الشعر
روايات المغامرات
الروايات العاطفية
الروايات البوليسية
الروايات التاريخية
التاريخ
الفلسفة
الجرائد والمجلات

الرياضة

موجة
سابقة
رقص
نزهات مع الاصدقاء
زيارات

عمل عقلى

كتابة
رسم
موسيقى

المستقبل

٢٢ - هل تريدن أن تتزوجى ؟

نعم
لا

٢٣ - هل تريدن أن تنجبى أولادا ؟

نعم
لا

٢٤ - ما هى الصفة التى لا تتنازلن عنها فى زوجك المستقبل ؟

ضعى رقما لكل صفة حسب درجة تفضيلك

١٠ - ما هو لباسك المفضل ؟

جونيلة وبول أوفر
بنطلون وشيميزيه
تاير

فستان اسبور

فستان تواليت

ملابس السهرة

٢١ - هل تشربين الخمر ؟

...

(لغير المسلمات)

٢٢ - هل يسمح لك بالخروج وحده ؟

...

٢٣ - هل تدفعين نصيبك من أى مصروفات عندما تخرجين مع شبان ؟

...

٢٤ - علام تبحثين فى خروجك ؟

الزماله

الغزل

التدلل

الزواج

٢٥ - أى رياضة تمارسين ؟

التنس

السباحة

الباتيناج

ركوب الخيل

الكرة الطائرة

كرة السلة

ألعاب قوة

٢٦ - أى رقصة تفضلين ؟

عمل لكسب العيش

٢٧ - هل تعتبرين العمل :

سخرة

سرورا

ضرورة

٢٨ - هل اخترت المهنة التى تلائمك على أن تكرسى نفسك لها ؟

...

٢٩ - من الذى قام بهذا الاختيار ؟

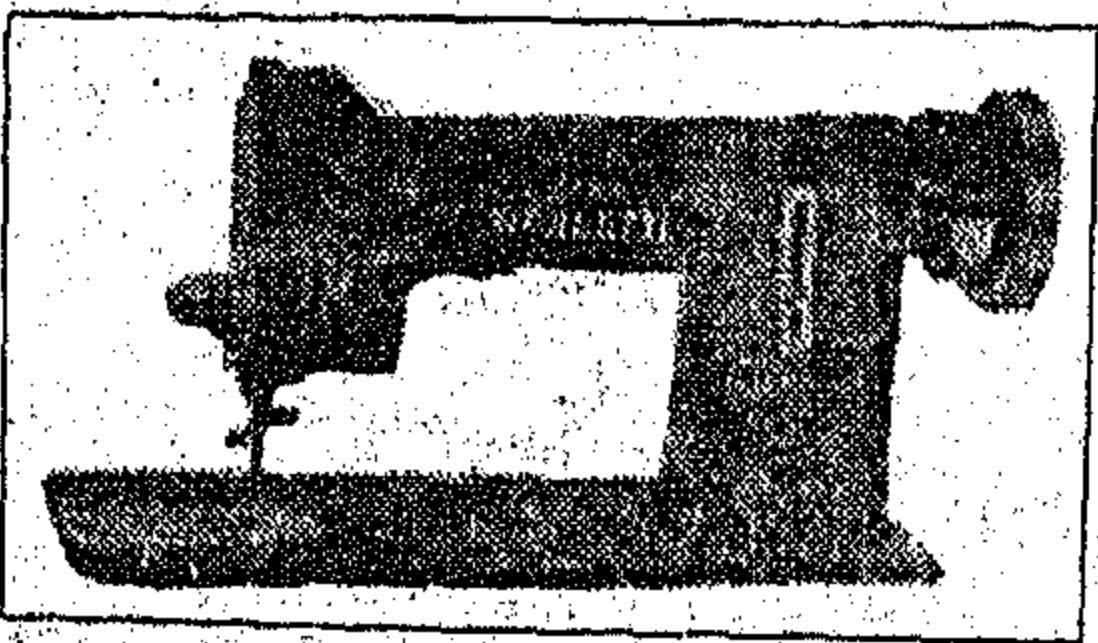
أمرتك ؟

أنت ؟

٣٠ - هل أنت راضية عن هذا الاختيار ؟

...

بنت النيل تقدم
ماكيتين ماركه "بور ليلى" الشهيرة
هبة بطريقه القرعة لاثنتين من الفائزات فى مسابقة انبار الالنه العالمية لعام ١٩٥٠



بور ليلى الماكينة المثيرة للإعجاب لا تحترق ولا تصدأ ولا تتصدأ
خبرة ٥٠ سنة - مصنوعة ٢٥ عاما

الباليه والفرقة الشعبية

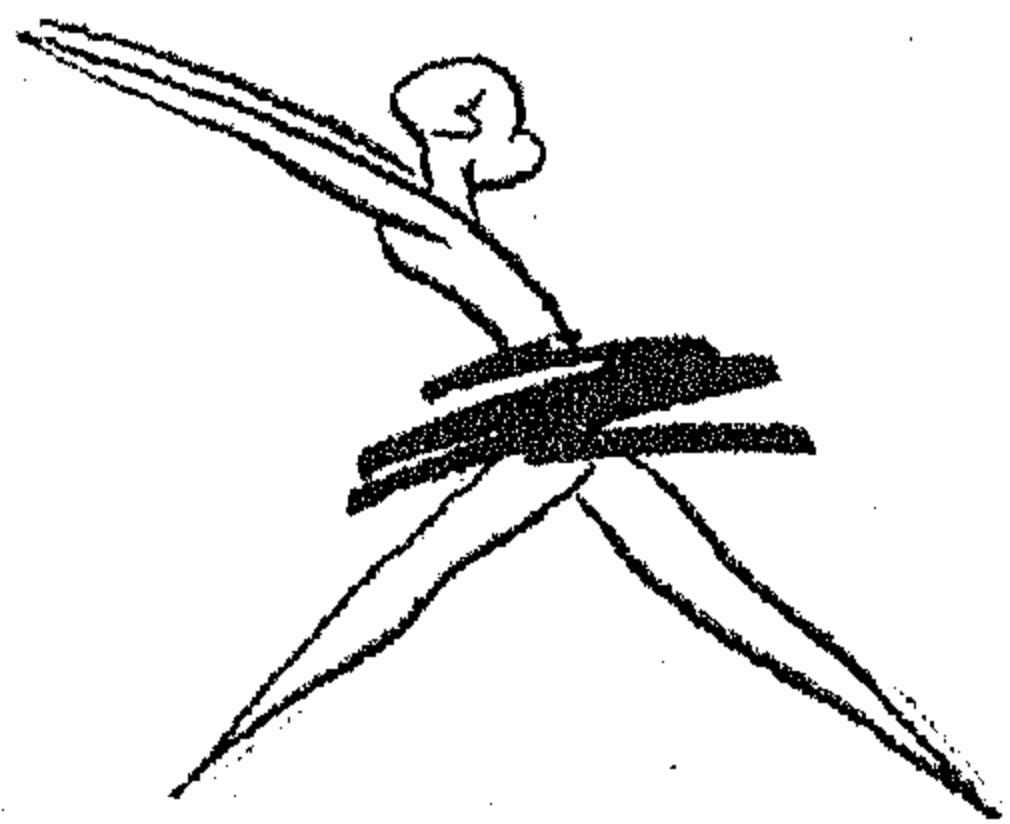
الوان من الفن والموسيقى العالمية

بنات الحوى .. بنات البلد .. بنات الترفيه



راقصة أولى .. فى ذى القوي

وهكذا نتحد فى الموسيقى
وما يتبعها من أنغام ان لم
تكن مصرية صميحة فهي على

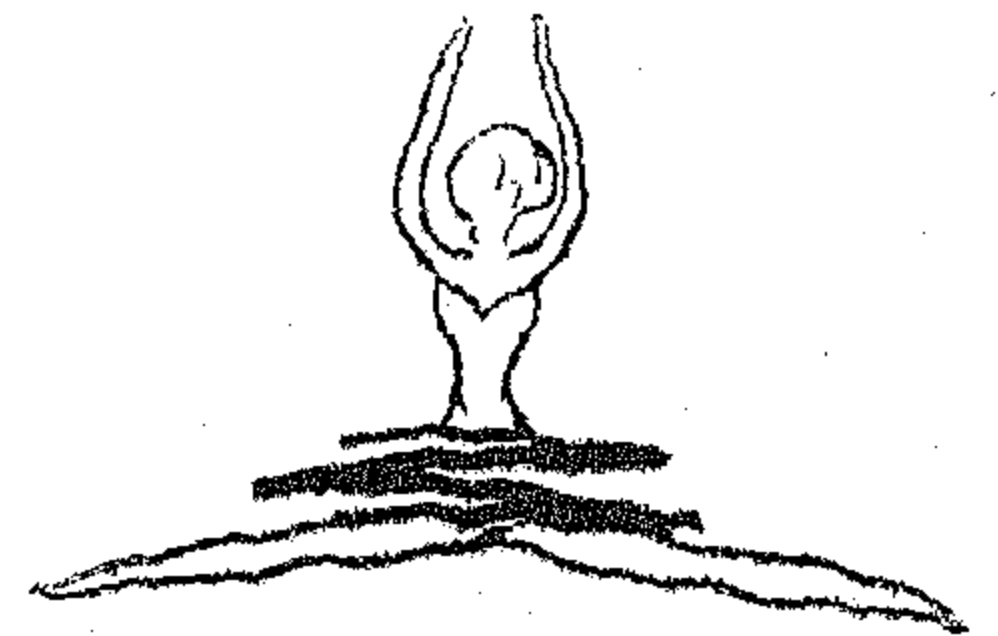


ازياء مع رقص شعبي

واهتمام شسديد من
الجمهور المصرى
ولا شك ان هناك سورا
خفيا دفع الجمهور الى
الاندفاع نحو الاقبال على
الفرقة واظهار شتى العواطف
فى تكريم افرادها ..

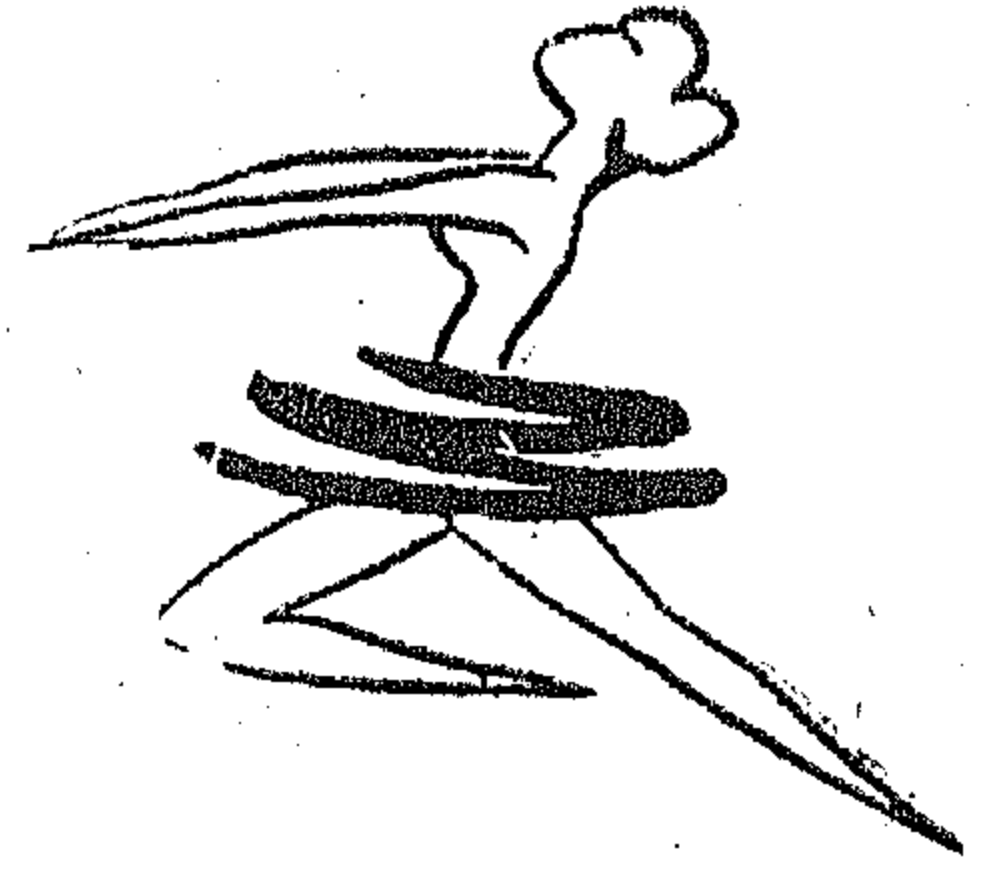
والسر فى ذلك يرجع الى
ان موسيقانا تتفق فى ذوقها
مع الموسيقى الرومانية حتى
آلات العزف بيننا وبينهم
تتشابه كثيرا « فالنساى »
عندنا يشبه الناي عندهم
و « العود » عندنا يقابله
عود عندهم والفرق بين
الاثنين ان الاول يعزف
بالاصابع بينما الثانى يعزف
بشاكوش .

زارت مصر الفرقة العالمية
للبياليه الرومانى الشعبى
وهى مكونة من مائة وخمسين
شخصا بين عازف وراقص ،
وقد قوبلت حفلاتها باقبال



من يقول ان المرأة بعد الآن .. اضعف من الرجل ؟





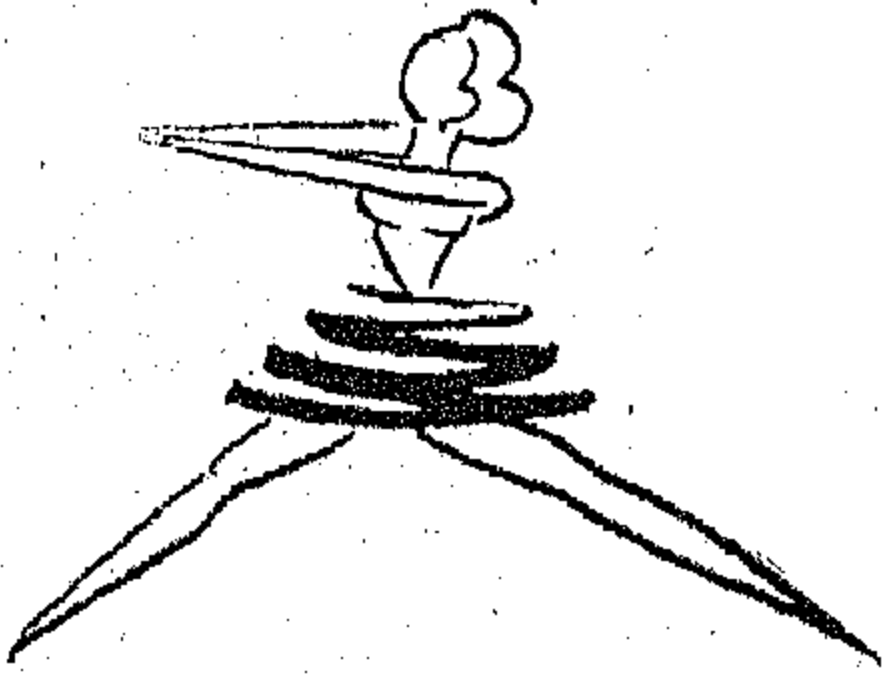
وهنا نتساءل هل يمكن
تحقيق فكرة ايجاد باليه
مصرى شعبى ؟

والجواب قريب وميسور،
فجميع العناصر المطلوبة لهذا
الباليه الشعبى « الفلكلور »
المصرى متوفرة فى مصر
فلدينا فى الاسكندرية
ورشيد رقص « النقران »
يؤديه اصحاب السراويل
والصديري المقفول من اهل
السواحل ورقص « البدويات »
فى مرسى مطروح والسلوم
ورقص « الشرقيات » فى
بلبيس والزقازيق بسراويلهن
الملونة والبراقع المحلاة
بالكهرمان ورقص « الفلاحة »
فى ريف مصر ورقص
« التحطيب » فى أسسيوط
ورقص « السيف » فى عرب
البشارية غرب أسوان
ورقص « الحراب » من اهل
نوبيا ، وغير ذلك من
الرقصات المشهورة التى

الاقل قريبة منها تطربك
وتشجيك وتطلب المزيد كلما
سمعتها

وأما الرقص فهو أقرب
الينا من الموسيقى ، فقد
شاهدنا رقص « التحطيب »
ورقص « فتيات الريف »
ورقص « الزفة » ورقص بنت
البلد ورقص « العوالم »
وغير ذلك من الرقصات
المصرية التى جرى عليها فن
التهديب فأخرجت فى شكل
جذاب جميل زاد فى رونقها
جمال تطريز الملابس
الرومانية الشعبية
وموسيقاها القومية .

قصة غرام .. لوحة حية .. من باليه دى كوفاس



يمكن تهذيبها واخراجها فى
اطار فنى جميل ..
وقد شاهدت دار الاوبرا
فى مصر مثل هذه الفرقة
العالمية فيما مضى منها فرقة

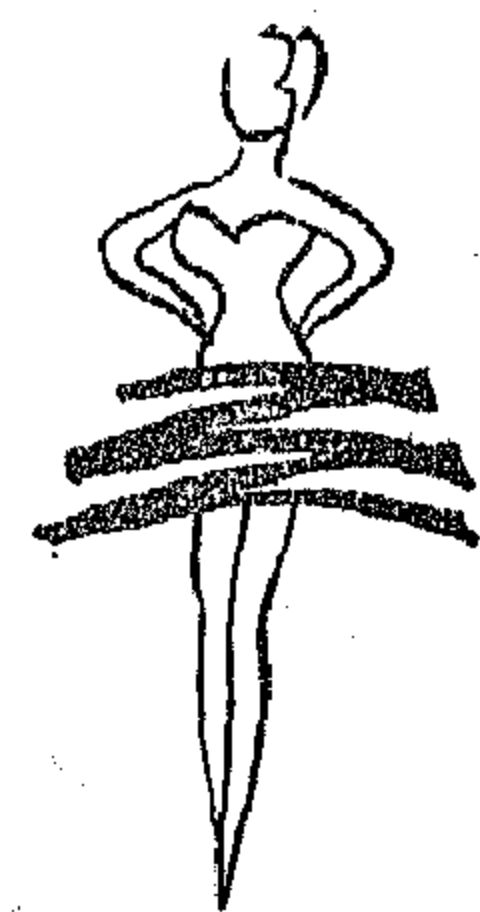
خفة واشراق فى استعراض فنى من فرقة الطاحونة الحمراء





بنات الحور .. من فتيات الباليه الروماني

من الجو الذي تعيش فيه
الفرقة والجلبون يختلفون
في رقصاتهم عن أهل
السهول حتى تعبيراتهم لا
تخرج عما يحيط بهم من
مشاعر وأحاسيس ، فنرى
في رقصات رومانيا رقصة
عصر العنب لعمل النبيذ ..



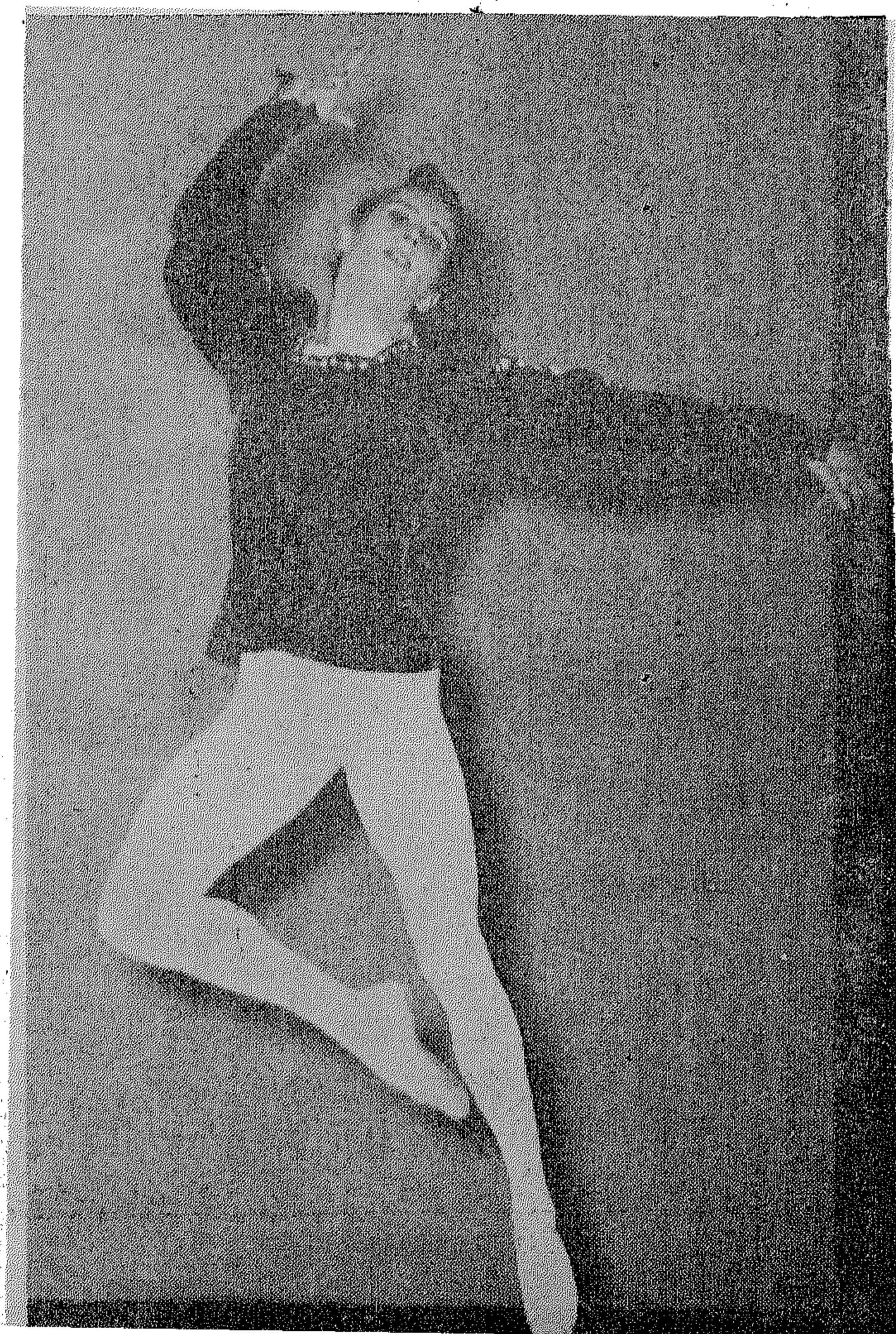
أما نحن في مصر فلا
تصلح لنا الا رقصة جمع
القطن أو حصاد القمح ...

نرجو ألا يمضي وقت
طويل حتى يكون لنا فرقة أو
فرق شعبية تقدم روائع الفن
المصري عن حضارة مصر من
عهد الفراعنة الى الان ..

شكري راغب
مدير مسرح دار الاوبرا

أمريكا اللاتينية وفرقة
الباليه الاسباني الشعبي
ثم الباليه اليوغسلافي
والباليه الفرنسي ودي
كويفاس والايطالي ومولان
روح فونى وغيرهم .. من
الباليهات العالمية الشعبية .
فكل هذه الفرق لا تختلف
في فنها عما شاهدناه من
الفرقة الرومانية ، اذ أن
موسيقاها وحركاتها مستمدة

ذكريات .. وآمال المستقبل .. في رقصة رائعة من راقصين بارعين



أسماء الفائزات بجهد يا بنت النيل

فاز بصباح روج كل من السيدات والانسات :

نسمة حافظ الخشن بسنباط
غربية - حرم محمد رشاد حلفاوى
باسوان - فاطمة كامل بشبرا -
زوزو السيد بالاسماعيلية - فوزية
محمد بالاسكندرية - نوال النجار
بالظاهر - خديجة على بباب اللوق
- دولت عبد الحافظ بشبرا -
مدام أوجيني الحاج بمصر الجديدة
- شفيقة محمد بمصر - نبيلة
الحبال ببورسعيد - عواطف نصر
بعابدين - ثريا صالح بامبابه -
عصمت خطاب بالسيدة - عطيات
محمد بالعباسية - نوال مصطفى
بالسويس - عايدة مسعود بمصر -
فاطمة حجازى بالدقى - حرم
الدكتور هنرى عيده بالزقازيق -
اعتدال عثمان ببولاق - عايدة حنا
بالفجالة - فريدة البدرى بكوبرى
القبة - نعمات عبد الله بنى
سويف - زينب المنهراوى بطنطا
- ساميه محمد بكر بالاسكندرية -
توحيد السيد غالى بمحرم بك -
لنده قلدس بالفيوم - فوزيه عبد
القادر بأبو قرقاص - أحكام سليمان
بمساب الخلق - امال حلمى
بالاسكندرية - حرم عباس ربيع
ببورسعيد - حرم اسكندر حنا
بالمنيا - فائزة فهمى بالاسكندرية -
فرحة خليفة بنى سويف - سلوى
شوقى بنى سويف - دريسه
الجريدلى بالرم - انشراح بدير
بالرم - عفت ثابت بشبين الكوم
- مرفت ربيع بدمهور - زينب
كشك بمنوف - فائق اندراوس
بسيدي بشر - نوال بدوى بالمنيا
- مرفت عبد الوهاب بالاسكندرية
- حرم احمد بدر الدين ببلبيس -
حرم ابراهيم كيلانى بمحرم بك -
انشراح طلبه بدمهور - اوليت
اسكندر بقلوصنا - ليلي فارس
بالمنيا - فاطمة نونو بالاسكندرية -
حرم محمد شعبان بالاسكندرية .

وفاز بزجاجة منوكير كل من السيدات والانسات

رسمية فؤاد بمنيا القمح - امال
البدرى بداراوى - دريه قنديل بالمحلة
الكبرى - ماري مسيحه بالزقازيق
- فيفى جورج بمصر - ناديه
حبيب بمصر - استر جرجس
بمصر - صفا اندراوس بلبنان -
حرم محمد نجيب عفيفى بملوى -
مدام بنيه تاوضروس بالرم -

حرم مصطفى جاويش بالزقازيق -
حرم حسن المصرى بكفر الزيات -
سميره عبد القادر بالاسكندرية -
سميره سميد بالزيتون - حرم
عبد المنعم مأمون بالظهير -
شاهيناز شاكى بملوى - اوديت
طرزى بمصر - مارسيل عبد الله
بالظاهر - جولييت مثرى بالظاهر
- هيلين عيده بالظاهر - صوفى
ماثى بالظاهر - عائشة لطفى بشبرا
النملة - حرم اليوزباشى سميد
سمعان بالزيتون - بديعة عبد
الله بلبنان - جورجيت مارعى
بالظاهر - انطوانيت مدكور بالرم
- فوقيه عامر بزفتى - حرم حامد
شاكى بدمهور - حرم السيد
البطوطى بسيدي جابر - عائشه
الشاطر بطنطا - ليلي مصطفى
بالفجالة - نعيمة الالفى بمصر -
حرم الحاج قدرى بالرم - حرم
حبيب رزق بطنطا - نوال محمد
بالظاهر - سميرة الشريف بشبرا -
حرم عبد العزيز محمد بنبروه - أميمة
محمد شفيق بطنطا - زينب مرسل
بالاسكندرية - حرم يوسف سويحه
براس غارب - تيودورا ميشيل
بالظاهر - زينب عبد العال بشبرا
- عدلات الجراوى بميت غمر -
بهيجه سعيد بالاقر - حرم محمد
محمود بشبرا - ساميه كامل بمصر
- سعدية راشد بشبرا - أميره
محمد بمصر - ميريل شنوده بمصر
الجديدة - حرم ممدوح مشرقى
بقنا - ملك عجرمه بالابراهيمية -
سكينه حمزه ببولاق - حرم حسنى
عيسى بالجيزة - برلنتى فرج الله
بشبرا - لواطد شوقى بالعباسية
- أمينه صالح بعابدين - فكرية
الحسينى بالحلمية الجديدة -
كاميليا احمد سراى القبة - سهام
زكى بالدقى - عواطف محمد
بالمثيرة - هنية الجيزاوى بشبرا
- عواطف خير ببورسعيد - عبد
العزيز الناظر بطما - فرحة أمين
بنى سويف - ايفون حبشى
بأسسوط - سامية بنسوان
بالابراهيمية - سهير فرحان
بأسسوط - زينبات رجب بالرم -
وفاء لطفى بابا الوقف - فاطمه
على زعرب بالسويس - حرم
الدكتور عبد السميع مصطفى
بالاسكندرية - سامية عبد الفتاح
بالمثيرة - سهير فريد بسماطوط
- دريه لهيطه ببورسعيد - مديحه

على معطف بمطاي - سعاد جناد
بالقنايات - صباح حسن بالرم -
امال مجاهد بذكرنس - عواطف
توفيق بالاسكندرية - جورجيت
فريد بأسسوط - حرم عصام الدين
خليل بسخا - حرم أسد النخارنى
بجرجا - مكية عبد الساتر بلبنان
- كاميليا فهمى بشبين الكوم -
سهير جابر محمد بالاسكندرية -
اليجاجورجى بالزيتون - حرم سيد
السلطانوفى بالمحلة الكبرى - حرم
هاشم فايق بنها - عواطف محمد
بالمثيرة - بسيمه محمد على بالدقى
- دريه ضورة بالظاهر - حرم
حسن سليم بالمثيرة - عطيات
زائد - سعاد حمدي بالعباسية -
حرم احمد مصطفى بمصر القديمة -
حرم عبد السميع أبو النوارج بأشمون -
محاسن محمد بطنطا - حرم على
زهم بمصر - حرم محمود عبد
الحميد بمصر - زينب عبد الله
بالسويس - حرم احمد كمال
بالدقى - امينة محمود بالمثيرة -
حسنية ناصر بسيدي بشر - زينب
الغوال بشبرا - عايدة عبد الملك
بشبرا - روجيه حسن احمد بنجع
حمادى - ليلي يوسف بعين شمس
- حرم الحاج احمد السيد
بالاسكندرية - سميره حبيب
واصف بالسبتية - ثريا طه
بفاقوس - سكينه شلى بالمثيرة -
حرم صالح العجيل بباب اللوق
- سميره الطوانسى بشبرا - بهيجه
أبو العيثن بفاقوس - زينب عبد
الرؤف بالسكاكينى - عايدة عمران
بزفتى - فوزيه عبد الحليم
بالعريش - جلال هيكى
بالسنبلالوين - اليسى مقار بشبرا
- ايزيس عبد الشهيد بالقلى -
سلمى مسعود بالدقى - بلانش
وهبه بنى سويف - نرجس
الديوانى بمصر - عبد الحميد معطف
بسراى القبة - عنايات الجبلى
بمنيل الروضة - فاطمه خليل
بلبنان - عبد المنعم شريف
بصهرجت الكبرى - سهير على
بمصر - فهمه خطاب بالعباسية
- اقبال الشلقانى بمصر الجديدة
- امال عوض بميت سلسيل -
سميحه عبد العزيز بالدقى - سعاد
عبد الشهيد بالاقر - مديحه
خورشيد بالحلمية بالزيتون - سميره
عنده بأسسوط - حرم أمين أسو

زهرة بمناغه - ايزيس عسل
بعابدين - حرم أنور العالم بشبين
الكوم - فاطمه عبد العزيز
بالسكاكينى - عطيات محبوب
بطنطا - فائزة عبيد بالفجالة -
بلانش يوسف بشبرا - هاجر زكى
بالسيدة زينب - كوثر السيد ادم
بدمهور - سميرة عبد العزيز على
بمصر - ليلي عوفى بسيدي جابر -
حرم عبد الرحمن قطايا بكفر
الزيات - سومه القاضى بمصر

وفاز بفرشة أسنان كل مسن السيدات والانسات :

نعمات السيد باسنا - مثيرة حنا
بأبو قرقاص - حرم عبد الحميد
الجندي بسورس - بهجه شرف
بمصر القديمة - بهيه سعيد بمصر
- خيريه موسى بالسويس -
جورجيت ميخائيل بالشرابية -
جنيفاف رفته بقلوب - حرم محمد
الزلبانى بالابراهيمية - فوزيه أبو
شقة بأسسوط - بشينة فساد
بشبرا - حرم عاطف راشد بالرم
- بلانش ابراهيم بالجيزة - حرم
الدكتور عبد الرحمن السيد
بدسوق - جوزفين شنوده بخدائق
القبة - خديجه خليل بدمهور -
ليلي أسعد الياس بشبرا - أوجيني
حبيب بكفر الزيات - مارسيل
مسلم بالظاهر - كليخ عياد بالظاهر
- اوديت خلاط بمصر - عسرة
محسن بالظاهر - قدرية مصطفى
بمصر الجديدة - محاسن محمد
ببولاق - رزق عبد الملك بالجيزة -
ريموندا واصف ببولاق - حرم
صلاح الدين القرموطى بالاسماعيلية
- انعام فوده بميت بره - مدام
رزق حبشى بالاقر - ملكه القنام
بالمحلة الكبرى - حرم فخرى عبد
النور بسوهاج - حرم مصطفى
كمال بأشمون - حرم توفيق
الكاتب بدمهور - حسناء
مهران بالمثيرة - داود عبد الخالق
بعابدين - سميرة عباس بالعباسية
فوقيه رافت بمصر - حرم عيسه
المنعم النكار بأسسوط - كوثر
السمحرتى بزفتى - ايلين شاكى
بالسويس - ناهد اسماعيل بالدقى
- زينب مراد بالروضة - ناديه
المرسى بالسنبلالوين - أمينة محمد
ابراهيم بالدقى - أميره السعدى
بحمامات القبة - فريدة حموده

البقية على صفحة ٩٣

مطبخ والمائدة

صنعت السبانخ بالبشامل

المقادير :

٣ أرطال سبانخ - رطل لحم مفروم - ملح وفلفل وبهار
بصلة مفرومة - سمن - حزمة شبت - ملح وتوابل -
عصير ٢ طماطم صغيرتين
صلصة البشاميل : ٥ بيضات - رطل لبن - ملعقة كبيرة
دقيق - ملعقتين سمن

الطريقة :

١ - نظف السبانخ وخرطيه كالمعتاد ثم اغسله جيدا
حتى ينظف .
٢ - اغلى الماء وأضيفى اليه قليل من الملح وضعى فيها
السبانخ ويترك على النار حتى ينضج تماما .

٣ - صبي السبانخ فى المصفاة واتركيه لمدة حتى
يتصفى منه جميع الماء

٤ - عصجى اللحم بأن تضعى ملعقة سمن فى حلة على
النار حتى تتحلل ثم أضيفى اللحم وقليل من التوابل
ويقلب على النار حتى ينضج وقرب وصلة النضج أضيفى
الشبت المفروم واعصرى الطماطمتين ويترك على النار الهادئة
حتى يتسبك وتشرب اللحم بجميع الطماطم ثم تنزع من
على النار .

٥ - اعملى صلصة البشاميل بأن تضعى ملعقتين من
السمن فى حلة حتى تتحلل ثم يضاف عليها الدقيق ويقلب
لمدة دقيقتين مع ملاحظة عدم تغيير لون الدقيق ثم ينزع من
على النار ويصب اللبن جزء بجزء على الدقيق مع التقليب
المستمر حتى ينتهى اللبن ثم ترفع الصلصة على النار مع
التقليب المستمر حتى ينضج الدقيق ويغلظ لدرجة تكفى
لتغطية ظهر الملعقة . ثم أضيفى الملح والفلفل ثم اضربى
البيض ويضاف على صلصة البشاميل بعد ما تهدأ قليلا
وتقلب .

٦ - ضعى السبانخ فى حلة وأضيفى اليه جزء من
البشامل ويقلب فيه .

٧ - ادهنى صينية أو طبق فرن بالسمن جيدا ثم ضعى
نصف مقدار السبانخ ثم اللحم العصا ج ثم باقى السبانخ .

٨ - صبي صلصة البشاميل الباقية حتى يغطى بها
سطح السبانخ .

٩ - يوضع فى فرن متوسط الحرارة حتى يحمر الوجه

١٠ - تقدم للاكل ساخنة .

كفتة الكباب المسبكة

صنف من أصناف اللحوم المحبوبة اللذيذة ولا تختلف
فى طعمها ونكهتها عن كفتة الحاتى ويمكنك عملها بدون أى
تعب أو دخان يتصاعد أثناء طهيها .

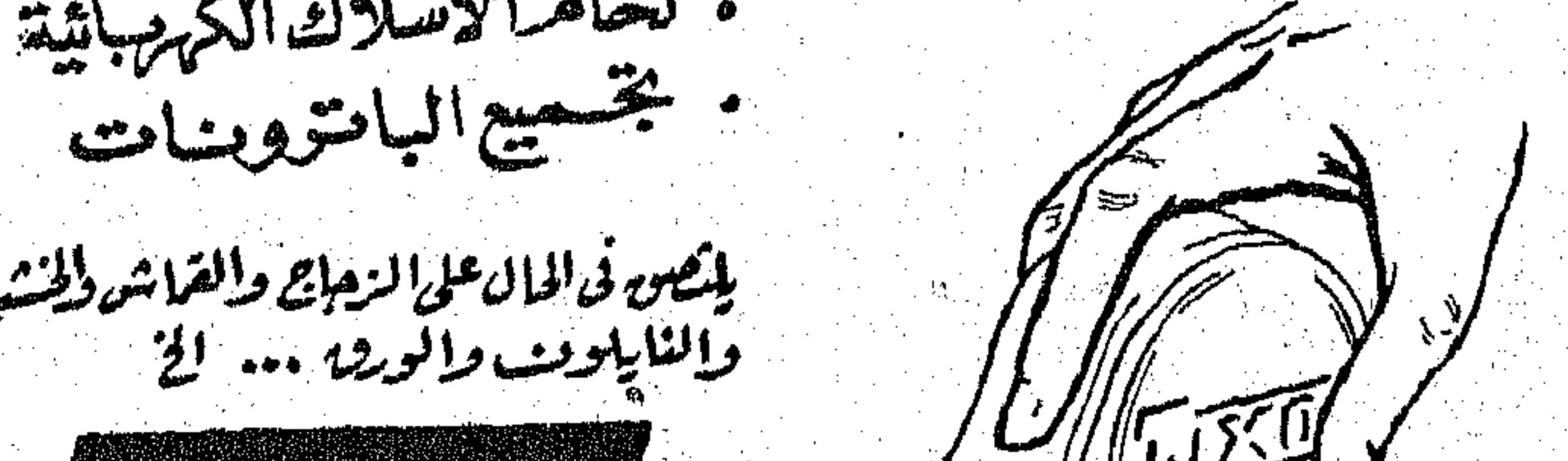
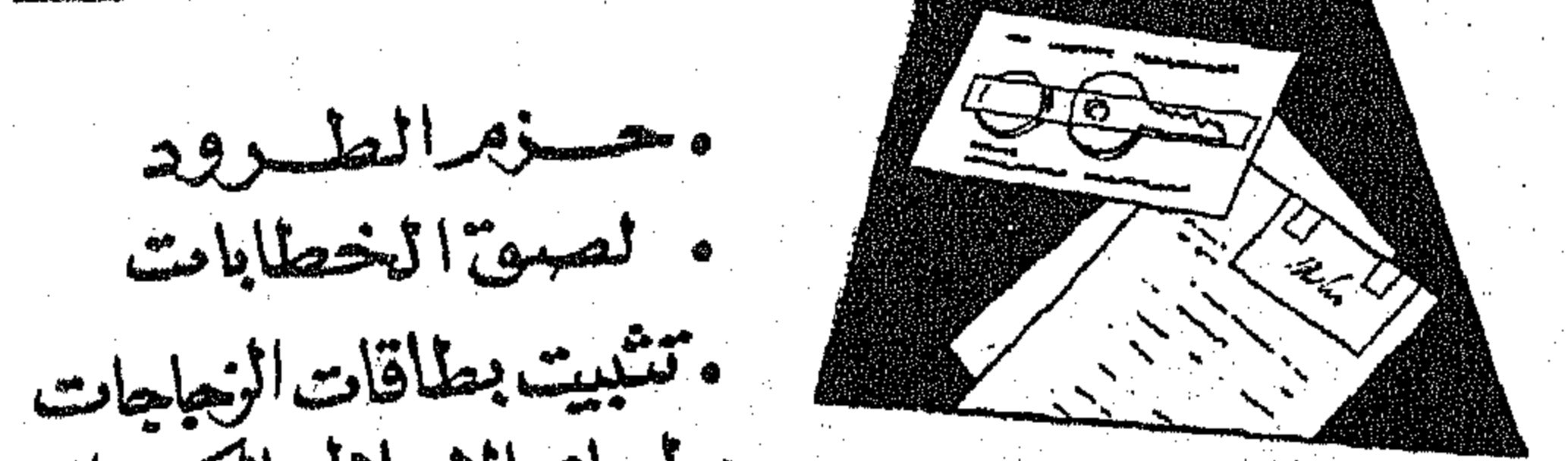
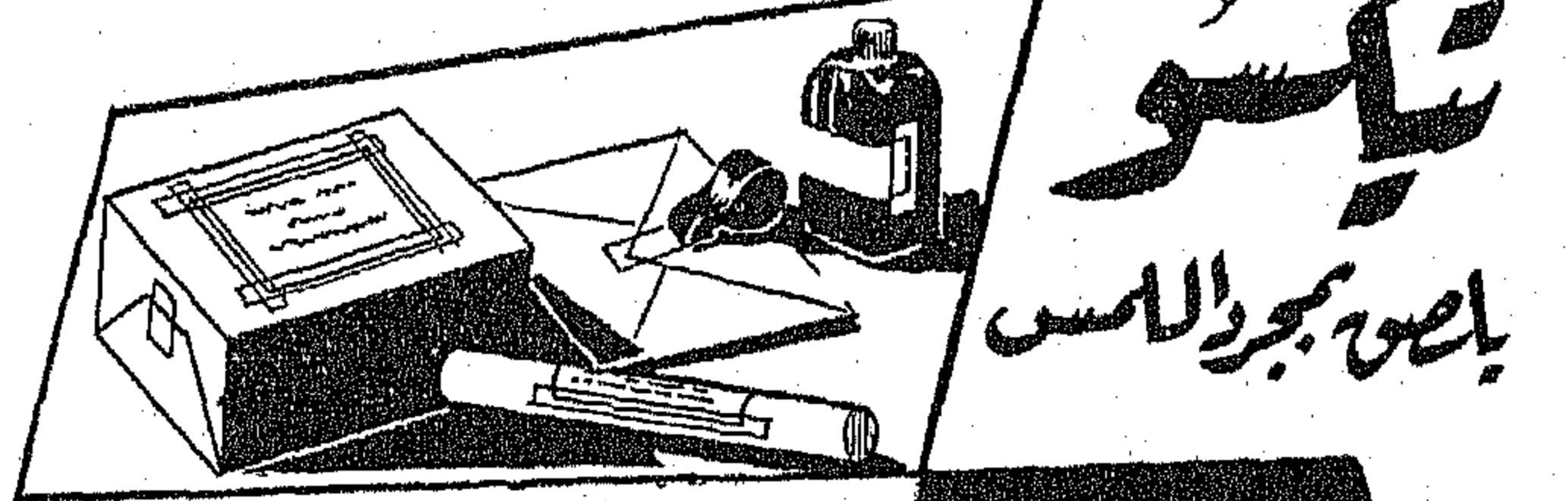
المقادير :

رطل لحم بتلو صغير من الفخذة - بصلة متوسطة - ملح
وفلفل - توابل .

الطريقة :

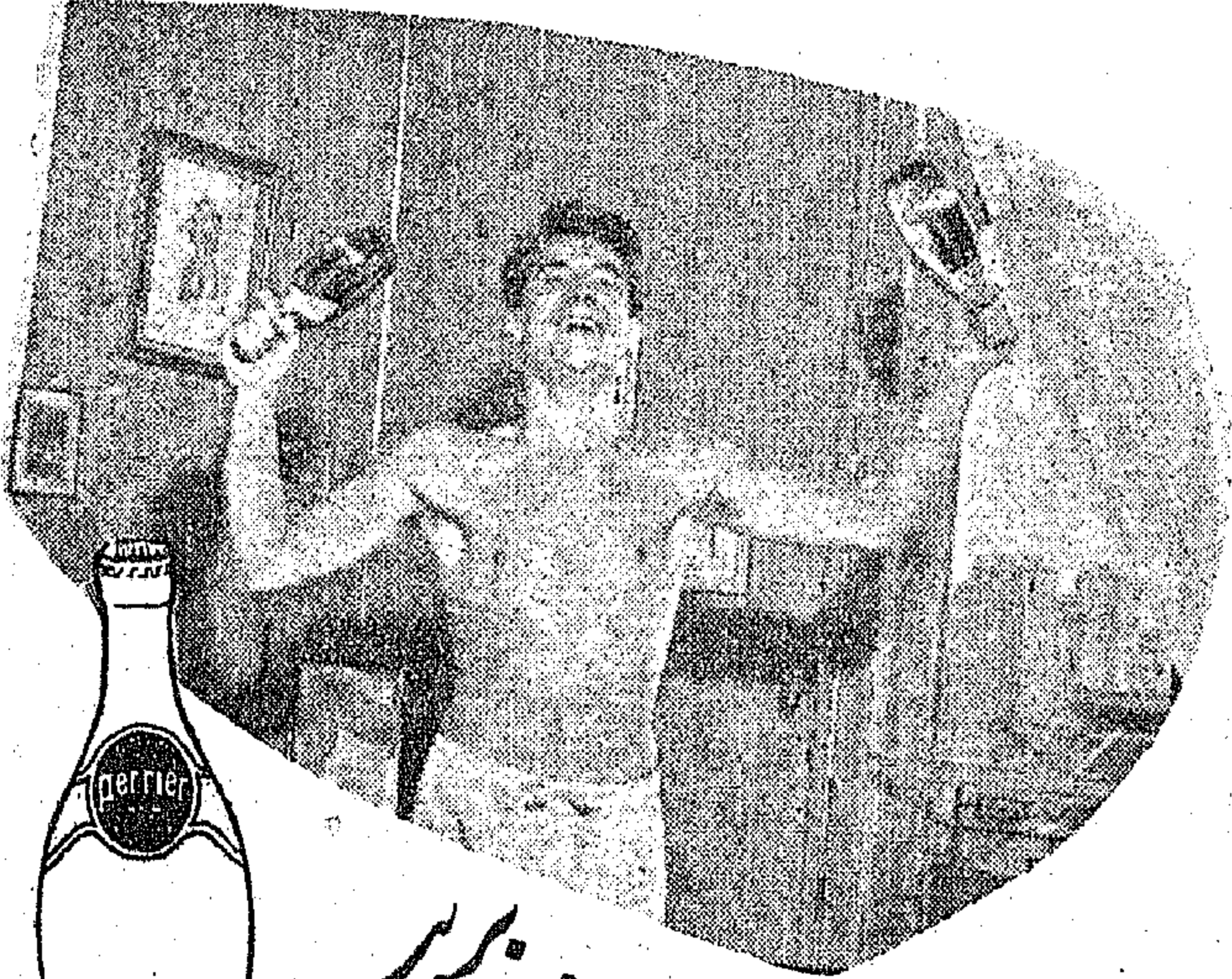
١ - افرمى اللحم مرتين أو ثلاثة فرما ناعما جدا . ثم قشرى
البصلة وابشريها بالمبشرة فوق اللحم - ثم تبلى اللحم بالملح
والفلفل والتوابل ثم اضبطى الطعم .

قطعة صغيرة من تيكسو تسهل عليك مهمة
الصاف الأشياء والآليات :



مشاهير برسيم

طبيعية وصافية • ففنتك وهرضت • تساعدي
على الاحتفاظ برشاقتك



برسيم
ففي الصبار



برسيم
على المائدة



برسيم
ففي السمراش

٢ - شكلي اللحم على السبخ على شكل أصابع كالمعتاد ثم انزع السبخ من الكفتة وبذلك تكون الاصابع مجوفة مفتوحة من الطرفين •

٣ - ادهني حلة الفرن المعتادة بقليل من السمن ثم رصي فيها أصابع الكفتة رصا خفيفا بجانب بعضها مع ملاحظة الاحتفاظ بتجويف كل اصبع حتى لا يفقد الشكل وغطي الحلة •

٤ - قبل التقديم بنصف ساعة ارفعي الحلة على النار الهادئة جدا واتركيها على النار حتى يتشرب ماؤها وتنضج مع ملاحظه عدم تركها مدة أطول من اللازم على النار حتى لا تجف منها العصارة ويتغير طعمها •

٥ - رشي قليل من المقدونس المفروم فوق طبق مسطح ثم ترص فوقه أصابع الكفتة وتقدم الأكل في الحال وهي ساخنة •

لحم البارد المحمر بالجبين الرومي والمقدونس

المقادير :

رطل لحم بتلو مشفى من الفتحة - ملعقتان سمن - نصف اقة بطاطس - ملح وفلفل وبهار •

للحشو : ٢ ملعقة كبيرة من مبشور الجبن الرومي - ٢ حزمة مقدونس - ٦ فصوص ثوم

الطريقة :

١ - افردى اللحم الى مستطيل ثم اغسليها وجففيها ويرش عليها قليل من الملح والفلفل •

٢ - افرمي المقدونس رفيعا وقشري الثوم ثم يخلط معا وأضيفي اليهما الجبن المبشور ودقى الجميع فى هاون •

٣ - يوضع هذا الحشو فوق اللحم فى وسطها ولقى على شكل اسطوانة واربطيها ربطا خفيفا بدوارة •

٤ - اقدحي السمن وحمري فيها اللحم قليلا ثم أضيفي اليها قليل من الماء وغطي الاناء - ثم يترك على نار هادئة حتى ينضج اللحم مع اضافة القليل من الماء كلما احتاج الامر وعند ما يتم نضج اللحم ارفعيها من السمن واتركيها حتى تبرد تماما •

٥ - اسلقي البطاطس وقشريه وقطعيه الى حلقات ثم ضعيه فى السمن المتخلف من طهى اللحم ويرفع على النار حتى يحمر قليلا •

٦ - عند التقديم انزعى الدوارة من اللحم بعد أن تبرد تماما ثم اقطعيها الى حلقات رفيعة بسكين حاد ورصي اللحم فى طبق مسطح مستطيل وحواله البطاطس ويقدم •



حلاويات التفاح بالنقيطة

من الاصناف اللذيذة

المقادير :

ربع تفاحة - ٢ ملعقة شوربة بالدقيق - ٢ بيضتان -
ملعقة زيت فرنساوى - ربع كوب ماء .

الطريقة :

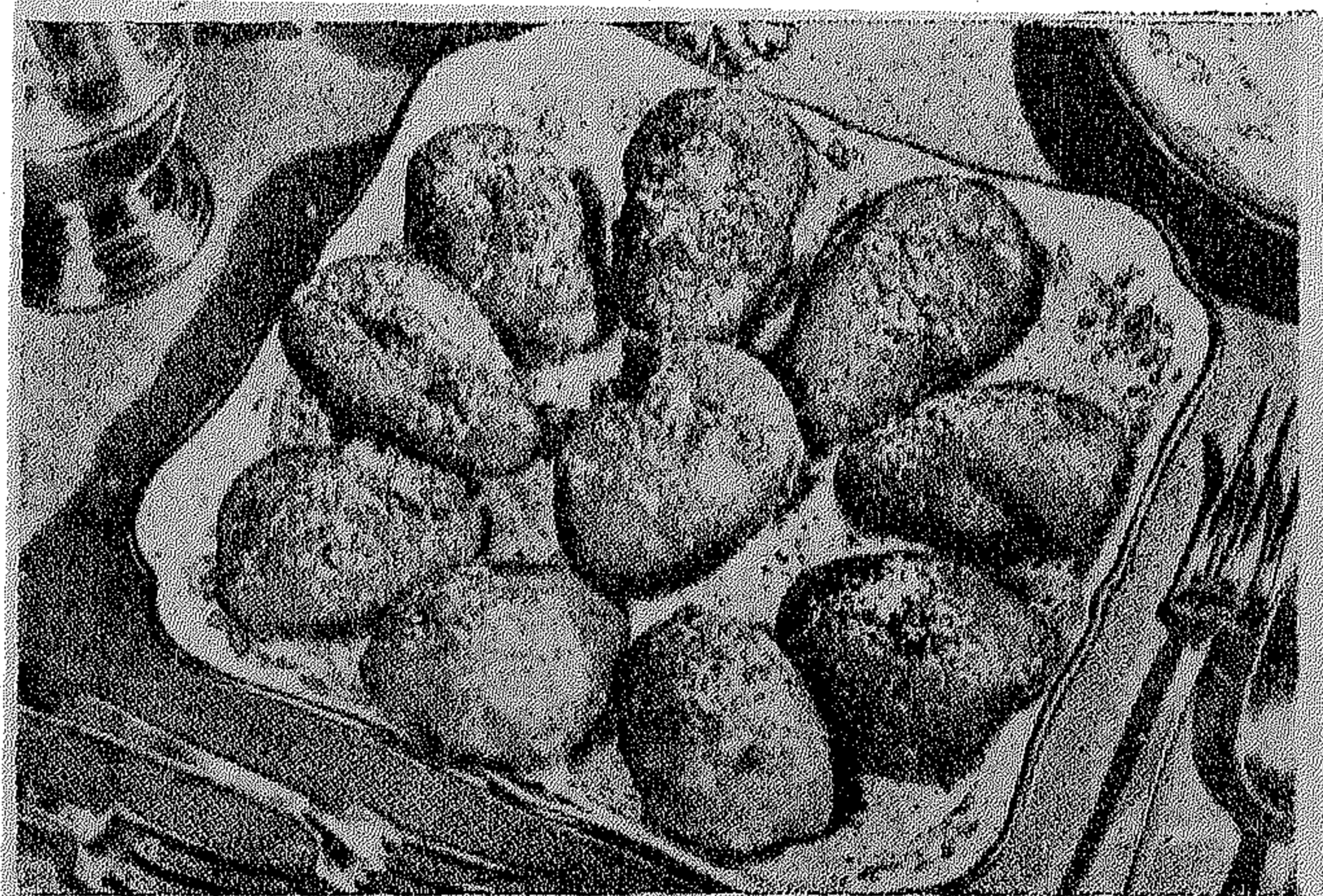
- ١ - ابدئي بعمل النقيطة بأن تنخلي الدقيق فى سلطانية صينية واعملى فى وسطها حفرة .
- ٢ - ضعى فى الحفرة صفار البيض وملعقة الزيت ثم قلبيه جيدا بملعقة خشب من داخل الحفرة الى الخارج حتى يختلط الدقيق بالبيض والزيت .
- ٣ - اضيفى الماء جزء بجزء مع الضرب القوى الجيد أثناء الاضافة حتى تصير العجينة ملساء ناعمة ويكون سمكها كافيا لتغطية ظهر الملعقة تغطية كثيفة .
- ٤ - اتركها فى مكان طلق الهواء لتستريح .
- ٥ - قشرى التفاح وقطعيه الى حلقات متوسطة السمك، وانزعى البذر والقطع السميكة من الوسط وضعيه فى ماء حتى لا يتغير لونه .
- ٦ - اضربى بياض البيض فى طبق مسطح بواسطة الشوكة حتى يجمد تماما ويصير كرهوة الصابون .
- ٧ - يضاف البياض المضروب الى النقيطة ويقلب بخفة جيدا .

٨ - اقدحى كمية كبيرة من الزيت فى حلة ثم تغمس كل حلقة من حلقات التفاح فى النقيطة حتى تغطى بها ثم تسقط فى الزيت المقذوح وتترك حتى يحمر لونها احمرارا خفيفا .

٩ - تنشل من الزيت وضعيها على ورق شفاف أبيض لامتنصص الزيت الزائد .

١٠ - ترص حلقات التفاح بالنقيطة فى صحن بللورى وترش بسكر البوردة المخلوط بقليل من القرفة . يقدم باردا .

ملاحظة : يمكنك استبدال التفاح بالموز مع مراعاة أن تقسم كل موزة الى نصفين طولاً - أو يمكن استبداله بالكمثرى .



فضيات كريستوفل

تكتسب ما يشتهى
رونقاً وأناقته
بتمتاز بجودتها
وجانها

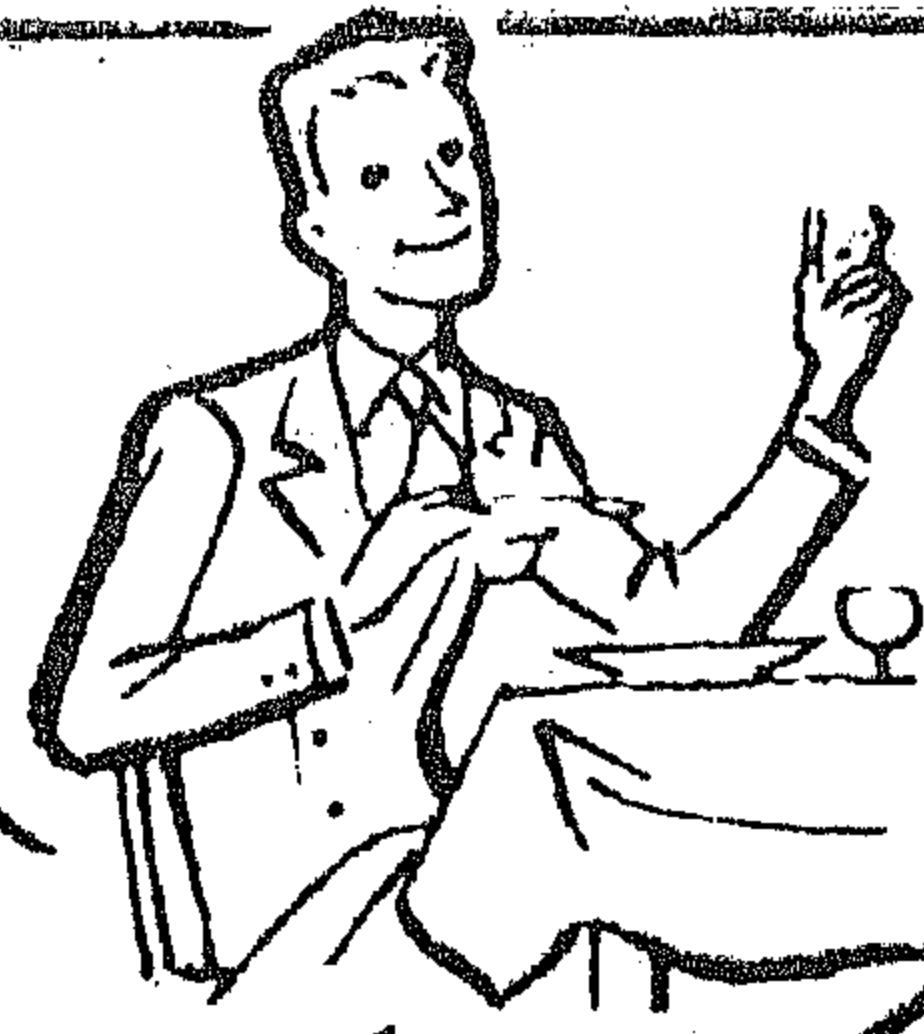
Christofle

انقلاب فى صناعة التريكو
اصرت آلة تريكو فى العالم
ستريك فاكس
فى الصناعة الألمانية
تصنع كوترا و اسنيك ، اوتوما تيكيلا ذات نسيج
بطاير، تماما نسيج اليد - قابل للفاك والنسيج مرة اخرى
ستريك فاكس تغطي الفرصة لكل سيرة بأن ترفع من مستوى
مشتريها ...

لأكثر الاستعلامات بمعمل التريكو لربى

الوكالة الوحيدة فى الجمهورية العربية
شركة انترناشيونال
٣٤ شارع عباس القوي شروت - الدور الثالث تليفون ٤٧٥١٦ فاكس ٨١٦٦٥

هو - مفاتيك مدققة يا عزيزتي ...
بعد وصولي بالوظيفة واحدة ..
أهد الشوربة هالهنزة .. !!



لهي - لكن يا عزيزتي يجب ان تشكر عممتك
لانها هي التي ارشدتني
لعمل شوربة شيفت



ان ربة المنزل لا تشتر بمقاييس التنظيف والتقصير والتقصير
لعمل شوربة .. كذلك تجدون في ميزانيتها الشريعة

شوربة شيفت

لهي من صنع شركة ليبج . وهذا أكبر ضمان لاء حيث ان
ليبج هان شهرة عالمية عظيمة .. تجدونها دائما في
المحلات الكبرى .. وفي كل الاوقات ..

لا يمكن عمل أحسن
لا يمكن عمل أرخص

راوى على شرائها في الاسود والادفر ..

ليبج

Liebig



LIEBIG

اختاري دائما احدى الاصناف التي تقدمها لك :
شوربة صلصة الدجاج - شوربة الدجاج بالارز
شوربة كريمة الدجاج - شوربة البصل - شوربة كريمة البطاطس
شوربة الخضار البطاطس - شوربة عشا الفربا - شامبليون

الشاهدين طالبا تطليق شهرزاد من شهر يار في بداية المسرحية حتى يستريح الجمهور من عناء «شهر يار» .

♦ عرض اخيرا لاول مرة فيلم «الاسد الافريقى» لوالث ديزنى بالالوان الطبيعية عن المخاطرات الواقعية فى افريقيا . حيث ان الصفة البارزة فى هذا الفيلم هى الدقة التى يتتبع بها طباع الوحوش . فالحياة اليومية لعائلة الاسد قد صورت بطريقة دقيقة ممينة قلما يمكن أن تشاهد فى افلام اخرى .

♦ قبل «جيان كارلومينوتى» للمرة الثانية المهمة التى كلفته القيام بها شركة الاذاعة القومية بنيويورك وهى تأليف أوبرا خاصة بالتلفزيون، كما حدث فى الاوبرات السابقة فقد أصبح متخصصا فى كتابة حوار أوبرا التلفزيون فى أمريكا .

♦ حازت مغبة السوبرانو الأمريكية «دوروتى دو» اعجاب الجمهور لاجادتها تمثيل الدور الرئيسى فى أوبرا «الملك المتهب» التى ألفها بروكوفيف منذ ثلاثين سنة وكان المؤلف الروسى يعتبر هذه الأوبرا أرفع ما بلغه انتاجه الموسيقى بعد ما أخرج سيمفونيته الثانية ، قبل «جيان كارلومينوتى» للمرة الثانية .

حياة اختيار



أمينة رزق شكرى راغب استر وليامز
وطلاق شهر زاد الملابس والمناظر الكتابة للسينما

بمسابقة الصحافة الجامعية لعام ٥٥ - ١٩٥٦ بين كليات الجامعات المصرية .

♦ أبرمت الفنية الزنجية «بيرل بايل» عقدا مع شركة برامونت مناسبة نجاحها فى الكوميديا الموسيقية «منزل الزهور» التى مثلتها على مسرح نيويورك للقيام بدور البطولة فى فيلم «ملك القلوب» وهذا أول فيلم تظهر فيه منذ ظهورها فى فيلم «كارمن» .

♦ قامت الممثلة المعروفة أمينة رزق بدور شهرزاد فى مسرحية «شهر يار» للشاعر عزيز أباظه ، ومن طريف ما حدث أن اقترحا قدم الى ادارة الفرقة من أحد

♦ اعتزمت السباحة السينمائية استر وليامز كتابة قصة فيلمها القادم، وتضمنت مناظر الاستغراضات فيه على «الحيل السينمائية» إذ ستؤخذ جميع مناظر الفيلم بالالوان الطبيعية .

♦ تماثل الفنان شكرى راغب مدير مسرح الاوبرا للشفاء ، بعد مرض الزمه الفرائس أياها نتيجة اجتهاده هذا الموسم بين المناظر والملابس المرحية ، انه كان يقضى معظم وقته فى مخازن الدار .

♦ وافقت اخيرا رقابة السينما على سيناريو للكاتب أمين يوسف غراب يدور موضوعه حول مشكلة تمديد الزوجات بين الطبقات المتوسطة والفقيرة .

♦ تهمس الاوساط الفنية بخلاف شديد بين فنانة كبيرة وزوجها الاستاذ الجامعى قد يؤدى الى الطلاق برغم مسامى الاستاذ المبدولة بين الطرفين للصلح وتقريب وجهات النظر فى شأن هذا الخلاف الكبير .

♦ تدرس الان هيئة اليونسكو مشروع انشاء مركز دولى لافلام الاطفال يزعم افتتاحه فى سنة ١٩٥٧ ، وسيقوم بادارة هذا المركز مندوبون عن الشركات السينمائية وعدة منظمات لرعاية الطفولة بمعونة اليونسكو .

♦ تفكر الفنانة نجمة ابراهيم فى البحث عن مسرح اخر تعمل به مع فرقتها لمدة أسابيع أهمها بعد المسرح «الخاص» الذى تعمل به الان عن الجمهور ، وعدم نجاح مسرحية «ريا» التى افتتحت بها موسمها التمثيلى الاول .

♦ اجتمعت اللجنة العليا للصحافة الجامعية برئاسة وكيل جامعة القاهرة ونظرت فى جدول أعمالها واصدرت بعض القرارات الخاصة

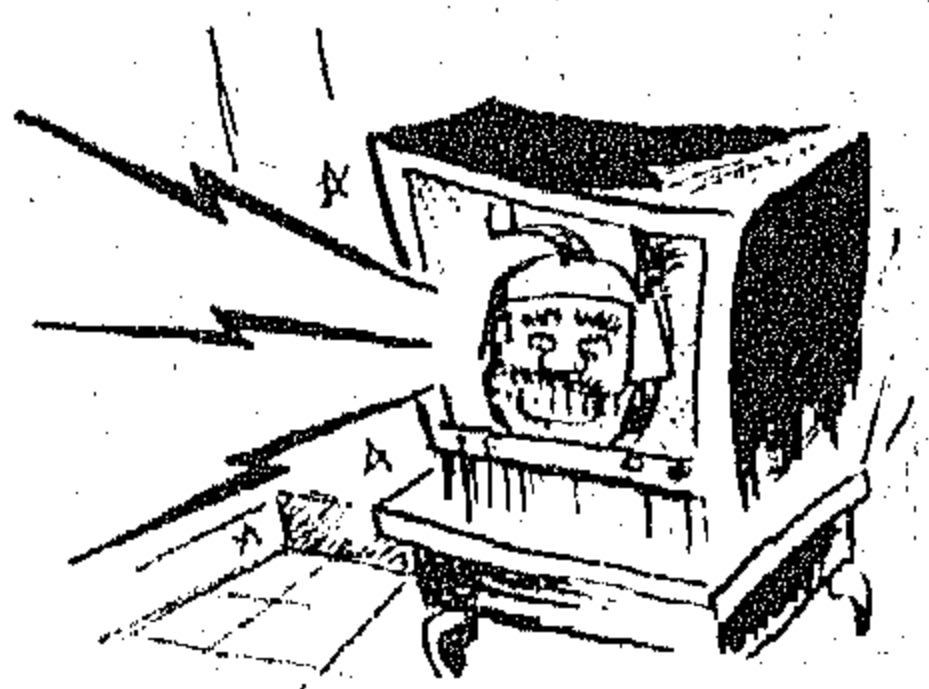
سلاح ذو حدين

تدور فى مصر مياريات بين ربان البيوت على أمواج الاثير ، سلاحها جهاز الراديو الانيق ، والضحية المسكينة لهذه الحسب الاذاعية ، رجل عاد من عمله مرهقا ويطمع فى شىء من الهدوء ، أو طالب يريد التفرغ لاستذكار دروسه ، أو مريض فى حاجة الى الراحة .

الست «فلانة» اشترت راديو جديد فكيف تعرف الجارات هذا النبأ السعيد؟ لابد من رفع صوت جميع الاجهزة عند الجارات .

حدث مثل هذا فى أمريكا غضبت تلك السيدة الأمريكية على جارتها فأعلنت عليها الحرب الاذاعية ، ولما استنفدت الجارة جميع الوسائل السلمية ، بلغة الدبلوماسية ، لجأت الى القضاء .

وجاء حكم القاضى الأمريكى فريدا ، فقد حكم بأن تدفع المعتدية ٣٥٠٠ دولار تعويضا للمعتدى عليها .



وحاول ياسينيدتى أن تبعدى عن هذا السلاح والا ارتد الى صدرك ، فمن يدرى هل يرضى الزوج المصرى بدفع هذا المبلغ اذا تنبهت الضحية الى حكم القاضى الأمريكى .

«ح»



«سيف الفرسان» بين كوكى الباليه اليابانى والفرنسى

المرأة والموسيقى

للاستاذ محمد حسن الشجاعي

وغيرهن ممن اشتركن بأصواتهن المعاصرات فهن معروفات ولا يحتاجن الى تعريف فكلنا نذكر السيدة ام كلثوم والسيدة فتحية احمد وغيرهما ممن يتردد اصواتهن كل يوم في الراديو .

أما عن اشتراك المرأة المصرية في فن الموسيقى بالذات فما زلنا نذكر السيدة زوجة المرحوم جعفر فخري وقد اشتهرت بتلحينها لبعض المسرحيات الغنائية كما كتبت بعض المؤلفات الموسيقية وشقيقتها السيدة بهيجة حافظ التي اشتهرت هي الاخرى ببعض مؤلفاتها الموسيقية التي تقدمها بين حين واخر وقد كان للمعاهد الموسيقية عدد طيب من مدرسات ومفتشات الموسيقى اللواتي يقمن بخدمات جليلة في سبيل اعداد جيل جديد من الفتيات المثقفات ثقافة فنية .

ولعلنا نذكر مع الاسف الشديد المرحومة عايدة علم عازفة البيانو المعروفة التي اشتهرت في حياتها القصيرة باجادتها في تقديم المعزفات العالية في عمق ودراصة فنية وقد لاقت نجاحا كبيرا في حفلاتها الموسيقية في الخارج وكانت خير مثال للفنساء المصرية الحديثة .

ويسرني ان اشيء بالنهضة الموسيقية للفتيات المصريات بمدينة الاسكندرية فقد شاهدت في الاعوام الماضية كثيرا من فتياتنا يدرسن الموسيقى دراسة وافية في معهد الاسكندرية مما يبشر بالامل في الجيل الجديد والمرأة الجديدة .

محمد حسن الشجاعي
مراقب الموسيقى والاغاني
بالاذاعة

الى وغيرهن وغيرهن من النساء اللواتي ساهمن بأصواتهن في رفع دعائم المسرح الغنائي فانهن أكثر من ان نستطيع حصرهن .

أما المرأة الشرقية فقد اشتركت بنصيب لا بأس به في النواحي الغنائية وكون لانهن شخصيات بارزة في المجتمع مثل فتحية الدلالة ورقية العطار وألف ثم السيدة منيرة المهدي ونعيمة المصرية في النهضة الغنائية . أما المطربات

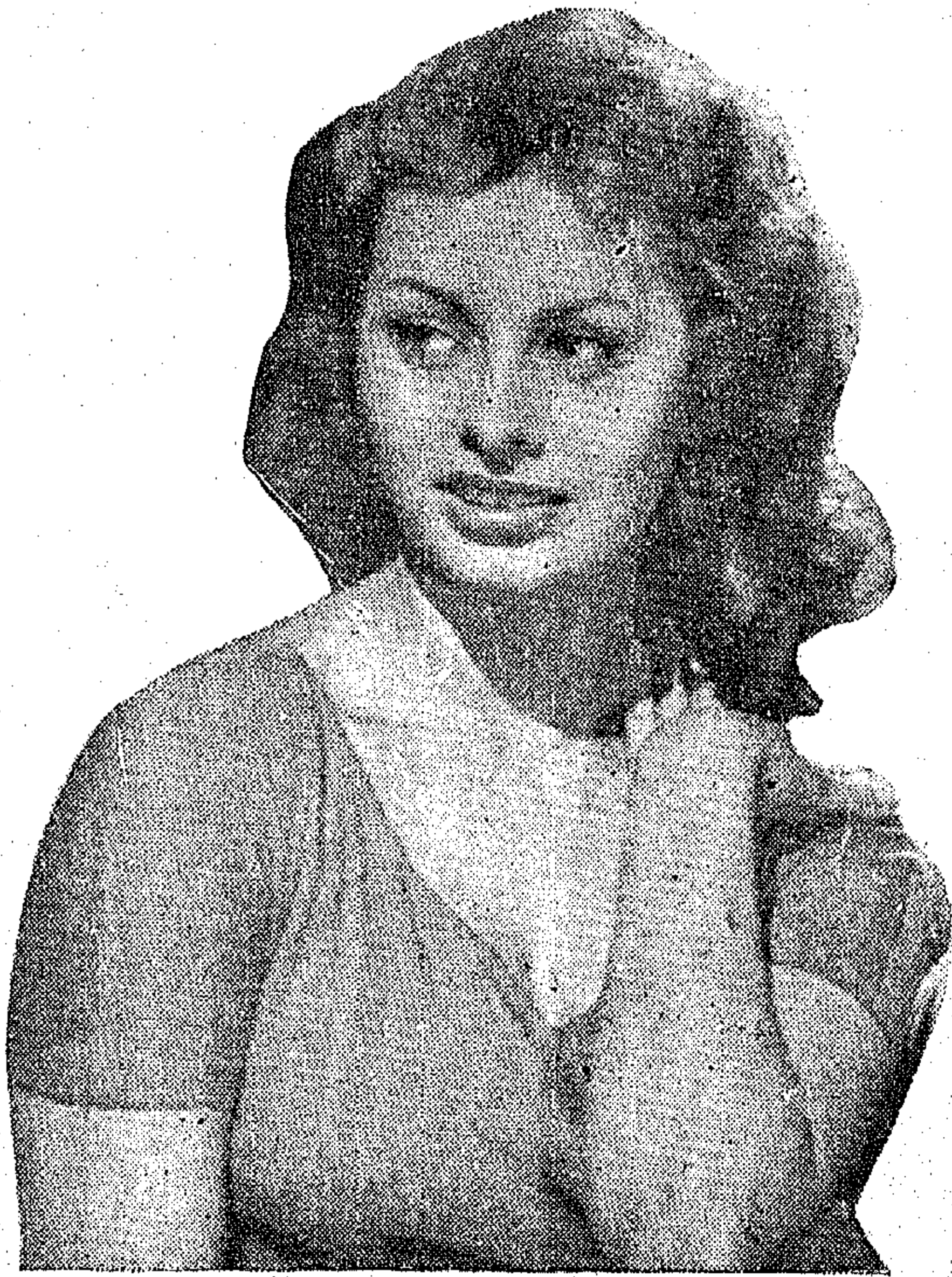
الناجحة وكوشرنو كالمور رشيل قدرت جامعة ديرهام مواهبها الموسيقية فأهدت اليها الدكتوراه الفخرية .

ويطول بنا الشرح اذا حاولنا ان نقدم حياة من اشتركن بجهودهن في عالم الموسيقى وان كنا لا نستطيع ان نتجاهل كلا من فاندا لاندوسكا والين جويس وماريا هيسي وجانيت نيتز وايمي فندون في ميدان التأليف الموسيقي والاداء

سطر التاريخ في صحائفه شيئا كثيرا عن النساء الموسيقيات سواء منهن المطربات أو العازفات على آلات الموسيقى أو النساء اللواتي اشتركن بمؤلفاتهن في تطور النهضة الموسيقية في العالم ففي أوروبا وجميع الشعوب المتحضرة ساهمت المرأة بمجهود وافر في هذا السبيل مثل كلارا شومان زوجة الموسيقار المعروف روبرت شومان والتي ساهمت بقسط وافر من النشاط في تقديم مؤلفات زوجها الراحل بعد وفاته كما عملت كاستاذة للبيانو في المعهد الموسيقي بمدينة فرانكفورت ولم تكن جهود كلارا شومان قاصرة على عزف البيانو وتدريسه فقط فقد كتبت عددا كبيرا من المؤلفات الموسيقية كما راجعت مؤلفات زوجها عنسة طبعها .

وفي ميدان التدريس الموسيقي برزت الفنانة نادية بولانجي بعد تخرجها من معهد باريس الموسيقي في النواحي النظرية للموسيقى فعينت استاذة للهارموني الكونتر بوينت وتاريخ الموسيقى بمدرسة المعلمين بباريس كما عهد اليها بالاشراف على المعهد الموسيقي الأمريكي بفرنسا والى جوار نشاطها الدراسي فان نادية بولانجي عازفة بارعة على الاورغن ولقد تولت قيادة الاوركسترا اكثر من مرة وتخرج على يديها عدد كبير من الموسيقيين الامريكيين مثل كوبلاند وهاريس وميستون .

ولقد جاهدت الفنانة ايثيل سميث كثيرا في سبيل أن تنال المرأة حقوقها وتعرضت لكثير من الصعاب ومن الناحية الموسيقية فقد برزت ايثيل سميث في ميدان التأليف الموسيقي فقد كتبت للمسرح الغنائي عددا من الاوبرات



صوفيا لورين

فن دقيق يكشف عن مفاتيح ... روما ؟

تحتلها مشاكل

بائع الحب

لم أكن أؤمن بالحب قبل ان اشعر به . وكثيرا ما سخرت من احاديث الحب التي كنت اسمعها على لسان صديقاتي . ولكنه ما كاد يظهر في أفق حتى سلبنى رشدى وارغمنى على التعلق به رغم انه لم يبادلنى كلمة واحدة عن الحب . فكل ما كان بيننا لا يعدو الابتسام وتبادل النظرات . بعد ان لفت نظرى اليه ببعض المجاهلات الرقيقة التي كان يخصصني بها من بين رواد الصيدلية التي يعمل بها كصيدلى .

ولقد انتهى الحلم الجميل الذي كنت اعيش فيه فجأة . بانقال أسرني الى حى اخر بعيد عن الحى الذي تقع فيه صيدليته حيث كنا نلتقى بين وقت وآخر كلما لزمنى شراء بعض الادوية . ومطلوب منك الآن ان ترشدبنى هل من سبيل للبقاء على هذا الحب الذي أصبح كل حياتى ؟

ان ما يحيرنى هو انه لم يبد عليه التفكير فى التقدم لخطبتي . أو حتى مجرد الافصاح عن شعوره نحوى . وانا كفتاة لا اعرف طريقا يقربنى ممن أحبه . سوى الزواج ؟

ع . ع - القاهرة

« بنت النيل » : استهجنى لى يافناتى ان اصارحك بأنه ليس حبا . هذا الذى بينك وبين صيدلى حيكم . انه من جانبك . خيال فتاة ساذجة لم تعرف ما هو الحب . ومن جانبه مجرد لباقة بائع يريد ان يكسب زبائنه بأسلوب مهذب وابتسامات دافئة يوزعها فوق ادويته بالبحان . لقد كنت عاقلة من قبل . فعودى الى عقلك . وابحثى عن دواء ينسسيك التفكير فيه . ولكن احسنارى البحث عنه فى صيدليسة الحى الجديد . فان دواء النسيان يكون بالاشفضل فى اشياء اهم من الحب انه يكون فى العمل او القراءة أو اى شئ مفيد .

خبيبة .

مرة ثانية اكتب لك فى مشكلتى بعد ان فشلت فى تجربة الحبل الذى اشترت على به فى عسدد

خطاب شهر

هل سمعت يا سيدتى عن المشاكل التي تثيرها الحماة فى بيت زوجة الابن وهل تعلمين كم تقاسى زوجة الابن من حماة لا تتفق معها فى الميول والاراء لقد عشت فى أتون المشاكل والمتاعب التي تثيرها حماتى فى بيتى سبعة أعوام كاملة حتى نفذ صبرى . وكلما غادرتنا الى بيت احدى بناتها المتزوجات لا يام . عادت غاضبة من بنتها النينا . وهى الان فى احدى هذه الزيارات لبيت ابنتها . ولكنى اخشى ان تعود سريعا لتستأنف مشاكستى . فهل توافقين على ترك البيت لها والعودة الى بيت ابى اراحة لاعصابى المرهقة ؟

ع . ع ١٠ س
الاسكندرية

بنت النيل : اننى لا وافقكسك بالطبع على ترك بيتك وفيه أولادك وزوجك . بل وفيه ايضا حماتك صحيح اننى اعرف المتاعب التي تنجم عن اختلاف اراء الحمساء وزوجة الابن . ولكننى اعرف ايضا ان المفروض فى زوجة الابن انها بحكم صغر سنها وتنور عقليتها الحديثة . تكون اكثر لباقة فى تصريف الامور . تذكرى انك ستكوين يوما حماة . وتذكرى انها الام التي اخرجت لك هذا الزوج الذى تنعمين بالعيش معه . تذكرى ذلك دائما كلما احسست ان صبرك يكاد ينفذ . فان تذكرك ذلك كفيل بايقاظ انسانيتك . وتغير شعورك نحوها . حاولسى ان تشعر بها دائما بحبك وعطفكسك . فان ذلك يلين من طبعها ويرقق شعورها ويقلل عنادها !

الشیطان . فادمنت الميسر والخمر وسهر الليالى لسنوات . ولكنى بدأت احس شعورا جديدا من الالم والضيق كلما فرغت من احدى هذه الموبقات . لقد اصبحت الدموع تملأ عيني كلما خلوت الى نفسى ابكى شبابى وحياتى التي تضيع فى الوحل . وكانت الدموع تظهر روى . وتمدنى بالشجاعة فى حربى ضد الكيفيات . حتى نجحت تماما فى تخليص روى واستعادة ارادتى ونقاءى . ولكنى اخشى الوحدة والفراغ فهما اسباب نكبتى . ولقد فكرت أن أملا حياتى بشريكة صالحة طاهرة تعرف واجبها نحو حماية زوجها من الشيطان . ولكنى لا اعرف كيف أجدر من ترضى بى فرأى فى البنات انهن قليلات النضج وانا افضل شابة متوسطة العمر ناضجة الفكر تستطيع ان تفتح لنا بيتا بايرادى البسيط . ان مشكلتى الان هى ان الوحدة مسيرة على نفسى . والبحث عن الشريكة المناسبة أعسر فهل من حل لديك ؟

١ - م - س

القسوة على ذلك الشاب الذى أذله حبه لك . وكان عليك ان تفهمى اننا نكتسب قوة الشخصية من ثقتنا بانفسنا واكتسابنا لتقدير الاخرين . ابحتى عنه اذا كنت تحسبن الحب نحوه . واعتدري له وكونى طبيعية فى تصرفك . اما اذا كان شعورك نحوه - مجرد انك انتويت الرضاء به - على حد تعبيرك . فلا داعى للبحث عنه . فانك لا تعرفين الحب . ولا تثقين فى نفسك !

عريس . على عيبه

انا شاب ابلغ الثالثة والعشرين ربعا موظف حكومى . وتربى احد شر جنيتها شهريا ونجل موظف كبير . هذه دؤلاتى ولكنها ليست كل شئ . فانه يقابلها كثير من العيوب اصارحك بها لاننى ارجو ان أجدر لديك او لدى احدى قارئتك من القلب الكبير الذى يفهم الامى واليد الرحيمة التي تتودنى الى الخلاص والاصلاح كنت وحيدا الا من اصداقاء السوء . ووسوسة

اغسطس . كنت قد شكوت لك من سوء حظى مع الرجال . كلما احببى احدهم نفرت منه . وكلما نفر دنى اخر . تعلقت به وقلت لك ان لى قريبا يحببى وينسوى الانتحار اذا لم أقبله زوجا برغم اننى لا احبه .

وبعد ان اطلعت على رأيك . صارحت قريبي باننى لا احبه . وكانت صدمة قاسية له فذهب ولم يعد . ولم اكن اقصد ابعاده لاننى كنت قد انتويت الرضاء به . وهكذا تجددين ان حظى يصير على جلب الخيبة والاسى لتلبى !

حائرة بيني

« بنت النيل » : ليس حظك هو الذى يجلب لك الخيبة . ولكنك تصرفك الطائش اذا لم اقل لك اذهبنى الى قريبك واطلقى فى وجهه كلمة الكره . بل اذكر اننى اشتغقت عليه فى حسديتى وطلبت منك ان تترفقى به جزاء اخلاصه وتعلقه الصادق بك . ولكنك مما يبدو اردت ان تقوى شخصيتك . فلم تجدى وسيلة لذلك فغيسر



استعملى أصواف ليطمئن قلبك

إذا اشتغلت التريكو بصوف بيهاف ، أو
أى صوف آخر صنع P & B ، فانك
تضمنين ثوبا جميلا يحتفظ بقلبه
ورونقه بعد الغسيل ويعيش طويلا .
وتضمنين وجود اللون الذى يعجبك .
كما تضمنين صوفا لا يتغير نوعه .

الآن فى
كوراريات

لا تشابك
فيها الخيوط



تقريبا كل أصواف P & B ، بما فيها بيهاف ، تباع
الآن فى كوراريات لا يمكن أن تشابك
خيوطها

PATONS & BALDWIN'S LIMITED



أصواف أكبر مصانع الصوف التريكو فى العالم - دار النجوى (البحرين)

EG 55/4

بنت النيل : انت تتألمين الان
من أجله والمرأة لا تحس بألم الرجل
الا اذا كانت تحس بالرجل ذاته ..
وانت تجبينه .. أو على الاقل
تجبين الايام التى قضيتها الى
جانبه وهو يعبك الان أكثر مما
كان يعبك من قبل .. فالرجس
هكذا دائما يزيد احساسه بالعب
.. كلما بعدت عنه من يحبها ..
رأيت هو انك أحسنت بالنهاسك
بكبريائك .. ولا أقول عنادك ..
فالمرأة بلا كبرياء تفقد أعظم
ما فيها .. انه الان يجتاز مرحلة
اختبار دقيقة .. فإذا اعترف
بخطاه .. فانه يشب نقاء جوهره
.. واذا واصل عناده .. فهو
انانى لا يمكن اصلاحه ! صلي من
أجله .. فهو انسان عظيم .. غفل
طريقه فى الحياة ! !

لترفعى رأسك !

كنت يتيمة فقيرة معدمة يوم أن
انتقلت الى بيت زوجى .. فحنا على
.. ومد يد المعونة الى أهلى ..
وسعى فى خيرهم حتى بلغ دينه
عليهم حوالى ألف ليرة لبنانية ..
ولكنه بعد طول عطفه وجميله
النيل بدأ يستغل ذلك فى اذلال
ليل نهار فطالب بماله الذى عند
أهلى .. أو بالحصول على نصيبى
فى ميراثى الذى تركته أنا لهم
لمعاونتهم وهو نصيب ضئيل لا يكفى
بالإضافة الى نصيب اخوتى - عى
توفير العيش لهم وأهلى يحبوننى
ويعاونوننى فى تربية أولادى
ويحبون الخير لزوجى .. ومع
ذلك فقد أصبحت حياتى عذابا دائما
لا ينقطع فلا أنا مستطية القسوة
على أهلى .. ولا أنا مستطية ترك
بيت زوجى اشفاقا على مصير
أولادى من الحرمان الذى عانينه
أنا وأنا فى مثل سنهم .. هل
لديك حل يتقضى من عذابى ؟
مشتركة معذبة بلبنان

« بنت النيل » : ان عين الخطأ
هو أن تسعى الزوجة لعقد ارتباطات
مالية بين أهلها وزوجها .. فالمال
دائما مصدر المتاعب بين الناس ..
ولكن ما دام هذا قد حدث تحت
ضغط الظروف .. فأرى أن تتفاهم
مع أهلك وتصارحهم بحقيقة
الموقف وليس الذنب فيما حدث
ذنبك ..

اطلبي منهم أن يضحوا من أجلك
كما ضحيت أنت بسعادتك من
أجلهم .. دعيهم يسلموه نصيبك
فى الميراث فهو حقك .. وليحاولوا
هم زيادة دخلهم عن طريق آخر ..
وبذلك يمكنك رفع رأسك أمام
زوجك .. وحماية مستقبل أولادك
.. ولا يكاف الله نفسا ..
الا وسعها !

« بنت النيل » : لقد تطوعت
بنقل مشكلتك على صفحات بنت
النيل رغم طلبك ان يكون الرد عليها
بخطاب خاص .. فعلت ذلك
لاشرك قارئتنا فى بحث مشكلتك
.. لاننى شخصيا لا اجد وظيفة
« الخاطبة » اننى أقدر توبتك
واشجعك على الزواج ولا شك انك
ستجد امرأة تقبل أن تحمل هذه
الرسالة النبيلة بالنسبة لك فالمرأة
دائما رسول السلام للنفسوس
الحائرة ! ..

قصة حبنا

كانت قصة حبنا - أنا وزوجى
- من قصص الخالدين فى عالم
الحب والتفانى والتضحية ..
وفجأة انتهت القصة على غير ما
كان مقدرا لها ان تنتهى .. حدث
كل شيء فجأة وبغير ارادة كل
منا .. عندما ظهرت امرأة اخرى
فى حياته .. قال ان انسانيتيه
نقض عليه التمسك بها .. وقلت
لن اقبل منافسا لى فى حياتك ..
وخرجت من بيته وأنا اظن اننى
خرجت من قلبه .. وحياته الى
الابد .. وتوالت الاحداث اقترن
بها .. ونبلدى وهو يحاول
التظاهر بالسعادة لما حدث ..
وتمسكت من جانبى بموقفى فان
لى شخصيتى .. وارادتى ..
ومر عام .. أحسست خلاله بأنه
يعانى حينا عميقا نحوى .. ولم
بعد ينكر اننى ما زلت أملا عليه
تفكيره وروحه .. اننى اصدق
شعوره لاننى اعرف ان علاقتنا كانت
أكثر من علاقة رجل وامرأة ..
كانت ارتباطا روحيا وفكريا وحسيا
كانت الايام والاحداث تزيد
توثيقها ..

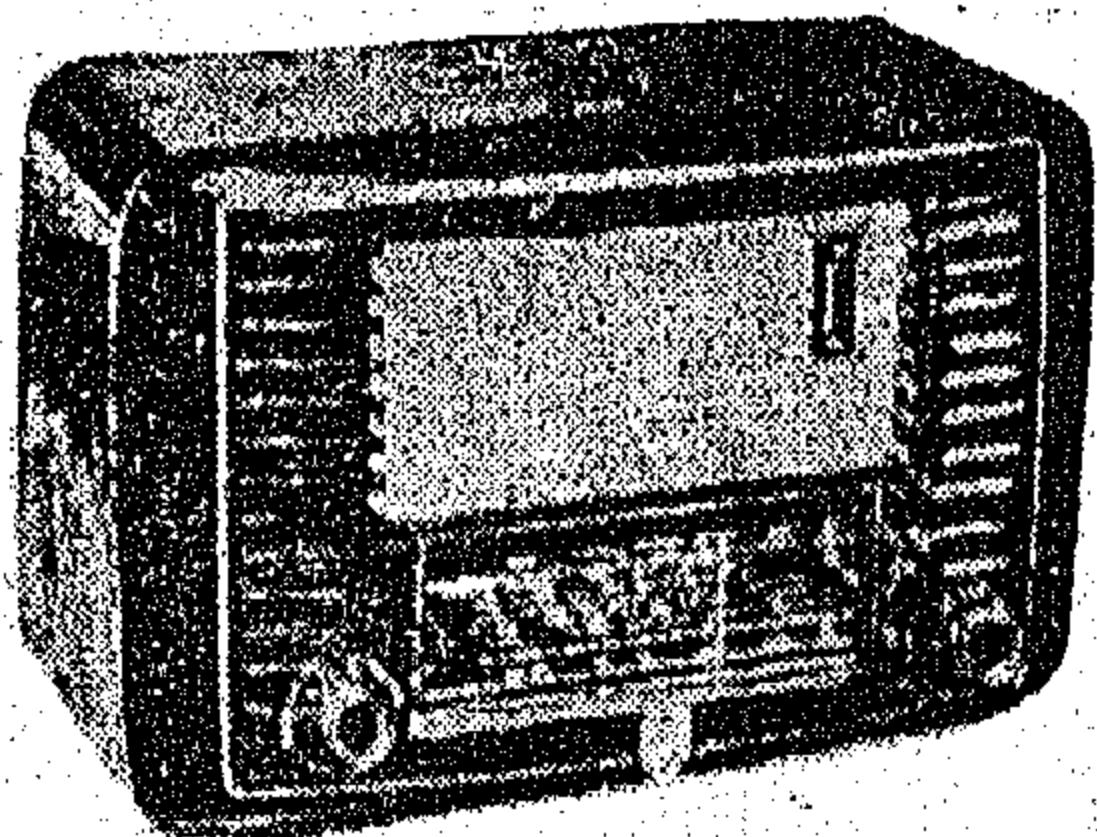
اننى فى حيرة .. فهو لا يريد
أن يحى قامته فيعترف بخطاه ..
وايا لا أستطيع نسيان قسوته
وخيانته وجعوده ..

ومع ذلك .. فاننى اتألم الان
من أجله .. فما هو الاسم الذى
يمكنك أن تطلقه على موقفى هذا
منه ؟ ؟

ع - محمد - جاردن سيتى
مصر

الى الحائرة بالقاهرة :

عرضت مشكلتك على الطبيب
المشرف على بريد الاطباء
بمجلتنا .. وقد تولى سيادته
الاجابة على مشكلتك ضمن
بريد الاطباء بهذا الصدد ..
فارجمى اليه واليك تمنياتنا
بالتوفيق ..



طراز B ٢٤٥ Z
يعمل بالبطارية الجافة
٩٠ + ١ ١/٢ فولت لا مثيل
له فى مسألة استهلاكه
للبطارية لان به أربع صمامات
DAF ٩٦ - DF ٩٦ - DK ٩٢
DM ٩٦ - DL ٩٦ -
به عين سحرية - موجتين
قصرتين وموجة متوسطة

شركة الراديو العربى

الموزعون فى الاسكندرية : سامى اريف ، شارع يوحنا الاسكندرية
الموزعون فى القاهرة : شارع الانكسار - بالمتاهة

اعرفي زميلتك



- ♦ الأنسة الهام محمد احمد
- ♦ بالسنة الثانية بقسم الصحافة بجامعة القاهرة
- ♦ هوايتها قراءة الادب ، وتولستوى هو كاتبها المفضل ، وتميل الى الاستماع الى الموسيقى الهادئة ، وموسيقاها المفضلة لشارلي شابلن فى اصواء المسرح .
- ♦ فيجاء لاشمى هي مثلها الاعلى .
- ♦ تنوى العمل بالصحافة بعد التخرج . وتري الا تتزوج الفتاة فى سن مبكرة ، على ان يكون لها الراى الاول والاخير فى اختيار شريك حياتها .
- ♦ اميتها ان تطوف بسلاط العالم .

الفائزات فى مسابقة مجلة الاداعة

فازت بجوائز مسابقة مجلة الاداعة للجامعيين الانسات خيرية ابراهيم ابو عوف من الزراعة وفاطمة عبد العزيز السيد وايفون حبيب من الاداب ونوال محمد من معهد التربية وسعاد محمد ابو سمرة من التجارة وامل محمد الريدى من طب القصر العيني .

نحنو جامعة افضل

حدث اثناء وجودى بالنمسا هذا الصيف ان دعانى احسن اصدقائي من طلبة جامعة فيينا الى حفلة اقامها فى منزله . وكان من بين المدعوين بعض الطالبات من زملائه فى الدراسة . وقد اتيج لي ان اتحدث اليهن فاعجبتنى ثقافتهن ومدى ادراكهن للحياة ومعرفتهن لحقيقة الروح الجامعية . وقد قالت لي احدهن بالحرف الواحد « اننى انظم وقتى طوال الاسبوع . فأجمل منه خمسة ايام استذكر فيها دروسى بعد انتهائى من المحاضرات اما اليومان الاخران فأجعلهما لزملائي » . اخرج منهم . فهذه فى اعتقادى هى الطريقة الوحيدة التى تجعلنا أسرة واحدة يعرف كل فرد منا حياة الاخر وطباعه .

هذا هو ما قالته طالبة الجامعة فى فيينا . واعتقد انه لا يحتاج الى تعليق . فكل كلمة فى حديثها ترمى الى معنى كبير

سمير عبد القادر



اول فريق للتجديف :

تكون بجامعة القاهرة اول فريق تجديف من الطالبات يتدرب بنادى الجامعة للتجديف . وقد قرر الاتحاد المصرى للتجديف اقامة مسابقات بين الاندية تشارك فيها الانسات لأول مرة . فى تاريخ التجديف بمصر . وستمثل جامعة القاهرة الانسات تهانى يوسف حسين . وسامية راشد . وعصمت الجمل . وعابدة عبد القادر . ونهاوت علام .

وفريق للسباحة ايضا

كما تكون هذا العام ايضا اول فريق للسباحة من طالبات الجامعة يتدربن بنادى البلدية تحت اشراف الاستاذ هدايت مديرب الفريق الذى يأمل ان يقدم لاتحاد المسافات الطويلة الأنسة تهانى يوسف حسين بعد شهر

♦ انسحب فريق انسات جامعة القاهرة للهوكى فى اول مباراة اقيمت له ضد معهد التربية العالى للمعلمات واضطرت طالبات المعهد الى تقسيم أنفسهن الى فريقين .



البنطلون والبسكليت فى الجامعة

انتشرت مودة ركوب العجل وراء البنطلون بين الجامعيات . . . ترى فى الصورة الأنسة عزيزة عبد الحميد فتاة الجامعة لعام ١٩٥٤ وهى فى طريقها الى كليتها

نحن نقترب

الأنسة كاميليا هانم على - كلية الحقوق - جامعة القاهرة اقترح ان تسلم الشهادات الجامعية فى كل عام فى حفل كبير يقام خصيصا لهذا الغرض يحضره كبار رجال التعليم فى مصر وهذا أسوة بجامعات أوروبا .



الأنسة امتثال عبد السلام خضر كلية الاداب قسم اللغة الانجليزية اقترح السماح باثناء جامعات أهلية بمصر حتى يتاح للطلبة الذين لا أماكن لهم فى جامعاتنا الحالية فرصة الحصول على مؤهل عال وجامعى فى نفس الوقت



نظهر تحت هذا العنوان كل شهر الاقتراحات والآراء التى ترد اليها . . . وبنيت النيل تعلن ترحيبها بكل اقتراح وتقدم بنشره ما دام فى حدود القانون والنظام . . . وترجو ان ترفق بالاقتراحات صور اصحابها لنشرها بجانب اقتراحاتهم . . .

كيباك يخلصك من الزكام والتبرد والانفلونزا

مرهم كيباك

يقضى على الزكام وينظف تجويف الأنف من
المواد الضارة المتراكمة فيه
أدهنى كذلك صدرك وملفك بمرهم كيباك
قبل النوم تسهرين بالدفء النافع وتنتشر
أبخرة النافعة حولك فتنامين نوما هادئا..



كيباك (إنهالانت) سائل

يقضى على البرد والعطس والانفلونزا...
يرش بضعة نقاط منه في المنديل حتى يكون
واو للبرودة. وبالليل ضعي عدة نقاط
على طرف الوسادة فتسبب لك الراحة
التامة أثناء النوم..



كيباك (إنهالر)

إن أسهل طريقة للتخلص من كثرة النف والعطس
في ثوان معدودة هي استعمال انبوبة كيباك
إنهالر. الذي ينظف المسالك الهوائية فيصبح
التنفس سهلا.. اصحى كيباك إنهالر دائما
في حقبتك للوقاية وسرعة العلاج..



كسبي بنات النيل ..

كاميليا محمد :
تشكو من السمنة وكذا تشكو من ظهور حبوب صغيرة حمراء في المنام تجف ثم تترك اثارا سوداء .. ننصحك باستعمال أقراص Opo-Dinitra قرص قبل الاكل مرتين يوميا . واتبعي رجيم للاكل خالي من الدهون والنشويات والبيض والصلصات وحلى البول لمسرفة اذا كان هناك سكر او زلال واكتبي لنا بالنتيجة .

البائسة بأسوان :
تشكو من حالة هرش في مكان حساس بجسمها ونزول سائل ابيض مع افرازات .

ان حالة الهرش ونزول السائل والافرازات ليس لهما تأثير على الناحية المتخوفة منها اذا كنت واثقة من عدم حدوث اتصال . فتوكلي على الله واقبلي الزواج ويمكنك الان أخذ أقراص

Tresamide Sharpe-Dohme قرصين قبل الاكل ثلاث مرات يوميا مع الامتناع عن تناول البيض والسمك والطماطم المطبوخة في طعامك .

الحائرة ج.ع. معاه :

استعملى Opo-vein ogene تسعون نقطة في نصف كوب ماء في الصباح على البريق مرة واحدة فقط قبل الافطار بساعة وأيضا ملعقتين صغيرتين من Rodiacarbine Specia عند الاكل مرتين يوميا .

بريد الجمارك

د.د.ك. مصر الجديدة :

في الخامسة عشر من عمرها وتشكو من صغر ثدييها . جربي استعمال Plasto-Sein وبيع في الاجر خانات وهو عبارة عن زجاجتين احدهما للاستعمال صباحا والاخرى للاستعمال مساء . ادعكي به ثدييك وسوف تشعرين بتحسين وسيكبر حجمهما .

م.ن.ح :

لبس الجوانتى بعد دمسك الايدي بالجلسرين والليمون ليس ضروريا . بل هو فقط لوقاية الفراش من الاتساخ وليس له أى تأثير في العلاج

حبة قبل الاكل ٣ مرات يوميا مع Orgatonicum Organon ملعقة بعد الاكل ٣ مرات يوميا

الحائرة بالقاهرة :

مشكلتك سهلة في العلاج فاتصلي بالمجلة مباشرة باسم حائرة بالقاهرة حيث لا يمكنني الرد عليك بالبريد أو النشر بالمجلة .

نرجس - غمره :

استبدلي الاجوكولين بدواء اخر هو Hepsan Knoll معلقة صغيرة قبل الاكل بربع ساعة . وبعد نهاية الحمل تأخذي لدى الاجوكولين والالم الذي تشعرين به سيتحسن بعد استعمال الدواء الموصوف هنا . والحبوب لا تضر الحمل فاستعمليهما .

السيدة ف.م :

تشكو من ظهور بقع سوداء كثيرة في وجهها وذراعيها .

لعلاج ذلك استعملى Hepsan ملعقة صغيرة قبل الاكل ثلاث مرات يوميا مع استعمال دهان Mycil لازالة هذه البقع .

ن.ع - بمنيا القمح :

يظهر في وجهها حبوب بلون البشرة . استعملى حبوب Viterra Pheizer قرص واحد

قبل الاكل ٣ مرات يوميا ، مع دهان للوجه Eskamel ointment

م.ع - الفيوم :

حامل في الشهر السادس ويحصل لها امساك مستمر . استعملى زيت البرافين باستمرار . ومن وقت لآخر المانيزيا المبكسة .

- تشكو من سقوط شعرها من منتصف الرأس . سقوط الشعر راجع الى نقص في تكوين الدم . استعملى المقويات مثل هيموجلوبين دشيان .

سيدة كرهت الحياة :

حالة مرضك معقدة ولا يفيد فيها وصف العلاج بالمراسلة . اتصل بنا وسوف نرسل لك لخصائى في الحالات المستعصية .

سيدة ع.م - السويس :

بدأ صدرها يصغر بعد الزواج . استعملى حبوب Obron Pheizer

بريد الأطباء

يود على الاسئلة الدكتور ابراهيم عاذر ناهد ن.م - الظاهر :

عندها طفلة سنها ٨ سنوات ، ويوجد ديدان بيرازها . اعطيتها حبوب للديدان Guy colar واحد سنتي حبتين قبل الاكل ٣ مرات يوميا . وبعد انتهاء العلبة اعطيتها شربة ثم بعد ذلك مقويات ملعقة صغيرة ٣ مرة يوميا قبل الاكل

القارئة م.م :

عمرها ١٩ سنة وتشكو قصر القامة بالرغم من طول شقيقتها . طول شقيقتها أكبر من سنهما . عليك أخذ حبوب للنمو تحت ارشاد طبيبك الخاص . لأنها كما تفيد قد تسبب بعض الضرر . والطبيب المشرف على العلاج يقرر هذا الضرر . ويمكنك مبدئيا أخذ أدوية مقوية وفيتامينات Capsules Decalets Abott قرص واحد قبل الاكل مرتين يوميا .

أعجاب مصر القابلة
وأجمل قنات الراحة
تتمتع بها
باقامتك في
فرد ميثاقوس
عجرات مكيفة الهواء
انواع الرياضة المختلفة
تغذية - كوب صيد
٨٩٤٦٠٠

سهر م. ر. اسينوط :

تشكو من سقوط شعرها من الجذور . . ان كثرة استعمالك للاوكسجين كان سببا في حرق شعرك وسقوطه فامتني تماما عن استعمال الاوكسجين وحاولي علاجه بدعك بزيت البرافين واكتبي الينا ثانية

م. فكرى العباسية :

يطلب علاجاً لمنع سقوط الشعر ولتبييض بشرة الوجه . . على شقيقتك ان تدعك وجهها بمرهم اللانولين فهو يسبب تبييض البشرة وذلك قبل النوم ثم بعد دعه جيداً يدعك الوجه مرة اخرى بالليمون . وفي الصباح يغسل الوجه بماء فاتر وبكربونات الصودا - اما للشعر فتستعمل زيت البرافين وشامبو البيض لمنع سقوطه ولزيادة كثافته

انسمة فوزية ع. دشنا :

تطلب ارسال شامبو البيض . ارسلى الينا خمسة وستين قرشا وذلك قيمة شامبو لبني هيلين هيرتس بما في ذلك اجرة البريد مع ارسال عنوانك كاملا وسوف نرسله لك في الحال

انسمة بهية ا. س :

تسال عن طريقة لعلاج جفاف شعر رأسها وازالة ما به من قشور اغسلى شعرك دائما بماء فاتر مضافا اليه ليمون وملح حتى تخلصي من القشر . ثم ضعي على شعرك بريانتين اكنسن حتى يصبح شعرك ناعما

فاطمة ح. الدقى :

(١) يجوز اشتراك السيدة المتزوجة في المسابقة (٢) مدة بقاء البرماننت يتوقف على اجادة عمله بواسطة الكوافير ومدة بقاءه تتراوح بين ٣ اشهر و ٦ اشهر ولا يزول مع الفسيل (٣) الشامبو يبنى عن الصابون . ضعي الشامبو في ماء ساخن وادعكي به شعرك فيساعد على تنظيفه

زوزو ا. ح. المحلة الكبرى :

في الرابعة عشرة من عمرها طولها ١٥٣ سم ووزنها ٥٢ كيلو وتسال هل يجب عمل رجييم . . ان وزنك متناسب مع طولك فلا داعي لعمل رجييم . اما لاعادة لون بشرتك الى طبيعته فادعكي وجهك بكريم نيفيا

ز. ن - قارئة ببها :

تسال عن علاج لجفاف شعرها وكثافته . . اغسلى شعرك بشامبو البيض فهو يسبب نعومة شعرك ويزيده خيوية . اما من ناحية طولك فهو طادى وكذلك وزنك وسوف يزداد طولك حسب نمو جسمك بالتدريج

ايدا حافظ :

ادعكي شعرك بزيت اللوز او Huile de Noix مع ملاحظة تغيير مكان الفسرق في الشعر باستمرار ولا تجعليه في مكان واحد لان هذا هو ما يسبب سقوط الشعر . مع غسل شعرك دائما بشامبو البيض ليزيد من حيويته

ف. ا. ح - بنى سوف :

اذا لم يكن كريم بلينشنج موجودا بالصيدليات عندكم فساذكر لك طريقة اخرى لتبييض البشرة . اغسلى وجهك بماء دافىء مضافا اليه Brate de Sade وبيع بالاجازانات بمقدار ملعقة صغيرة على لتر ماء دافىء ثم جفنى وجهك وادعكيه بمقدار ملعقة صغيرة

وادعكيه بكريم نيفيا . وكررى هذه العملية مرة اخرى فى المساء قبل النوم . كذا ضعى على وجهك زلال البيض مرتين فى الاسبوع قبل النوم ثم اغسليه فى الصباح بنفس الخليط من الماء الدافىء . كررى هذه العملية مدة ٣ اسابيع ثم فيدينا بالنتيجة حتى تتم لك العلاج

ماتينية

لذة جديدة
لمتعة التدخين

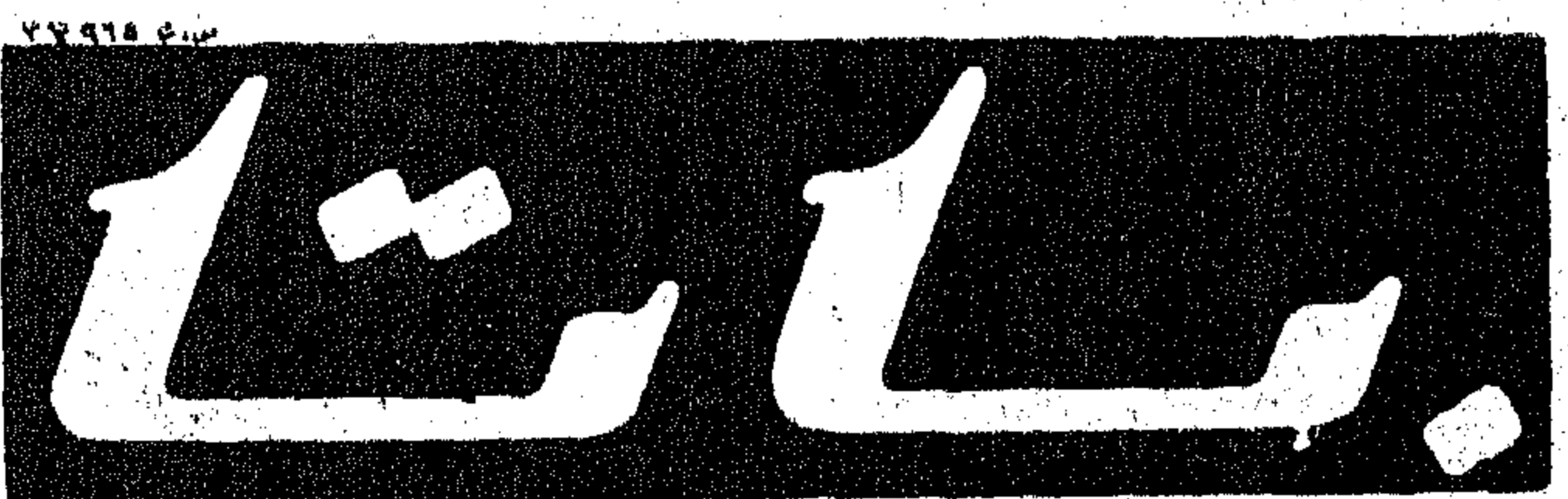
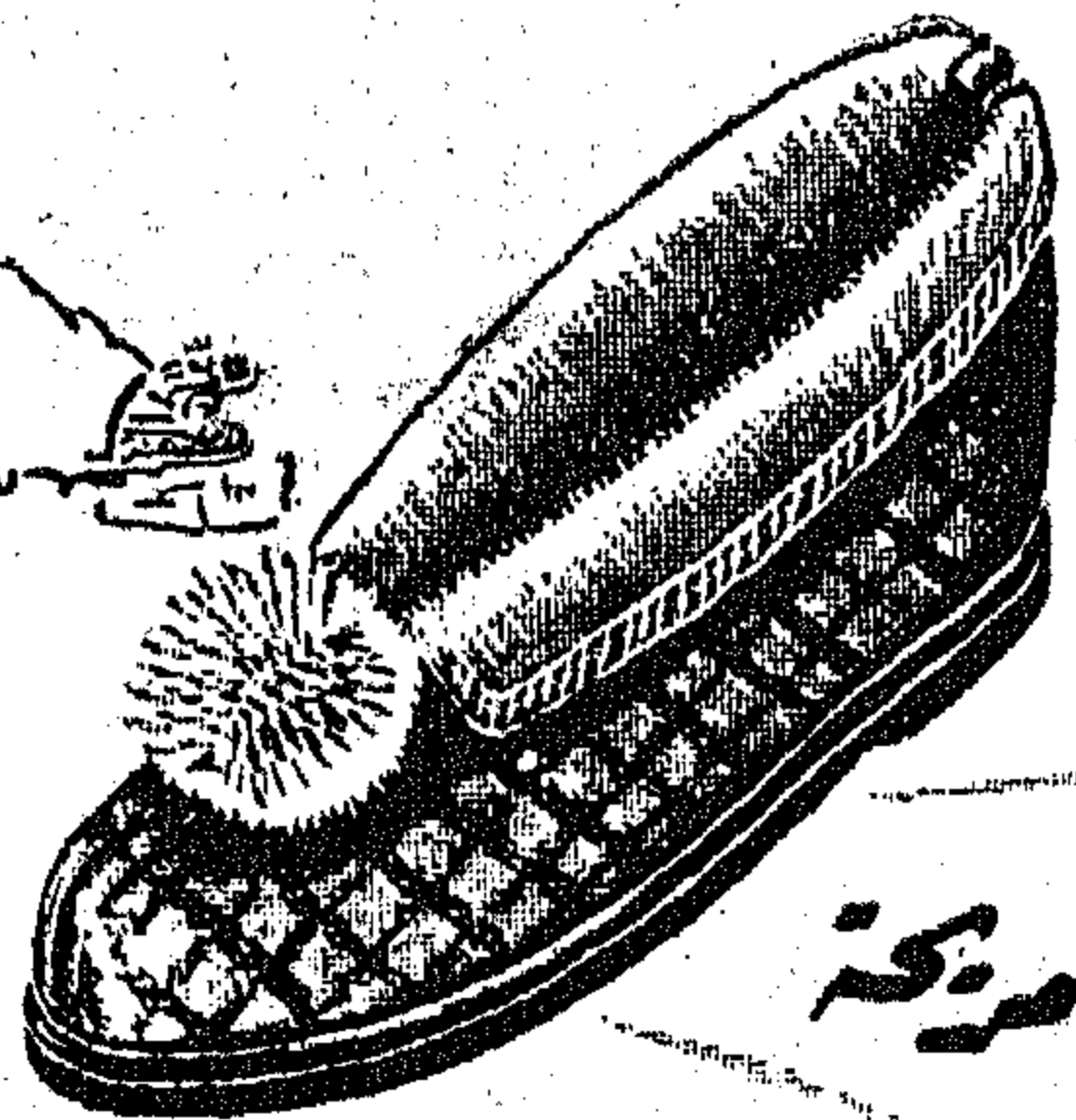


الشرجينية الفاخرة
بفئة فلستر

١. سجائر ٥ قرشا
٢. سيجارة ١١ قرشا

انتاج الشركة الشرقية ش. م. ر. (س. ب. ت. ٤٨٨٤ جيزة)

أحسن يدبنا



سراويل المنزل

ع.ل.م. اسويط :

تريد رسومات لتابلوهسات للمصالون . لقد نشرت هذه الرسومات الخاصة بمفارش الصالون في عدد شهر مايو سنة ١١٥٥ فارجو ان ترجعي اليه .

نعمات ع. بنى سوييف :

لديها مشمع للسفرة قطع منه جزء بسكين وتريد طريقة لاصلاحه ضعى قطعة قماش تحت الجزء المقطوع وتضسى المشمع عليهاويمكنك خياطته بالماكينة بخيط لونالمشمع او تلحمينه بمادة (داج) وتباع بالمكاتب

حرم ص :

لا يوجد قسم للتفصيل بالمراسلة بالمجلة بل يوجد درس في التفصيل ويجب حضور هذه الدروس باتحاد بنت النيل

عبد الله ا. :

يسال عن طريقة لتعلم فن تفصيل ملابس الرجال ، يوجد كتاب لتعلم فن تفصيل الملابس الحريرى والرجالى مفيد جدا لربات البيوت وهو كتاب فن التفصيل لدولت ابراهيم واقبال حجازى ويطلب من جميع المكاتب بالقاهرة

ع.م. الصوفية شرقية :

يسال عن كيفية قص باترون قميص أفرنجى . نشرنا فى عدد اكتوبر سنة ١٩٥٥ باترون لعمل القميص نرجو الرجوع اليه . والكتاب هو فن التفصيل للسيدة اقبال حجازى

نازك ا. لبنان :

الكتاب الذى به طريقة بروفيلى للتفصيل هو كتاب فن التفصيل للسيدة اقبال حجازى وثمنه ١٥٠ قرشا مصرى ويطلب من المكاتب الكبرى بالقاهرة مثل مكتبة النهضة المصرية او مكتبة الانجلو

الانسة امه الحاج - سوريا :

احسن الكتب التى تهيك هو كتاب التفصيل للسيدة اقبال حجازى وثمنه حوالى ١٠٠ قرش

قارئة بنت النيل

- قرأت بنت النيل طريقة عمل الجاتوهات والتوردة ولكنى لا اعرف هل يستعمل فى صنعها البيكنج بودر او لا يستعمل ؟

بنت النيل التوردة الاسفنجية التى نشرت فى عديد اكتوبر لا يستعمل فى صنعها بيكنج بودر ويعتمد فى خفقها على كمية الهواء التى تدخل فيها اثناء ضرب البيض والسكر

من تسالك النجدة :

ارجو ان تدلينى على طريقة عمل السوبيا لان زوجى شديد التعلق بها . وقد حاولت صنعها ولكنى لم أوفق الى نتيجة حسنة وتمرضت لفضب زوجى

بنت النيل : السوبيا مشروب صيفى وان شاء الله ساجيبك الى طلبك فى الوقت المناسب

السيدة عليا ابراهيم . بالهرم : تسال عن طريقة عمل ورنيش الارض

احضرى ١/٢ رطل شمع اسكندرانى و ١/٢ رطل تربلينا أى ما يعادل كوبتين . وضميها فى كزولة داخل كزولة اكبر منها يكون بها ماء ساخن وارفعيها الى نار هادئة جدا حتى يتحلل الشمع واحدرى ان ترفعى قوة النار او ان يصل الماء الى درجة الغليان لان التربلينا والشمع سريع الالتهاب . ثم ارفعى الخليط من على النار واتركيه حتى يهدأ قليلا ثم يعبأ فى علب صفيح ويحكم غطاءه ويترك حتى يبرد ثم يستعمل

ف.ع.ح :

تسال عن طريقة حفظ مروحة ريش نعام بيضاء لم تستعملها بعد ولاحظت تغير لونها قليلا

نظفى المروحة الريش بمسحها مسحا سطحيا بالبنزين او كربونات المانيزيا ثم فرشها جيدا واحفظها بين ورق شفاف مع وضع قليل من النفطالين او بودرة « د د ت » لحفظها من العتة .

السيدة حرم الاستاد حسن الحريرى :

ترجو نشر طريقة عمل الفليت سبق ان نشرت طريقة عمل الفليت فى أعداد كثيرة يمكنك الرجوع اليها . وسأجتهد أيضا فى اعادة نشرها .

السيدة لورانس ف :

تطلب افادتها عن الاشياء الاتية :

١ - طريقة اباداة النمل
٢ - اذا كانت توجد طريقة لاعادة صب الزجاج والصينى المكسور
٣ - هل يمكن الاستفادة من دروس الخياطة عن طريق مدارس المراسلات

يزال النمل باستمرار النظافة فداومى على غسل الدواليب بالماء والصابون . واستعملى الغاز فى ماء مسح الارضية ثم ابحنى عن جحور النمل وسديها بالاسمنت

٢ - الزجاج المكسور من المحال اعادة صنعه فى المنازل فهذه اشياء

تحتاج الى معامل واجهزة خاصة

٣ - دروس التفصيل والخياطة غير مشورة بطريق المراسلة لانها تحتاج الى دروس عملية وتطبيق على

الفائزات بهدايا بنت النيل

(بقية المنشور على ص ٧٩)

بالجيزة - س. بير بدران بمصر -
هناك الميسرى بمصر الجديدة -
فوزية سليم بشبرا - سهير العمري
بمصر القديمة - نوال شاهين بمنيا
القمح - فاطمة الشامي بشبرا -
ساعات عبد القادر بالرمل - سعاد
مرسال بالزمالك - ماجى علوى
بمصر الجديدة - سوسن زهدى
بالعباسية - ليلي جرجس بالظاهر
- لندة صليب بمصر - حرم حسن
رشيدان بعابدين - فوزية التراكي
بكفر الدوار - محسنة عبد الجليل
بكفر الدوار - حرم فايز بانوب

حظك هذا الشهر

(بقية ص ٦٥)

من ٢١ يناير الى ٢١ منه :
انت فى حاجة الى اراحه
اعصابك المتوترة . كونى عاقلة
وانظرى الى الامور فى هدوء .
من اول فبراير الى ١٠ منه :

توفيق من ناحية العواطف
سيموضك المضايقات العائلية والتعب
الجسمانى الذى قد يتناوب فى هذا
الشهر .

من ١١ فبراير الى ١٩ منه :
ان نجاحك ادى اكثر منه اذى
وسياتى عن طريق صفاء تفكيرك
وحسن فهمك للامور .

من ٢٠ فبراير الى ٢٨ منه :
يجب ان تنظري الى مشاكل
القلب نظرة فاحصة دقيقة بعيدة
عن الهوى .

من اول مارس الى ١٠ منه :
ضاعفى نشاطك واهتمى بصحتك
.. ان عملك سيفقد عليك ارباحا
انت فى حاجة اليها .

من ١١ مارس الى ٢٠ منه :
احتاطى لكل شئ . لا تقدمى على
عمل دون روية . فكرى . فكرى
جيذا ولا تتسرعى . فالمجلسه من
الشيطان .

الاجابة الصحيحة

- ١ - هيروميتو
- ٢ - هيروشميا
- ٣ - الورق
- ٤ - ابن السماء
- ٥ - الكيمونو

- جلال الدين موسى بحلوان -
زينب نصر ببها - حرم طلعت
سعيد بشبرا - خيريه الخشاب
بالزمالك - مدام شافيق مرتضى
بالظاهر - حرم الهامى شاكر
بمصر - سوزان على محمد بالحدائق
- كليو نقولا بالزيتون - عايدة
ابو المينين بالعباسية - بهانى دياب
بالجيزة - فايزة ابو غالى بالحدائق
- زينب على ندا بجاردن سبتى -
حنان الحكيم ببولاى - ليلي المصرى
بمصر الجديدة - محاسن صبرى
بمصر - سلوى فهمى بمصر
الجديدة - سميرة شوقي بشبرا -
حرم محمد حسن مرسى بمصر -
بهية البشوطى بمصر الجديدة -
وفاء سالم بشبرا - حرم محمد
مصطفى بمصر - سعاد محمد
مصطفى بالمتيل - مدام ادوارد
عوض الله بشبرا - حرم حامد
رضوان بالقاهرة - ناديه مصطفى
بمصر - نجوى الالفى بالسكاكى
- فاطمة ابراهيم ببورسعيد - مدام
سليم صادق بالزيتون - مارسيل
عبد الله بالظاهر - كرم انور عبد
المسيح بمصر الجديدة - نعيمة
رجب بشبرا - عزيزة العفيفى
بحلوان - فكتوريا كامل بشبرا -
اليس سعد بقمرة - نبيلة المنوفى
بشبرا - نعمات محمد بالعباسية -
محاسن صبرى بالسيدة زينب -
حرم كرم توفيق بالظاهر - حرم
لطيف ناشد بشبرا - ناديه لى
بمصر الجديدة - سلوى جساد
بالحدائق - سوسن ابراهيم
بالمينيرة - اوديت عبده بمصر القديمة
- فوقيه حجازى بالمعادي - علا
محمد بشبرا - نبيلة على بالعباسية
- زينب على بامباة - سمعية
مصطفى بعزبة النخل - اعتدال
مدنى بقمرة - صفية عبد الوارث
بالميل - فيفى العقاد بعابدين -
زينات امين بجاردن سبتى - انصاف
بشرى بالعباسية - جميلة ناظم
بشبرا - ايفون يوسف بشبرا -
اعتدال محفوظ بالمعادي - بوليتى
ويضا بميل الروضة - الزاينيل
رزق بالحدائق - كوبر نصر بمصر
- بهانى عيده بالجيزة - مادلين
عوض الله بباب اللوق - مائدة
سليمان بالزيتون - سامية احمد
بالروضة - منى ابو زيد بروفس
الفرج - حسانة حلمى بمصر -
فردوس طاهر بشبرا - امانى نوار
ببولاى - اناسى حسين بالجيزة -
ليلى غالى بمصر الجديدة - سوسن
فهمى بشبرا

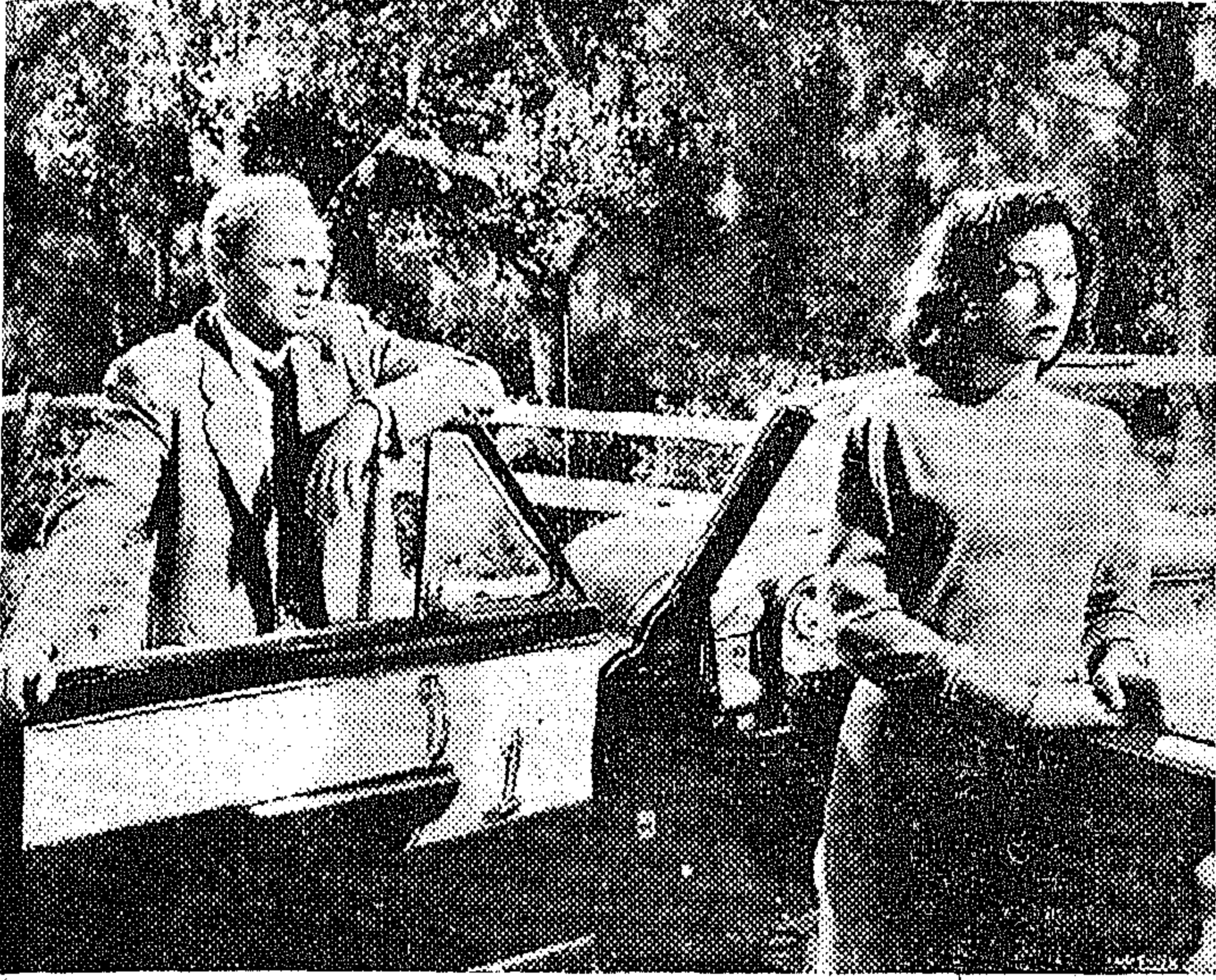
٢٠

هدية فاخرة
تقدمها لك
"بنت النيل"
مجاناً

اكتب اسمك
وعنوانك

على هذا الكوبون
لتفوزى باهداياها

آخر موعد
لارسال الكوبون
يوم ١٥



المحرم « مع والتر بيدجون وآن فرانسيس »

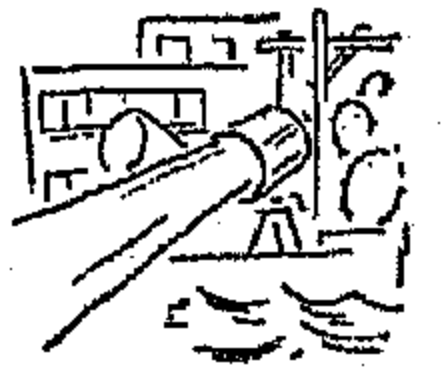
وقد عقد مستر دورشاى ، مدير الانتاج لشركة مترو ، أخيرا مؤتمرا صحفيا كبيرا حضره رؤساء أقسام الاستوديو وأغلب نجوم الشركة . وفيه تحدث مستر شارى عن هذه الافلام الرائعة وعرض بعض مشاهدتها على الحاضرين . وقال ان الشركة تفضل التنوع فى قصص الافلام حتى تناسب جميع الشعوب كما انها تبحث دائما على الوجوه الجديدة لتغذية الصناعة بها . وأضاف فى نهاية خطابه قائلا انه مهما تنوعت طرق التصوير والعرض فيجب ألا ننسى أن قيمة الفيلم الأساسية ترجع دائما الى قوة قصته وحسن الاداء . فالسينما أصبحت اليوم ذات تأثير هام فى الحياة فهي مدرسة عالمية قبل أن تكون أداة للتسلية والترفيه عن النفس .

من قصص المغامرات ، تقع حوادثها فى عهد مشهور بالدسائس والمؤامرات .

« الرداء الاحمر » صفحة مجهولة من حياة أكبر جاسوس عرفته التاريخ ، تمثيل كورنيل وايلد ، آن فرانسيس ، مايكل ويلدنج ، وجورج ساندرز . بالسينماسكوب هذا فضلا عن افلام السينماسكوب الالية التى ما زالت فى مرحلة الانتاج الاخيرة :

« الحانة المشؤومة » مع جارما لويس وجيف ريتشاردز - « هذه المرأة لى » مع مارلون براندو وجين سيمونز وفرانك سيناترا - « دماء نائرة » مع ستيفوارت جرانجر وآفا جاردنر - « محاكمة » مع جيلين فورد ودوروثى ماكجوير - « سآبكى غدا » مع سسوزان هيوارد وريتشارد كونت - « ديانا » مع لانا تيرنر وروجر مور - « الكوكب

أحدث انباء استوديوهات مترو جولدوين ساير



أكثر من ثلاثين فيلما للعرض فى موسم ١٩٥٥ - ٥٦ ، بعضها انتهى تصويره والآخر فى مرحلة الانتاج الاخيرة . ومن هذه الافلام :

« خفايا باريس » أول قصة عالمية تصور بأكملها فى فرنسا بالسينماسكوب وتشترك فيها مجموعة من أشهر نجوم أوروبا وأمريكا منهم آن باكستر ، ستيف فورست وسيمون رينان .

« خيط العنكبوت » فيلم مثير يزيع الستار عن أدق أسرار طبيب نفسانى مشهور وهو بالسينماسكوب ويشترك فيه كل من ريتشارد ويدمارك ، لورين باكال ، شسارل بوايه ، وجلوريا جراهام .

« لص الملك » بالسينماسكوب أيضا مع آن بليث وادموند برودوم .

يجرى العمل حاليا على قسم وساق فى هوليوود حيث تقوم بتصوير افلامها الجديدة . والزائر لهذه المدينة الصاخبة سيقف مشدوها أمام هذا العمل المتواصل والنشاط الذى لم يسبق له مثيل سيلاحظ أن ديكورات المسامى الحديثة قد شيدت بجانب قلاع العصور الوسطى . سيرى أشهر المخرجين والنجوم وجيشا من الفنانين والعمال وآلات التصوير بالسينماسكوب الجديدة . سيمدخل مكتبة الشركة ويسرى الكتب العالمية والقصص المشهورة التى اشترت الشركة حقوق نقلها الى الشاشة . سيجد ان كل هذا النشاط ما هو الا لتقديم تحفة رائعة لعشاق السينما فى العالم .

مدرستنا

تتحدى فتعلمك

الالة الكاتبة أو الاختزال أو فن التفصيل والخياطة أو تعليم اللغات فى ثلاثة شهور ، ولنسخ مستنداتكم بأسعار زهيدة فى معهدنا الكائن فى أول شارع ٢٦ يوليو - فؤاد الاول سابقا - شقة ٤٠٧ .



إهداء هدية لزوجه



Dunlop

وانتقى له
أحسن منتجات

زئوب

نضعها في متناول أيديكم

هاريس تويد - مكنوش تويد
جيردين مكنوش

الوكلاء الوحيدين:

شركة المماريت الهندسية

القاهرة: ١٥ شارع عماد الدين
الاسكندرية: ١٣ شارع موطك مصر

◆ يزداد اقبال الشعب
الامريكي على مشاهدة الافلام
التي تشترك في تمثيلها
نيكول موري • وقد مثلت
اخيرا امام ميكي روني في
فيلم « معركة الجحيم » ،
وسبق أن مثلت مع بنج
كروسيبي وشارلتون هستون
◆ نصح الاطباء سبنسر
تراسي أن يتفادى الصعود الى
أعلى الجبال خوفا على صحته
لأنه يشكو مرض ضغط
الدم •

◆ عساد جيمس كجني الى
التمثيل بعد غيبة طويلة •
وهو يمثل اليوم مع دوريس
دي فيلما عنوانه « حبنى
أو اتركنى » •

◆ يجمع فيلم « المحاكمة »
عددا من خيرة ممثلي السينما
مثل آرثر كندى وكتي جورادو
وجان فورد ودورثي ماكجاير
وجون هودياك

◆ أقامت زازا جابور في
فيلتها الانيقة ببفرلى هيل
حفلة ساهرة للممثلين العشرة
العزاب الذين تتحدث عنهم
هوليوود •

◆ قدم الى العاصمة الفرنسية
الممثل الامريكي برت لانكستر
ليشترك في تمثيل أحد
الافلام التي تجرى وقائعها
في باريس •

◆ فشلت جميع المساعي
التي بذلت للتوفيق بين
جوليت جريكو وزوجها
فيليب لومير • ومن المنتظر
أن يتم الطلاق قريبا وسيدفع
الزوج أربعين جنيهها
لابنته •

◆ أصيب الممثل لورنت
كابلي في حادث خطير
واضطر الاطباء الى بتر ساقه
انقادا لحياثته • وقد صرح
لورنت للصحفيين الذين
جاءوا لعيادته انه سيعود
الى التمثيل بعد خروجه من
المستشفى •

ولم يسمع الضابط لسؤاله أية
اجابة . فأردف قائلا :
- هل أنتما مصابان بالصبم
يا أيها الصديقان ؟ .. انى أسالكما
ان كنتم لم تريا أحدا ..
ووضع الزوج يده على فمها
مشيرا لمن يخاطبه انه لا يستطيع
الكلام !
قال الضابط :

- اذن فأنتم مصابان بالصبم ..
حسنا ! سوف أصف لكما علاجا
ناجعا . « قال هذا والتفت الى
جنده » وأمرهم بأن يركلوا الزوج
حتى يتكلم .
واحتج الزوج بالإشارة واستمرت
عملية الضرب دون ان يصل الضابط
الى تحريك فم الرجل .
وقال الضابط غافضا .
- انك ما زلت أبكم .. ان هذا
لم أغرب ما يكون ..
وكان الضابط يعلم من الجيران
أن صاحب البيت ليس محروما من
استعمال لسانه .. لا بد اذن من
أنه يريد ان يضحك منه ..

- ألا تريد ان تجيبني ؟ سأعد
واحد .. اثنين .. ثلاثة .. انك
لا تجيب !

وجن جنون الضابط والتفت مرة
أخرى الى جنده وقال لاحدهم :
- هيا أضرب عنق هذا المجرم .
فهب الجنود وأمسكوا بالرجل
المسكين وطرحوه أرضا وتناول
أحدهم سيفه ورفع له يهوى به ..
واحد .. اثنين .. ثلاثة

ولكن فى هذه اللحظة ألقت
الزوجة بنفسها عند قدمى الضابط
وهى تصرخ :
- الرحمة ! الرحمة !

فقال الزوج وهو ما زال منبطحا
على الأرض .
- اذهبى واقفى الباب ! لقد
خسرت الرهان ! ..

ولما عجز الزوج عن إيجاد حل
للمشكلة التى بدأت تتعقد ، قال
لزوجته :

- هل تقبلين ان نعقد اتفاقا ؟
أجابت الزوجة :
- وما هو هذا الاتفاق ؟
قال الزوج :
- ان الذى يتكلم قبل الآخر
يذهب ليقتل الباب .

وقبلت الزوجة هذا الاتفاق
وبحركة من رأسها أفهمت زوجها
انها بدأت تنفذه ثم أقبلت على
الجوارب ترفوها دون أن تنبس
ببنت شفة . أما الزوج فقد قام
الى نرجيلته وأعاد ملاها بالطباق .
وكان لم يحدث شئ بينه وبين
زوجته ..

ومضت ساعة وساعتان .. وبدأ
الليل يسدل ستاره ..

.. ومر بعض اللصوص فوجدوا
الباب مفتوحا . ولم يسمعوا أى
صوت ينبعث من داخل البيت ..
فتشجعوا ودخلوا .

وحبست الزوجة صرخة كادت
ان تفلت منها . وحذا الزوج حذو
زوجته ولم يقل كلمة . وتعجب
للصوص من هذا السكوت
وترددوا أول الامر واخيرا
تغلبت طبيعتهم عليهم .. وتغلبت
أيضا على خزانة النقود ..

ونظر الزوج الى زوجته نظرة
المنتصر .. ان كلا الزوجين لم
يتحركا !

ومضى الليل كله . وفى لساعة
الثامنة ظهر على عتبة الباب ثمانية
من رجال البوليس وعلى رأسهم
ضابط .

وقال الضابط :
- طاب صباحكما .. لقد بلغنى
أن لصوصا مروا من هنا ليلة أمس
.. ألم تريا أحدا ؟



خسرت الرهان

قصة شرقية

وأجابت الزوجة بحدة وانفعال :
- انك تنبل وأنا أكره التناوب من
كل قلبى خاصة ان كانوا يهـوون
تدخين النرجيلة .

ولكن قبل ان نستمر فى سرد تلك
المحاورة الشيقة التى دارت بين الرجل
المحاورة الشيقة التى دارت بين الرجل
وامراته يجب ان نذكر ان فى هذا
المنزل لم يكن الباب مزودا بدافعة
من الزميرك لتفلقه وحده . فكان
لا بد اذن من ان يقوم أحد الزوجين
بهذه العملية .. الشاقة !

ولنعد الى المحاورة فنرى ان
الزوج لا يزال مصرا على موقفه فهو
يقول لزوجته :

- لن أذهب .
وأكدت الزوجة :
- انى أفضل ان اسقط ميتة
على أن اتحرك ..

رجل جالس على كرسى يدخن
نرجيلته . والى جانبه زوجته ترفو
بعض الجوارب المثقوبة .. انه
منظر أخاذ من مناظر الحياة
المنزلية ..

وفجأة تهب الريح فتفتح الباب
وتدور خلال الغرفة ثم تذهب دون
أن تقول كلمة ودون أن تنهـب
تفلق الباب خلفها ..

قال الرجل لزوجته :

- اقفل الباب

فأجابته الزوجة :

- ولم لا تذهب أنت وتغلقه ؟

قال الزوج :

- أنا لست خادما

قالت الزوجة :

- وأنا لست خادمة .

فقال الزوج :

- لو كنت مكانك لخجلت من هذا

الكسل .



Vitapointe
Paris
فيثابوات
باريس

ابتكار مبدع فى فن تصفيف الشعر
للشعر الجاف . للشعر الذى فقد نضوته
للشعر الاكبر . ولجميع أنواع الشعر
. مستحضر واحد

بروكلاكس



التكولاته اللينة ذات الشحرة العالمية

المرأة في شهر

المطربة صباح
تعود لزوجها

صيد السمك الكبير الذي
يوجد بوفرة في خليج
السويس في حذاء الشاطئ
الغربي

فنانات السلك السياسي

يقام لأول مرة معرض
للرسم والتصوير لفنانات
من سيدات رجال السلك
السياسي في مصر وذلك في
شهر فبراير القادم بسرأي
الفنون الجميلة بالجزيرة .

صباح تعود لانور

وتتم في هذا الشهر عودة
المطربة صباح الى مطلقها
أنور منسى بعد أن افترقا
عن بعضهما عدة شهور
أيقنت صباح بعدها أن
الاماني والاحلام تضليل .

الانسة ليل دوس
٦٠٠ مدعو

لفتت الانظار

وفي هذه الحفلات لفت
الانظار الثوب الذي كانت
ترتديه السيدة قرينة
الاستاذ سند بسطا وهو
من الساتان البيج . وقد
اشترته من باريس . والبيج
هو اللون الشائع هذا العام
بين فساتين السهرة .
واختارت كريمة سفير
اسبانيا في مصر وقد جاءت
لتمضي ثلاثة اشهر في ارض
الفراعنة ، ثوبا من الساتان
اندو شيس . اما كريمة
سفير الاردن فما زالت
ترتدي ثيابا مطبوعة
ومشجرة . وشوهدت
قرينة الوزير المفوض
في السفارة البريطانية في
احدى حفلات الشهر الماضي
وقد ارتدت ثوبا من البروكار
الاحمر اشترت قماشه من
أحد محال الموسيقى !

يخت خاص

تملك مدام دورجيه
قرينة المستشار الجديد
للسفارة الفرنسية يختا
خاصا أوصت على صنعه في
ايطاليا . ويقول المقربون
الى مدام دورجيه ان يختها
مجهز احسن تجهيز وانه
سيبقى مراسيه قريبا في
ميناء السويس ليكون رهن
اشارة صاحبه التي تهوى

أعطاك تحقق ...
آلة التركيب الحديثة
بوش
صنع سوريا
تحتوي على ١٦١ ربة لفل التركيب
تعليمك أحسن نتيجات
في عمل التركيب

٢٧
وترشدك الى طريق العمل بها
في ٤ دروس نفس المالك
بسر الشراء

الوكلاء الرسميين
و. شوت
الطابق ٣٣ شارع شريف باشا ٥٣ ٥٣٠
الكويت، الكويت ليكليات وافتح ١٧ شارع فرنسا

BUSCH

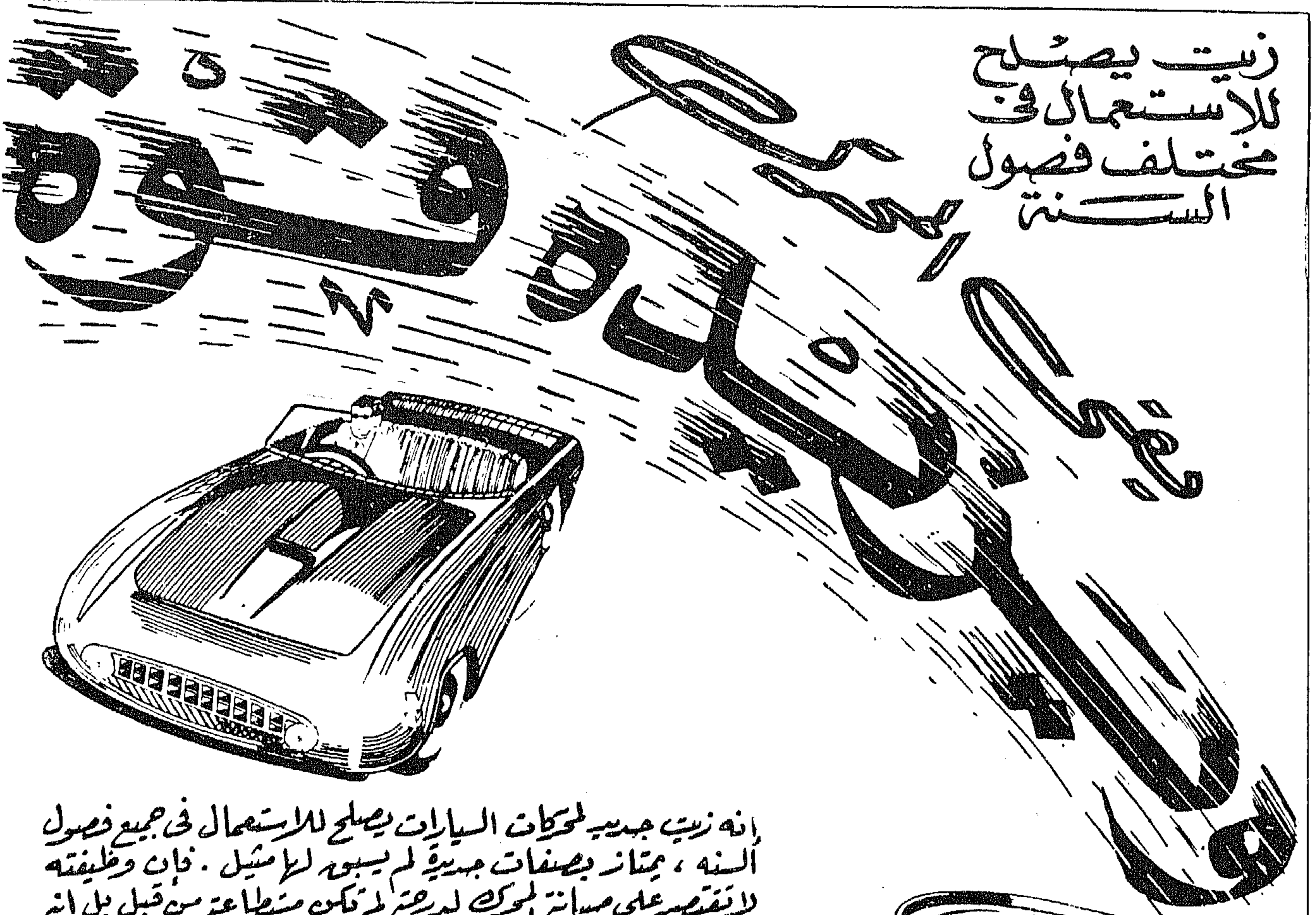
بنت النيل ترشدك
الى الأزياء الحديثة
انظري صفحة ٨

درية تقي
تقلم
كتابها الجديد
المرأة المصرة
يصدر قريبا

راديو
زرديك

Zerdik

زيت يصلح
للاستعمال في
مختلف فصول
السنة



انه زيت جديد لموتورات السيارات يصلح للاستعمال في جميع فصول
السنة ، يمتاز بصفات جديدة لم يسبق لها مثيل . فان وظيفته
لا تقتصر على مساندة المحرك لدرجته لم تكن متطابقة من قبل بل انه
يعطي المحرك وزيد قوة في آن واحد . انه "موبيلويل مخصوص"
الذي أثبت تفوقه في تجارب أجريت في ستة بلدان واشتركت فيها
أكثر من ٦٠٠ سيارة من مختلف الماركات الأمريكية والأوروبية
قطعت خلالها أكثر من ١٠٠٠٠٠٠ كيلومتر .

"موبيلويل مخصوص" يزيد القوة الحركية بشكل مذهل لأنه
(١) يحول دون تراكم الرواسب الضارة الناتجة عن الاحتراق
(٢) يمنع الدخول والاشتعال المبكر وينظم عمل مجموع الاحتراق
فكان "موبيلويل مخصوص" يرفع في الواقع درجة وكثافة
البنزين ويفضله يقوم المحرك بسرعة وتزداد قوة اندفاع السيارة
وقدرة شرا على تجاوز السيارات الأخرى في الطريق بسهولة
وأمان . استعماله يثمر بالفوت فوراً .
يوفر أكثر من ثمنه .

"موبيلويل مخصوص" يوفر النقود لأنه يقلل استهلاك البنزين
ونخفض التآكل إلى ما يقرب من الصفر ويطيل عمر المحرك .
غالب زيت سيارتك اليوم واستعمل "موبيلويل مخصوص"

"موبيلويل مخصوص" الجديد

نتيجة أبحاث في التزييت دامت ٨٩ عاماً

شركة موبيل أويل بمصر



*Feather
Foundation*

YARDLEY



ياردلي
يقدم

الكريم السائل الجديد الذي يستعمل قبل رش البودرة على الوجه
غير قابل للجفاف . ينعم البشرة ويخفي كل ما بها من عيوب
ويجعل الوجه ناعم الملمس .

ياردلي . لندن . نيويورك . باريس . تورنتو . سيدني